

# CAPITULO 1

## Poniéndonos en Marcha

Este capítulo introduce la información básica que es esencial, tanto para comprender la guitarra, como para comunicar con otros músicos. Como cualquier otro campo de actividad, la música tiene un vocabulario y un sistema que facilita esa comprensión y esa comunicación.

La música es un lenguaje. Su alfabeto es simple. Tiene solamente siete letras que se repiten una y otra vez: A-B-C-D-E-F-G-A-B-C, etc. Cada letra representa un sonido musical o *tono* específico (más alto o más bajo). Esos sonidos reciben el nombre de *notas*. Los nombres de las notas se repiten cada ocho pasos siguiendo el alfabeto. La distancia de una nota a la siguiente con el mismo nombre se denomina *octava*.

## EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA

### SEMITONOS Y TONOS

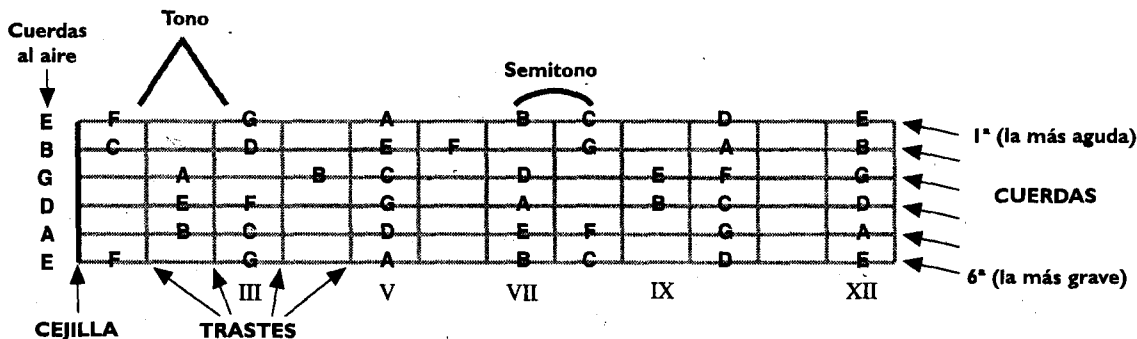
Nuestra primera orden de trabajo es entender como funciona el diapasón de la guitarra y aprender como encontrar o nombrar todas esas notas en el mástil. Ello resulta fácil si sabemos qué son los semitonos y los tonos.

Un semitono es la distancia de un traste al siguiente en la guitarra. Por ejemplo, la distancia desde el 1er traste al 2º es un semitono. Este es el *intervalo* más pequeño (distancia entre dos notas). Dos semitonos equivalen a un tono, que es la distancia de dos trastes en la guitarra. Por ejemplo, la distancia desde el 1er traste al 3º es un tono.

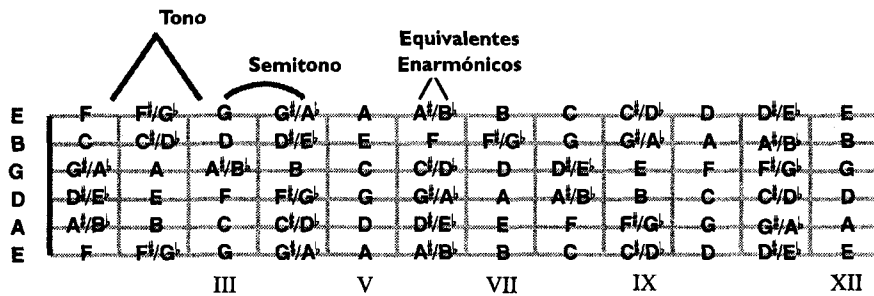
La disposición de tonos y semitonos en el alfabeto musical es como sigue:



He aquí donde se encuentran todas las notas del alfabeto musical (las *notas naturales*) en la guitarra.

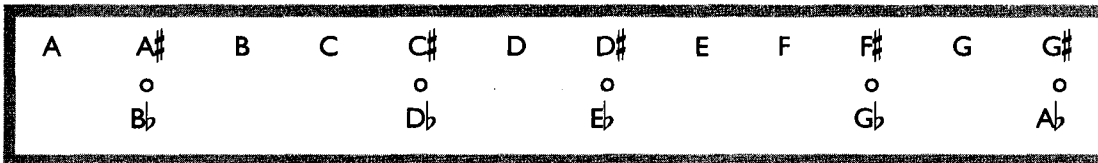


Probablemente habrás advertido los trastes en blanco, sin nombre, en el diapasón de la página 6. Estos trastes son ocupados por notas sostenidas y bemoles. A estas notas se las llama también *accidentales* o *tonos cromáticos*. Cuando un signo de sostenido  $\sharp$  es situado frente a una nota, la nota se eleva un semitono (un traste). Por ejemplo,  $F\sharp$  es un traste más alto que F. Cuando un bemo  $\flat$  se sitúa frente a una nota, la nota se baja un semitono (un traste). Por ejemplo,  $G\flat$  es un traste más bajo que G. Verás que  $F\sharp$  y  $G\flat$  caen en el mismo traste. Dos notas que suenan igual (tocadas en el mismo traste), pero que reciben distintos nombres de letra, son llamadas *equivalentes enarmónicos*. Toda nota sostenido o bemo tiene un equivalente enarmónico.



## LA ESCALA CROMÁTICA

La escala cromática contiene todas las notas naturales y cromáticas. Se compone de semitonos. Familiarizarte con esta escala te ayudará a aprender las notas en el mástil.



Como puedes ver, la distancia de una nota a la siguiente en la escala es siempre de un semitono. Asimismo, si empiezas en cualquier punto y cuentas doce semitonos, llegarás al mismo nombre de nota del que partiste. Hay doce semitonos en una octava.

