



BTM
basix

TECNICAS DE GUITARRA ROCK

Jeff McErlain

¡Descubre el **BASIX**™!

El BASIX™ es todo lo que necesitas para despegar con tu instrumento. Alfred ha trabajado duro para ayudarte a empezar tu aprendizaje hoy mismo, con sus series amplias y fáciles de usar. Estas series no quieren frustrarte por ir demasiado deprisa, o aburrirte por ir demasiado despacio. Encontrarás extractos de muchos grandes ejecutantes, los hemos añadido para encender tu imaginación y ayudarte a permanecer en el objetivo de convertirte tu mismo en una estrella. Para despejar este objetivo, puedes poner todo lo que aprendas a trabajar cuando toques con el acompañamiento de audio. Pon tu punto de mira bien alto empezando con el BASIX™... las series que te llevarán hasta más allá.



Visit our website:
www.volonte-co.com
info@volonte-co.com

Copyright © MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.
Todos los derechos reservados.
Edición Autorizada en Exclusiva a Volontè & Co. s.r.l.

*Foto portada por cortesía de Gibson Guitar
Les Paul Classic*

 **VOLONTÈ & CO**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
REVISIÓN DE LA LECTURA MUSICAL.....	4
REVISIÓN DE LA TABLATURA.....	6
CALENTAMIENTO.....	8
Capítulo 1: PULSACIÓN.....	9
Capítulo 2: HAMMER-ONS Y PULL-OFFS.....	16
Capítulo 3: TAPPING.....	20
Capítulo 4: BENDING.....	26
Capítulo 5: SALTOS DE CUERDA.....	32
Capítulo 6: PULSACIÓN DE BARRIDO.....	38
Capítulo 7: LICKS.....	42
COMENTARIOS SOBRE MÚSICA Y EJECUCIÓN EN LA GUITARRA.....	47
ACERCA DEL AUTOR.....	48

INTRODUCCIÓN

Este libro es como una guía para el guitarrista de rock, aunque cualquiera de estas técnicas puede aplicarse a cualquier estilo. Es un libro de consulta en contraposición de un método. En cada capítulo se muestra una técnica que encontramos en el rock solista, así siéntete libre de saltar de un capítulo a otro. Por ejemplo, si quieres aprender más sobre tapping, simplemente salta a este capítulo en concreto.

Cada capítulo de este libro está básicamente construido del mismo modo. Primero, la técnica es explicada e ilustrada con unos pocos ejemplos sencillos. A medida que avanzas, estos ejemplos se vuelven más difíciles y los conceptos son ampliados. He intentado dar algunas aplicaciones prácticas, al contrario que dar simplemente ejercicios. El capítulo "Licks" contiene usos prácticos de todas las técnicas expuestas en este libro.

Unas pocas sugerencias para cuando uses este libro:

- Utiliza siempre metrónomo.
- Empieza siempre lentamente.
- Usa tonos limpios desde el principio.
- Pon mucha atención a las digitaciones y a los rasgueos utilizados.
- Diviértete.

Espero que este libro lleve alguna luz e inspiración a tu ejecución. Una vez más, y sobre todo, diviértete.

Encabezado por el formidable duo de Steven Tyler y Joe Perry, Aerosmith es quizás es la más perdurable banda de hard rock de América.



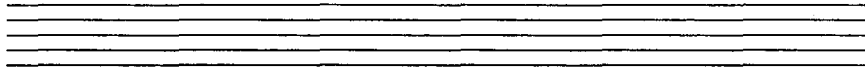
REVISIÓN DE LA LECTURA MUSICAL

Tono

A aprender a leer música te ayudará el disponer y revisar algunos de los libros de las series BASIX™ sobre temas de teoría. Esto te hará ser un mejor músico y te permitirá comunicarte más fácilmente con otros músicos. Lo que sigue es una digresión sobre los elementos básicos de la lectura de la música. Recuerda que la práctica perfecciona, cuanto más practiques la lectura en más fácil se convertirá.

