

CAPITULO 1

Poniéndonos en Marcha

Este capítulo introduce la información básica esencial, tanto para comprender la guitarra como para comunicarse con los demás músicos. Como cualquier otro campo de investigación, la música posee un vocabulario y un sistema que facilitan su comprensión y comunicación. Si dominaste este material gracias al volumen "Guitarra Rock - Inicio", puedes saltarte este capítulo y pasar directamente al Capítulo 2.

La música es un lenguaje. Su alfabeto es sencillo. Tiene solamente siete letras que se repiten una y otra vez: A - B - C - D - E - F - G - A - B - C, etc. Cada letra representa el sonido musical de un tono específico (agudo o grave). A estos sonidos los llamamos notas. Los nombres de nota se repiten cada ocho escalones o pasos siguiendo el alfabeto. La distancia de una nota hasta la siguiente con el mismo nombre se denomina una octava.

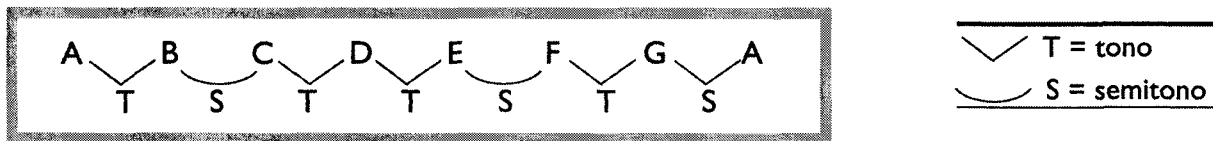
EL DIAPASON DE LA GUITARRA

SEMITONOS Y TONOS

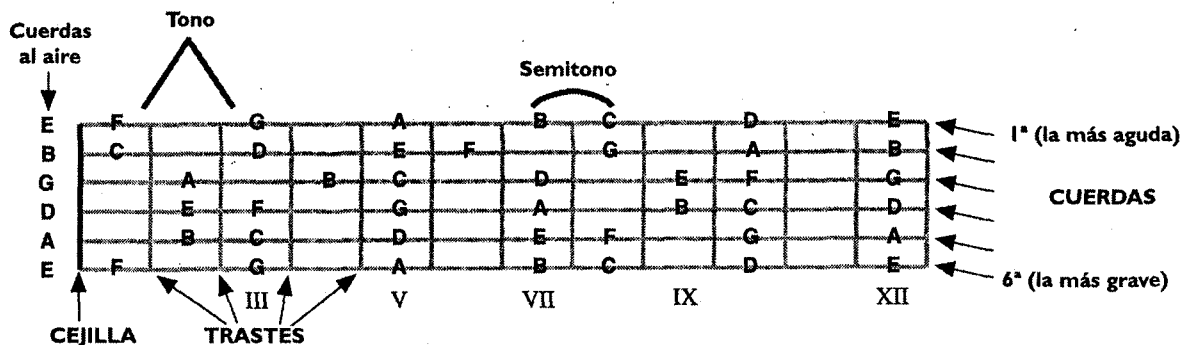
Nuestro primer trabajo consiste en comprender como funciona el diapason de la guitarra, y aprender a encontrar o nombrar todas esas notas en el mástil. Esto resulta fácil si conocemos los semitonos y los tonos.

Un semitono es la distancia en la guitarra de un traste hasta el siguiente. Por ejemplo, la distancia desde el 1er traste hasta el 2º es un semitono. Un semitono es el intervalo más corto (la distancia entre dos notas). Dos semitonos equivalen a un tono, que es la distancia entre dos trastes de la guitarra. Por ejemplo, la distancia desde el 1er traste hasta el 3º es un tono.

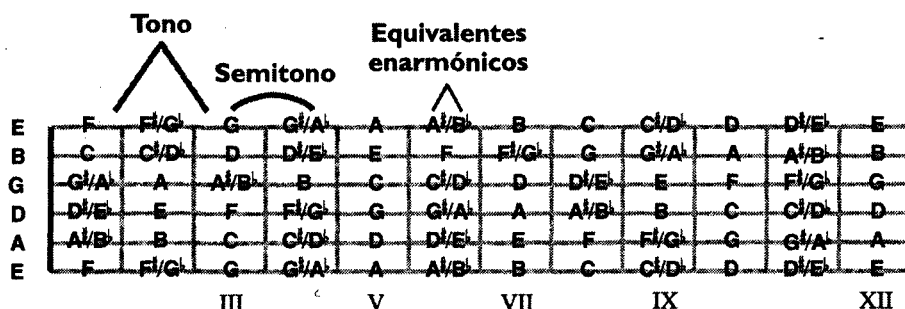
La disposición de los tonos y semitonos en el alfabeto musical es así:



He aquí donde se encuentran en la guitarra todas las notas del alfabeto musical (las notas naturales).

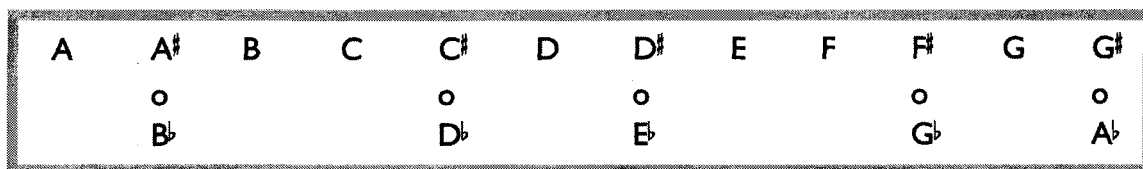


Es probable que hayas advertido los trastes en blanco, sin nombre, en el diapasón del diagrama en la página 6. Estos trastes se llenan con notas llamadas sostenidos y bemoles, también denominados tonos accidentales o cromáticos. Cuando un signo de sostenido \sharp figura frente a una nota, la nota se eleva un semitono (un traste). Por ejemplo $F\sharp$ es un traste más alto que F. Cuando se sitúa un signo bemol \flat frente a una nota, la nota se baja un semitono (un traste). Por ejemplo, $G\flat$ es un traste más baja que G. Advertirás que $F\sharp$ y $G\flat$ caen en el mismo traste. Dos notas que suenan igual (tocadas sobre el mismo traste), pero que reciben nombres de letra distintos, se denominan equivalentes enarmónicos. Cada nota sostenida o bemol tiene un equivalente enarmónico.



LA ESCALA CROMÁTICA

La escala cromática contiene todos los tonos naturales y cromáticos. Está compuesta de semitonos. La familiaridad con esta escala te ayudará a aprender las notas sobre el mástil.



Como puedes ver, la distancia desde una nota a la siguiente de esta escala es siempre de un semitono. Del mismo modo, si empiezas en un punto cualquiera y cuentas hacia arriba doce semitonos, llegarás a la misma nota en que empezaste. En una octava hay doce semitonos.

He aquí un ejemplo de como puedes emplear esta información para aprender las notas en la guitarra:

¿Cuál es la nota sobre el 6º traste de la 6ª cuerda?

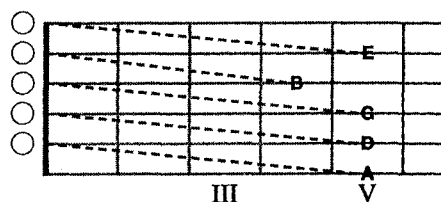
Examina el anterior cuadro del diapasón. La 6ª cuerda al aire es una E. Busca la E en la escala cromática y cuenta hacia arriba seis semitonos (seis trastes) empezando en la F (la nota que sigue a la E). Llegarás al 6º traste y a $A\sharp/B\flat$. Recuerda que toda nota cromática tiene dos nombres.

AFINACIÓN



Pista 1

Existen muchas maneras de hacer que la guitarra esté en la afinación estándar. Muchos músicos principiantes afinan por comparación con la cuerda al aire en el 5º traste de la cuerda siguiente inferior. Esto funciona para cualquier cuerda excepto para la 2ª. Para afinar la 2ª cuerda, compárala con el 4º traste de la 3ª cuerda.



Emplea un diapasón de horquilla o un piano para asegurarte de que estás afinando en el tono estándar de concierto (A440)*.

La afinación puede ser muy simplificada utilizando un diapasón electrónico, pero es importante que entrenes tu oído. Todo músico debe ser capaz de darse cuenta de cuando su instrumento está desafinado.

* Algunos músicos y bandas prefieren afinar a un semitono más bajo, o incluso a un tono más bajo que la tonalidad de concierto.

Valores de Pausa

Cada nota tiene su correspondiente pausa. Una pausa indica silencio. Una pausa redonda indica cuatro tiempos de silencio, una pausa blanca son dos tiempos de silencio, etc.

= Pausa redonda, 4 tiempos

= Pausa blanca, 2 tiempos

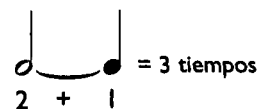
= Pausa negra, 1 tiempo

= Pausa corchea, 1/2 tiempo

= Pausa semicorchea, 1/4 tiempo

Ligaduras

Cuando las notas están ligadas, la segunda nota no se toca. En cambio, su valor se añade al de la primera nota. Por tanto, una nota blanca ligada a una nota negra equivale a tres tiempos.



Advierte los números situados bajo el pentagrama en estos ejemplos. Indican como contar. Ambos ejemplos están en compás de 4/4 por lo que contaremos cuatro tiempos en cada compás. Cuando hay notas corcheas, que son solamente de 1/2 tiempo, contamos "&" ("y") para mostrar la división de los tiempos en dos partes. Cuando un número de cuenta figura entre paréntesis, es que una nota es sostenida en lugar de tocada.

Las ligaduras son una manera útil de anotar las notas que inician el tiempo (sobre un "&").



Las notas corcheas consecutivas se enlazan unidas. Ver Pág. 11



Puntillos

Un puntillo aumenta la duración de una nota en la mitad de su valor original. Por ejemplo, una nota blanca equivale a dos tiempos. La mitad de su valor es un tiempo (una nota negra). Por tanto, una nota blanca puntillada equivale a tres tiempos (2 + 1 = 3). Una nota blanca puntillada equivale a una nota blanca ligada a una nota negra.



Las notas puntilladas son especialmente importantes cuando el quebrado de compás es 3/4, debido a que el valor más largo de la nota que encajará en un compás es una nota blanca puntillada. Asimismo, las notas puntilladas son muy importantes en compás de 6/8, debido a que, no sólo una nota blanca puntillada es el valor de nota más largo posible, sino que una nota negra puntillada es exactamente la mitad de un compás (contado 1 & ah 2 & ah)



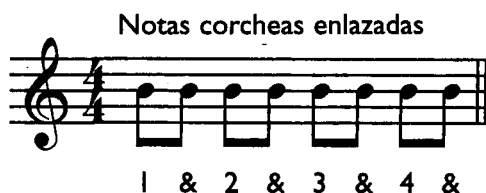
Tresillos

Un tresillo es un grupo de tres notas que dividen un tiempo (o tiempos) en tres partes iguales.



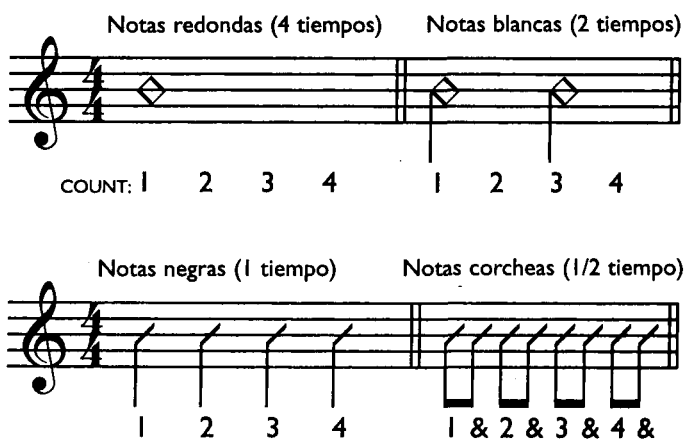
Enlaces

Las notas menores de un tiempo en duración, a menudo son enlazadas juntas. Fíjate en los números de cuenta: puesto que hay cuatro notas semicorcheas en un tiempo, se cuentan "1 e & ah 2 e & ah", etc.



Notación Rítmica

La notación rítmica es corriente en la música de guitarra. Es un sistema de marcas inclinadas con rabillos y líneas de unión que constituyen la notación de ritmos específicos sin tonalidades específicas. La notación rítmica suele emplearse para indicar una partitura de guitarra rítmica.



Corcheas de swing

La música rock, especialmente la de influencia blues, con frecuencia suena un poco distinto de la notación. El ritmo swing o shuffle suele ser tocado con frecuencia incluso en el caso de que lo indicado en la partitura sean corcheas naturales. Las corcheas de swing suenan muy parecidas a los tresillos de corcheas con un enlace entre las primeras dos notas del tresillo.

Corcheas de swing

Suenan así... ... pero su aspecto es éste.

