

JACO PASTORIUS

MODERN ELECTRIC BASS

por Jaco Pastorius
y Jerry Jemmott

EDICIÓN REVISADA

Entrevista y texto Jerry Jemmott

Transcripciones de la edición revisada Lincoln Goines

Introducción y transcripciones adicionales Mark Egan

Transcripción inicial Jerry Jemmott y Kjell Benner

Producido por Manhattan Music

Editor Dan Thress

Composición y diseño de cubierta Jack Waltrip

Impresión de la música Bob Sherwin

Fotografías de la cubierta e interior Ebet Roberts

Traducción Alfredo García

INFORMACIÓN DE LAS PISTAS DEL CD

1	Introducción	20	Ejemplo 17
2	Entrevista	21	Ejemplo 18
3	Ejemplo 1	22	Ejemplo 19
4	Ejemplo 2	23	Ejemplo 20
5	Ejemplo 3	24	Ejemplo 21
6	Ejemplo 4	25	Entrevista
7	Ejemplo 5	26	Ejemplo 22
8	Ejemplo 6	27	Ejemplo 23
9	Ejemplo 7	28	Ejemplo 24
10	Ejemplo 8	29	Ejemplo 25
11	Ejemplo 9	30	Ejemplo 26
12	Ejemplo 10	31	Ejemplo 27
13	Ejemplo 11	32	Ejemplo 28
14	Ejemplo 12	33	"Naima"
15	Ejemplo 13	34	Entrevista
16	Ejemplo 14	35	Ejemplo 29
17	Ejemplo 15	36	"Reggae"
18	Ejemplo 16	37	"Funky Blues"
19	Entrevista	38	"America"

El CD incluye la entrevista original en Inglés

JACO PASTORIUS

MODERN ELECTRIC BASS

di Jaco Pastorius
e Jerry Jemmott

EDIZIONE AGGIORNATA

Intervista e prefazione Jerry Jemmott

Trascrizioni dell'edizione aggiornata Lincoln Goines

Trascrizioni aggiuntive e introduzione Mark Egan

Trascrizioni originali Jerry Jemmott y Kjell Benner

Prodotto da Manhattan Music

Editor Dan Thress

Progetto grafico Jack Waltrip

Progettazione grafica spartiti Bob Sherwin

Fotografie copertina e interni Ebet Roberts

Traduzione italiana Clara Valentina Agosti

Supervisione della Traduzione

italiana Antonello Saviozzi

INFORMAZIONI SUL CONTENUTO DEL CD

1	Introduzione	20	Esempio 17
2	Intervista	21	Esempio 18
3	Esempio 1	22	Esempio 19
4	Esempio 2	23	Esempio 20
5	Esempio 3	24	Esempio 21
6	Esempio 4	25	Intervista
7	Esempio 5	26	Esempio 22
8	Esempio 6	27	Esempio 23
9	Esempio 7	28	Esempio 24
10	Esempio 8	29	Esempio 25
11	Esempio 9	30	Esempio 26
12	Esempio 10	31	Esempio 27
13	Esempio 11	32	Esempio 28
14	Esempio 12	33	"Naima"
15	Esempio 13	34	Intervista
16	Esempio 14	35	Esempio 29
17	Esempio 15	36	"Reggae"
18	Esempio 16	37	"Funky Blues"
19	Intervista	38	"America"

Il CD include l'intervista in lingua originale

PUBLISHED BY MANHATTAN MUSIC, INC. TM 1991
All rights controlled and Administered by Alfred Music Publishing Co. Inc.
All rights reserved

BREVE REPASO

La música occidental está basada en la escala cromática, de la que se extrae la escala mayor. La escala mayor se construye según la siguiente fórmula: en orden ascendente; fundamental (1er grado de la escala), tono entero, tono entero, semitono hacia el 4º grado, tres tonos enteros consecutivos hasta el 7º grado y semitono para la octava que completa la escala.

Las escalas modales derivan de la escala mayor, pero comenzando en diferentes grados, aunque con el mismo patrón de tonos y semitonos de aquélla. A continuación se dan los diferentes modos con sus acordes relativos, su punto de comienzo en la escala mayor y su construcción.

Jónica	I	1-2-3-4-5-6-7-8—F-T-T-S-T-T-T-S
Dórica	II	2-3-4-5-6-7-8-2—F-T-S-T-T-T-S-T
Frigia	III	3-4-5-6-7-8-2-3—F-S-T-T-T-S-T-T
Lidia	IV	4-5-6-7-8-2-3-4—F-T-T-T-S-T-T-T
Mixolidia	V	5-6-7-8-2-3-4-5—F-T-T-S-T-T-S-T
Eolia	VI	6-7-8-2-3-4-5-6—F-T-S-T-T-S-T-T
Locria	VII	7-8-2-3-4-5-6-7—F-S-T-T-S-T-T-T

Los acordes se construyen tomando una nota sí y otra no en la escala mayor, como por ejemplo 1-3-5-7-9-11-13-15 o 2-4-6-8-10-12-14-16. Las notas que exceden la octava son las mismas que las de la primera octava, pero son una octava más altas, de modo que 8=1, 9=2, 10=3, 11=4, etc.

Escribe las escalas, modos y acordes en orden inverso. Al transportar a otras tonalidades no olvides añadir las alteraciones adecuadas que correspondan a las fórmulas de escalas que estás utilizando.

Construcción de acordes de 7ª ascendentes:

Mayor	fundamental—3ª mayor—3ª menor—3ª mayor
Menor	fundamental—3ª menor—3ª mayor—3ª menor
Dominante	fundamental—3ª mayor—3ª menor—3ª menor
Disminuido	fundamental—3ª menor—3ª menor—3ª menor
Medio disminuido	fundamental—3ª menor—3ª menor—3ª mayor
Aumentado	fundamental—3ª mayor—3ª mayor—3ª menor

Si la distancia entre la fundamental y el tercer grado de la escala es de dos tonos enteros (una 3ª mayor), la escala o acorde será mayor. Si la distancia entre la fundamental y la tercera es de un tono y medio (tercera menor), el acorde o escala será menor.

Los acordes disminuidos se construyen a base de terceras menores y la disposición de la escala es T-S-T-S-T-S-T o S-T-S-T-S-T-S.

LEYENDA

○ - Deja sonar el armónico.

✕ - Nota apagada.

◇ - Los diamantes vacíos indican armónicos naturales: su posición indica la colocación de los dedos.

● - Notas normales.

D - La cuerda que se usa aparece bajo el pentagrama. Los números denotan la digitación de la mano izquierda.

BREVE RIPASSO

La musica occidentale si basa sulla scala cromatica, dalla quale si ricava la scala maggiore. La scala maggiore è costruita nel modo seguente: nel modo ascendente; tonica (1º grado della scala), tono, tono, un semitono tra 3º e 4º grado, tre toni consecutivi sino al 7º, ed un semitono tra settimo e ottavo grado per completare la scala.

Le scale modali derivano dalla scala maggiore, partendo però da gradi differenti ed usando lo stesso schema di intervalli della scala maggiore. Sotto, vengono riportati i sette modi con i relativi accordi, i punti di partenza e la costruzione delle relative scale maggiori.

Ionio	I	1-2-3-4-5-6-7-8—T-t-t-s-t-t-t-s
Dorico	II	2-3-4-5-6-7-8-2—T-t-s-t-t-t-s-t
Frigio	III	3-4-5-6-7-8-2-3—T-s-t-t-t-s-t-t
Lidio	IV	4-5-6-7-8-2-3-4—T-t-t-t-s-t-t-t
Misolidio	V	5-6-7-8-2-3-4-5—T-t-t-s-t-t-s-t
Eolio	VI	6-7-8-2-3-4-5-6—T-t-s-t-t-s-t-t
Locrio	VII	7-8-2-3-4-5-6-7—T-s-t-t-s-t-t-t

Gli accordi sono costruiti su ciascuna nota della scala maggiore come 1-3-5-7-9-11-13-15 oppure 2-4-6-8-10-12-14-16.

Sopra la prima ottava, le note sono le stesse ad eccezione del fatto di essere una ottava più alta, così per esempio 8=1, 9=2, 10=3, 11=4 ecc...

Ricavate e scrivete le scale, i modi e la costruzione degli accordi in ordine inverso. Quando trasportate nelle altre tonalità, non dimenticate di mettere le alterazioni previste dalla scala che state usando.

Costruzione degli accordi ascendenti di settima:

Maggiore	Tonica—3a maggiore —3a minore —3a maggiore
Minore	Tonica—3a minore —3a maggiore —3a minore
Dominante	Tonica—3a maggiore —3a minore —3a minore
Diminuita	Tonica—3a minore —3a minore —3a minore
Semi-Diminuita	Tonica—3a minore —3a minore —3a maggiore
Aumentata	Tonica—3a maggiore —3a maggiore —3a minore

Se la distanza tra la tonica ed il terzo grado della scala è di due toni (3a maggiore), la scala o il tipo di accordo sono maggiori. Se la distanza tra la tonica ed il terzo grado è di un tono e mezzo (terza minore), l'accordo o la scala sono minori.

Gli accordi diminuiti prevedono che le terze presenti siano tutte minori e la costruzione della scala è T-S-T-S-T-S-T oppure S-T-S-T-S-T-S.

LEGENDA

○ - Lasciare suonare l'armonico.

✕ - Suonare come nota muta.

◇ - Il diamante vuoto indica gli armonici naturali - sono presenti dove viene indicata la posizione delle dita.

● - Le note piene indicano le note standard.

D - Le corde usate sono indicate sotto il rigo musicale. I numeri usati rappresentano la diteggiatura della mano sinistra usata da Jaco.

ESCALAS MODALES MAYORES / MODI DELLA SCALA MAGGIORE

Do jónico (1er grado) / Do Ionio (1º grado)

1 2 3 4 5 6 7
(9) (11) (13)

CΔ7
9 11 13

Do dórico (2º grado) / Do Dorico (2º grado)

1 2 b3 4 5 6 b7
(9) (11) (13)

C-7
9 11 13

Do frigio (3er grado) / Do Frigio (3º grado)

1 b2 b3 4 5 b6 b7
(b9) (11) (b13)

C-7
b9 11 b13

Do lidio (4º grado) / Do Lidio (4º grado)

1 2 3 #4 5 6 7
(9) (11) (13)

CΔ7
9 #11 13

Do mixolidio (5º grado) / Do Misolidio (5º grado)

1 2 3 4 5 6 b7
(9) (11) (13)

C7
9 11 13

Do eolio (6º grado) / Do Eolio (6º grado)

1 2 b3 4 5 b6 b7
(9) (11) (b13)

C-7
9 11 b13

Do locrio (7º grado) / Do Locrio (7º grado)

1 b2 b3 4 b5 b6 b7
(b9) (11) (b13)

C-7(b5) (C°7)
b9 11 13

ESCALAS MODALES MENORES / MODI DELLA SCALA MINORE MELODICA

Do menor melódico / Do Melodica Minore

1 2 b3 4 5 6 7
(9) (11) (13)

C-Δ7
9 11 13

Do dórico ♭2 (Si♭ melódico) / Do Dorico ♭2 (Melodica Si♭)

1 b2 b3 4 5 6 b7
(b9) (11) (13)

C-7
b9 11 13

Do lidio #5 (La melódico) / Do Lidio #5 (La Melodica)

1 2 3 #4 #5 6 7
(9) (#11) (13)

CΔ7#5
9 #11 13

Do lidio b7 (Sol melódico) / Do Lidio b7 (Sol Melodica)

1 2 3 #4 5 6 b7
(9) (#11) (13)

C7
9 #11 13

Do mixolidio b6 (Fa melódico) / Do Misolidio b6 (Fa Melodica)

1 2 3 4 5 b6 b7
(9) (11) (b13)

C7
9 11 b13

Do locrio #2 (Mi b melódico) / Do Locrio #2 (Mi b Melodica)

1 2 b3 4 b5 b6 b7
(9) (11) (b13)

C-7b5
9 11 b13

Do superlocrio (Re b melódico) / Do Super Locrio (Re b Melodica)

1 b2 b3 4 b5 b6 b7
(b9) (#9) (b3) (#11) (b13)

C7alt
b9 #9 #11 b13

ESCALAS SIMETRICAS / SCALE SIMMETRICHE

Disminuida / Diminuite

1. Do (semitono/tono) / Do (semitono/tono)

1 b2 b3 b3 #4 5 6 b7
(b9) (#9) (#11) (13)

C7
b9 #9 #11 13

2. Do (tono/semitono) / Do (tono/semitono)

1 2 b3 4 b5 b6 b6 7
(9) (11) (b13) (bb7)

C7
7 9 11 b13

De tonos enteros / Esatonali

Do (tono/tono) / Do (tono/tono)

1 2 3 #4 #5 b7
(9) (#11)

C+7
9 #11