Pentagrama

Un pentagrama conteniendo cinco líneas y cuatro espacios se usa para escribir la música. Las notas se escriben alternativamente en las líneas y los espacios por orden alfabético.

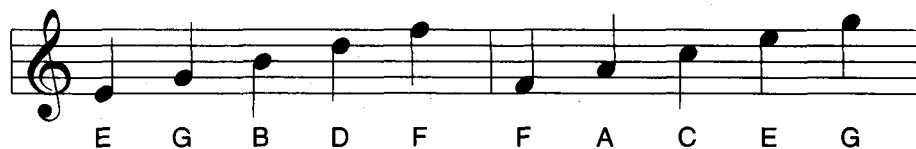


Clave

La clave nos indica que notas coinciden con determinada línea o espacio. Se usan diferentes claves para distintos instrumentos. La música para guitarra se escribe en clave G (Sol). El rizo interior de la clave de G rodea la línea que llamaremos "G". Cuando la nota G se coloca en la segunda línea, como en la música para guitarra, se llama clave de G (clave de Sol).

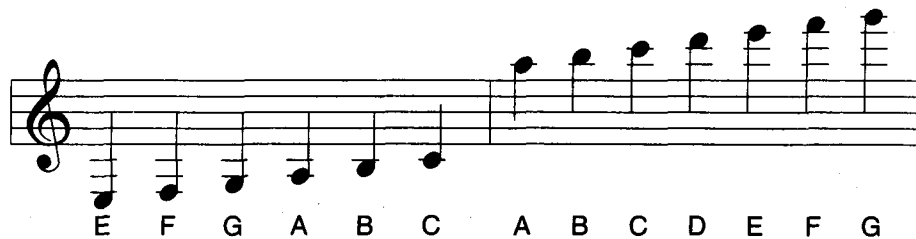


Usando la clave de G las notas son así:*



Líneas adicionales

Las líneas adicionales son líneas que se usan para indicar tonos por encima y por debajo del pentagrama.



* En notación estándar la guitarra suena una octava inferior a lo escrito.

Tiempo

El pentagrama está dividido por líneas verticales llamadas **barras de compás**. El espacio entre dos barras de compás es un compás. Cada compás es una unidad igual de tiempo.



Las líneas de doble barra (\equiv) señalan el final de una sección o ejemplo.

Quebrado de Compás

Cada pieza de música lleva unos números al principio que nos indican como contar el tiempo.

Ejemplos:



El número superior representa el número de tiempos o cuentas por compás.

El número inferior representa el tipo de nota que recibe un tiempo.

Ejemplo: 4 = nota negra 8 = nota corchea

Algunas veces el quebrado 4/4 se substituye por C .

Notas y Pausas
valores en tiempo $\frac{1}{4}$

Una nota redonda

O o pausa — = cuatro tiempos

Una nota blanca

O o pausa — = dos tiempos

Una nota negra

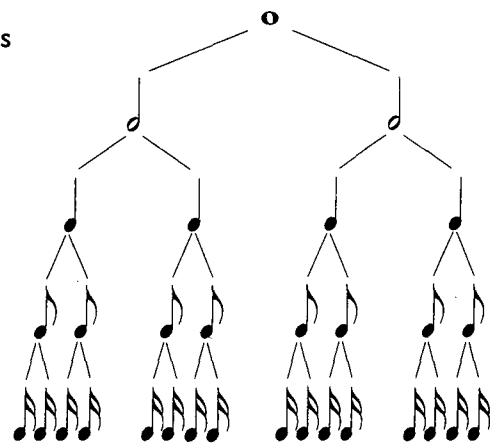
O o pausa — = un tiempo

Una nota corchea

O o pausa — = 1/2 tiempo

Una nota semicorchea

O o pausa — = 1/4 tiempo



Las notas más cortas de una negra están normalmente unidas en grupos:

