

Poniéndonos en Marcha

Si la palabra "teoría" te hace huir gritando ante el pensamiento de millones de fantásticas escalas, billones de inútiles acordes y ceñudos músicos con reglas de cálculo y computadoras, que te van chupando poco a poco toda la diversión que te da tocar una guitarra, considera lo siguiente:

Si sabes que un acorde de G es llamado un acorde de G, ya sabes algo de teoría. Si alguna vez has contado la música de una canción, aunque sea en voz baja, diciendo "a-una, dos, tres, y-", ya sabes algo de teoría. Si puedes explicar la diferencia entre la cuerda grave y la cuerda aguda en tu guitarra, ya sabes algo de teoría. La manera como son denominados los acordes, el número de tiempos en un compás, si una nota es más aguda o más grave que otra: esto es lo que en resumen se llama teoría. Teoría es justamente una manera de emplear palabras y números para describir la música.

La comprensión completa e inmediata de todo lo que contiene este capítulo no es algo esencial. Algunas ideas no tomarán cuerpo hasta que empieces a tocar el material del libro y veas por tí mismo como funcionan las cosas en la guitarra. Entonces, quizá querrás volver atrás para leer más detenidamente un determinado concepto. Prueba primero de leer todo este capítulo y hacerte una idea de lo que trata. Además, nunca se sabe, ¡algo de ello puede realmente tener sentido!

SEMITONOS, TONOS Y LA IMPORTANCIA DE LA GRAVEDAD

Hay unas pocas cosas en el mundo de la música que desafían toda explicación. Es como la gravedad: todos nosotros la vivimos diariamente, pero muy pocos son realmente capaces de explicar por qué, cuando te cae un vaso fuera de la mesa, se rompe contra el suelo y no contra el techo.

Nuestra introducción a la música empieza justamente con una de estas situaciones.

La distancia más corta en la que puedes desplazarte sobre una cuerda de guitarra es la de un traste. "Un traste" es una unidad física de medida. Puedes comprobarla cuando, por ejemplo, te desplazas del segundo traste hasta el tercero.

El término musical que se aplica a esta distancia es un "semitono". Un semitono es la distancia más corta en que puedes desplazarte, entre dos notas, en la música occidental.

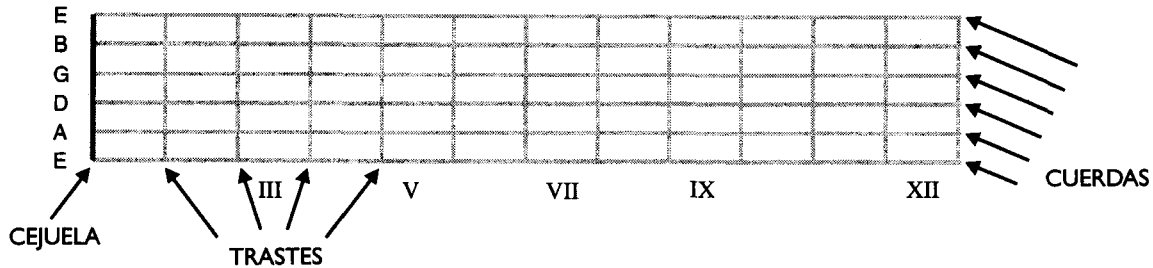
La distancia entre dos trastes se llama un "tono". Por ejemplo, la distancia desde el tercer traste hasta el quinto es un tono. Semitonos y tonos son los ladrillos básicos de construcción de la música.

Oigo que estás preguntando: "Pero ¿por qué un traste es un semitono? ¿Por qué un semitono es lo más corto que puedes concebir?"

