

CAPITULO 1

Poniéndonos en marcha

La primera parte de este libro es una revisión. Si conoces el diapasón de la guitarra, si sabes cómo afinarla, si eres experto en leer la notación musical standard, la TAB (tablatura), los diagramas de escalas y acordes y los numerales romanos, puedes avanzar hasta el siguiente capítulo.

EL ALFABETO MUSICAL

Bien, ¡hablemos de números! Cuando yo era un músico autodidacta, la teoría musical solía ponerme enfermo. Pero un día me dí cuenta de que la música es en realidad justo como la aritmética básica. Recuerda tan sólo que un "tono" equivale a la distancia entre dos trastes de tu guitarra, y que un "semitono" equivale a la distancia de un traste. Todas las notas están separadas, bien por un tono o bien por un semitono. Las notas naturales con un tono, o con dos trastes entre ellas son: A-B, C-D, D-E, F-G y G-A. Las notas con un semitono, o un traste entre ellas, son B-C y E-F.

Notas: A B C D E F G A

Distancias: W H W W H W W

W = tono

H = semitono

Las notas separadas por un tono tienen una nota cromática entre ellas: un sostenido \sharp , o un bemol \flat . Advierte que las notas cromáticas pueden tener dos nombres. Por ejemplo, $C\sharp$ y $D\flat$ caen en el mismo traste y suenan igual. Reciben el nombre de equivalentes enharmónicos. ¡No te preocupes! Trataremos de esto más adelante.

EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA

E	F	F/G	G	G/A	A	A/B	B	C	C/D	D	D/E	E
B	C	C/D	D	D/E	E	F	F/G	G	G/A	A	A/B	B
G	G/A	A	A/B	B	C	C/D	D	D/E	E	F	F/G	G
D	D/E	E	F	F/G	G	G/A	A	A/B	B	C	C/D	D
A	A/B	B	C	C/D	D	D/E	E	F	F/G	G	G/A	A
E	F	F/G	G	G/A	A	A/B	B	C	C/D	D	D/E	E
			III		V		VII		IX		XII	

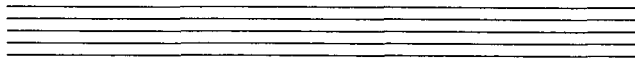
¿Coges la idea? ¡BIEN! Vayamos ahora a revisar más nociones básicas.

CÓMO LEER LA MÚSICA

Aprender a leer música te ayudará a obtener el máximo provecho de los libros del National Guitar Workshop y ALFRED. Además, hará que seas mejor músico porque podrás comunicarte más fácilmente con otros músicos. Lo que sigue es una explicación de la lectura musical básica. ¡Recuerda que la práctica hace la perfección! Cuanto más practiques la lectura musical, más fácil te resultará.

TONO

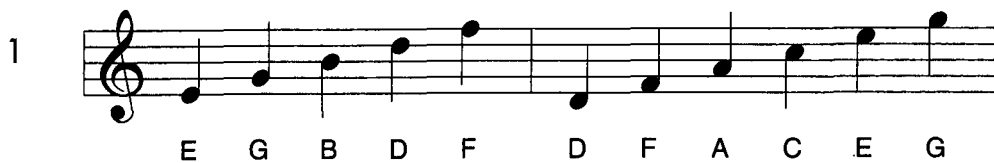
Pentagrama: Para escribir música se emplea un *pentagrama* de cinco líneas y cuatro espacios. Las notas se escriben alternadamente sobre las líneas y espacios en orden alfabético.



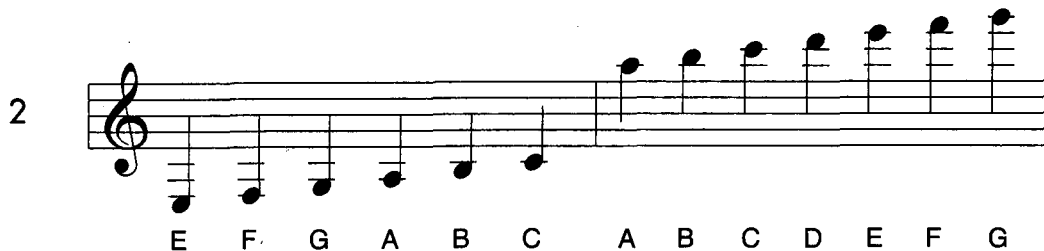
Clave: La *clave* indica la nota que coincide con una determinada línea o espacio. Se emplean distintas claves para distintos instrumentos. La música de guitarra se escribe en clave de G. El bucle interior de la G circunda la línea que recibe el nombre de "G". Cuando la clave de G está situada en la segunda línea, como en la música de guitarra, se denomina en inglés *treble clef* (*clave de sol*).



Empleando la clave de G, las notas son como sigue*:



Líneas adicionales: Son líneas que se utilizan para indicar tono superiores o inferiores al pentagrama.

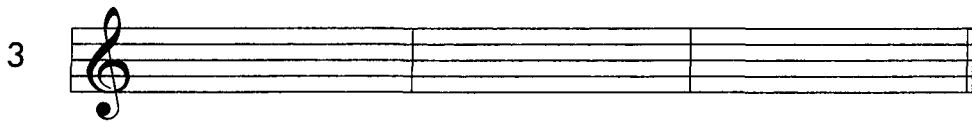


*En la notación standard, la guitarra suena una octava más baja de lo escrito.

TIEMPO

Compás:

El pentagrama está dividido por líneas verticales llamadas barras de compás. El espacio entre dos barras se llama compás. Cada medida (compás) es una unidad igual de tiempo.



Quebrado de Compás: Cada pieza de música tiene unos números al principio que nos indican como debe contarse el tiempo.



La cifra superior representa el número de tiempos o cuentas por compás. La cifra inferior representa el tipo de nota que dura un tiempo. Por ejemplo: 4 = nota negra, y 8 = nota corchea. A veces se escribe una C en lugar del tiempo 4/4. A esto se le llama *tiempo común* o compás de compasillo.

Valores de nota en tiempo de 4/4:

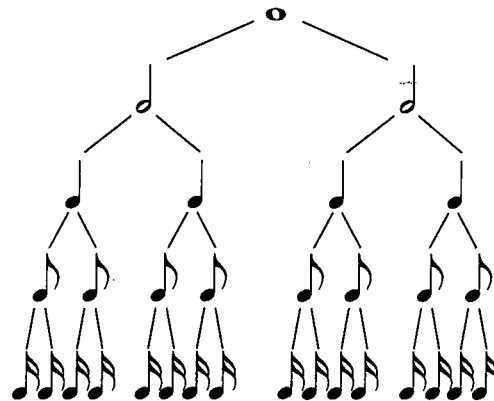
Nota redonda = cuatro tiempos

Nota blanca = dos tiempos

Nota negra = un tiempo

Nota corchea = 1/2 tiempo

Nota semicorchea = 1/4 de tiempo



Pausas: Para cada valor de nota, hay una correspondiente pausa. En música, pausa significa silencio.