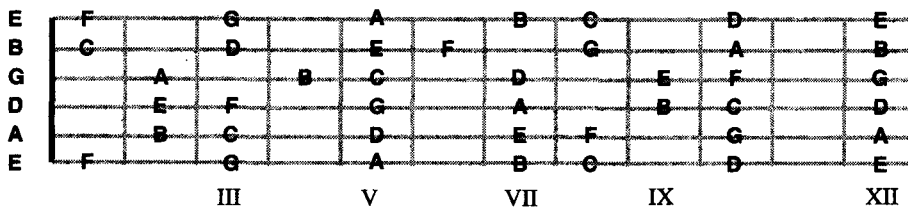
Aquí es donde entra el vaso roto, puesto que la respuesta es "Porque es así". Algunas de las reglas más básicas de la teoría musical parecen tan arbitrarias y poco razonables como la gravedad, pero han sido así durante tanto tiempo que no hay nada que tú puedas hacer excepto conocerlas y seguir adelante. En caso contrario, te arriesgas a perder una enorme cantidad de tiempo y energía.

EL DIAPASON

Cada nota que puedes tocar en la guitarra (en cualquier traste de cualquier cuerda) tiene un nombre. Las cuerdas al aire de abajo a arriba, son: **E A D G B E**

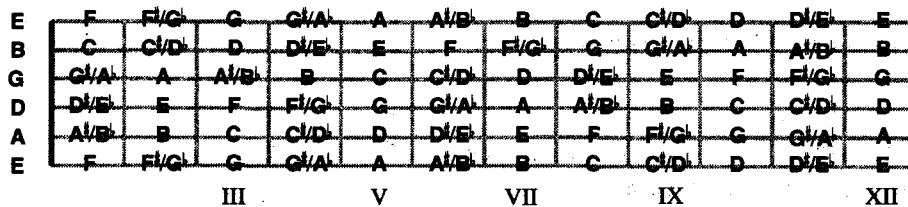


A medida que asciendes por el mástil, escalando traste a traste, las letras también suben. Pero algunas letras distan un tono (dos trastes), y algunas sólo distan un semitono (un traste).



No es simétrico pero es coherente: los semitonos están siempre entre B y C, y entre E y F.

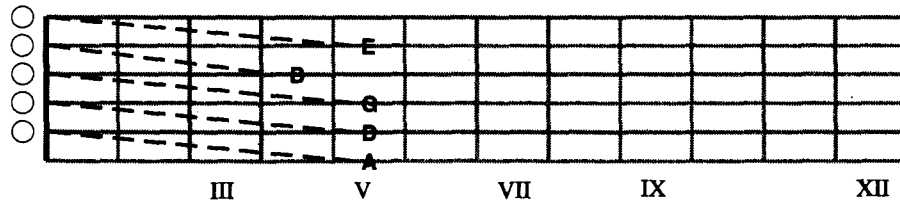
Esto nos deja aun algunos trastes en blanco, sin nombre, en el diapason. Estos trastes son ocupados por notas *sostenidas* y *bemoles*. Un *sostenido* \sharp eleva una nota un semitono. Por ejemplo, $D\sharp$ se sitúa entre D y E. Un *bemol* \flat baja una nota un semitono. $D\flat$ se sitúa entre D y C. Un *doble bemol* $\flat\flat$ baja una nota un tono, y un *doble sostenido* $\sharp\sharp$ eleva una nota un tono. He aquí el diapason completo con todas las notas:



Es cierto que una nota puede tener más de un nombre, como $D\sharp$ y $E\flat$. Impresiona a tus amigos y chasquea a tus enemigos refiriéndote a tales notas como equivalentes enarmónicos: notas que suenan igual pero que tienen nombres diferentes. Deberás también saber que el signo \flat cancela un accidental previamente añadido a una nota.

AFINACION

Para afinar tu guitarra, sitúa tu dedo en el quinto traste de la cuerda E grave y tensa o afloja la cuerda A hasta que los tonos suenen igual. Continúa con este procedimiento en todas las cuerdas, pero ten en cuenta de pisar la cuerda G en el cuarto traste para afinar la cuerda B.



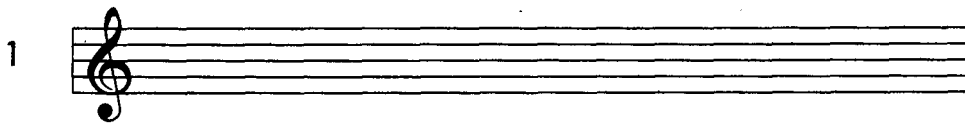
Te funcionará mejor si primero afinas la E grave con algo constante e invariable, como un piano, teclado, armónica o diapasón.

NOTACION MUSICAL

TONO

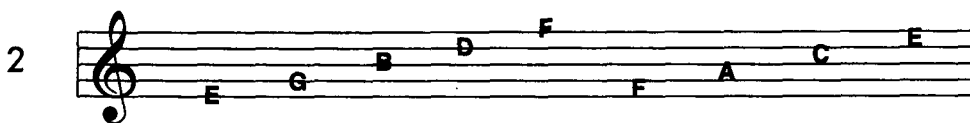
La notación musical es un sistema de notas gráficas (sus valores de tono y de tiempo, o ritmos) de modo que puedan ser entendidos por un guitarrista o cualquier otro músico.

La música se representa con el pentagrama. El pentagrama tiene cinco líneas.



El símbolo situado al principio es llamado *clave de G*. Un extremo de la G se curva alrededor para descansar sobre la línea usada para señalar la nota G.

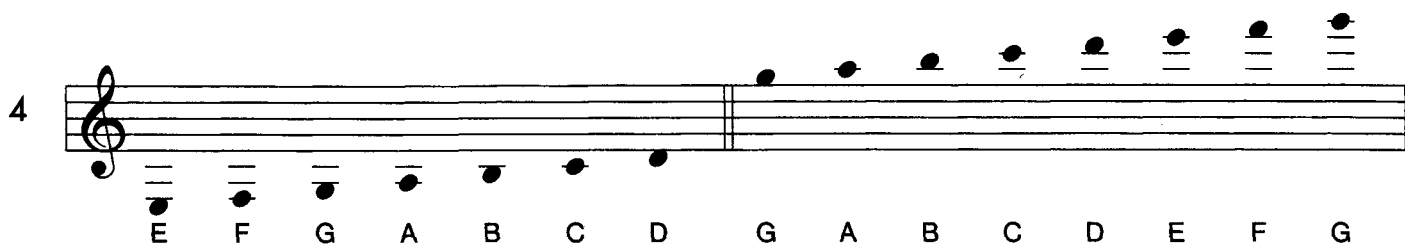
Cada línea o espacio representa una letra del mismo alfabeto musical que hemos visto sobre el diapasón de la guitarra. La línea inferior es la misma E que tenemos en la cuarta cuerda, segundo traste. La línea superior es la misma F que en el primer traste de la primera cuerda.



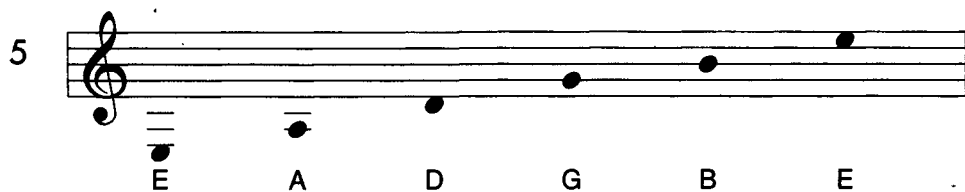
Los tonos se indican colocando signos de nota (pequeños círculos) sobre las líneas o en los espacios. Cuando se necesitan símbolos de sostenido, bemol o becuadro, se colocan antes de los signos de nota. He aquí las notas sobre el pentagrama de la E subiendo hasta la F y al revés, empleando sostenidos en el camino ascendente y bemoles en el descendente.



Unas líneas adicionales, lo bastante largas para subrayar una nota, indican las notas por encima y por debajo del pentagrama.



Ahora disponemos ya de una notación suficiente para indicar en donde se sitúan todas las cuerdas al aire de la guitarra sobre el pentagrama.



De paso, estas notas pueden ser fácilmente recordadas con la frase que se hizo famosa en las sesiones de Eric Clapton y Duane Allman tocando su obra maestra "Layla":

"Eric And Duane Got the Blues Early"