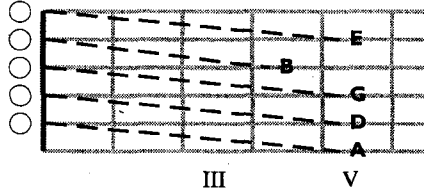
He aquí un ejemplo de como puedes utilizar esta información para aprender las notas en la guitarra:

*¿Qué nota se halla en el 6º traste de la 6ª cuerda?*  
 Acude al cuadro de diapasón anterior. La 6ª cuerda al aire es una E. Encuentra la E en la escala cromática y cuenta seis pasos (seis trastes) empezando con la F (la nota después de la E). Llegarás al 6º traste y a  $A\sharp/B\flat$ . Recuerda que cada nota cromática tiene dos nombres.

# AFINACIÓN



Hay muchas maneras de conseguir que la guitarra esté en la afinación estándar. Muchos músicos principiantes afinan comparando la cuerda al aire con el 5º traste de la cuerda más baja siguiente. Esto funciona con todas las cuerdas, excepto con la 2ª. Para afinar la 2ª cuerda, compárala con el 4º traste de la 3ª cuerda.



Emplea un diapasón de horquilla o un piano para asegurarte de que afinas al tono estándar de concierto (A440). La afinación puede simplificarse mucho utilizando un diapasón electrónico, pero es importante entrenar el oído. Todo músico debe ser capaz de oír cuando su instrumento está desafinado.

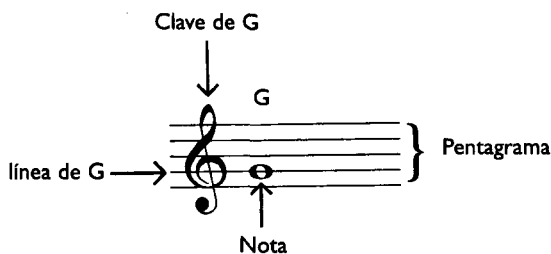
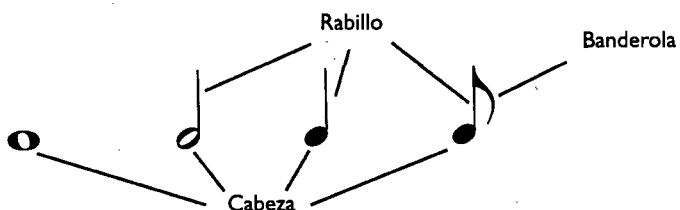
# NOTACIÓN MUSICAL

Para facilitar la comunicación, se necesita cierto conocimiento de la notación musical estándar y de la terminología más comúnmente usada. En la actualidad, hay muchos libros y revistas que contienen material educativo, así como piezas populares de rock, para guitarristas. (¡Habría deseado que existiese todo eso cuando yo empezaba!). Si quieres ser capaz de leer arreglos y ejemplos en los libros, la siguiente información es la que te conviene.

## TONO

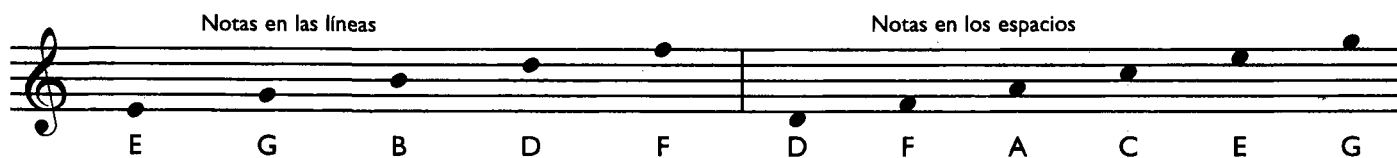
### Notas

La música se escribe colocando notas sobre las líneas.  
Las notas aparecen de diversas maneras



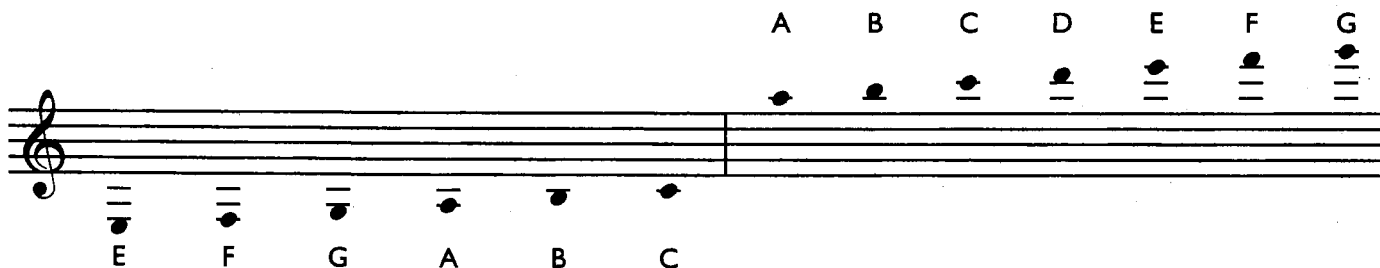
El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios que se leen de izquierda a derecha. Al comienzo del pentagrama se halla una clave. La clave dicta las notas que corresponden a una línea o espacio determinado del pentagrama. La música de guitarra está escrita en clave de sol, o clave de G. El rizo terminal de la clave rodea la línea de G del pentagrama.

He aquí las notas del pentagrama empleando la clave de G:



### Líneas adicionales

Cuanto más alta aparece una nota en el pentagrama, tanto más alta (aguda) suena. Cuando una nota es demasiado alta o demasiado baja para ser escrita sobre el pentagrama, se emplean líneas adicionales.

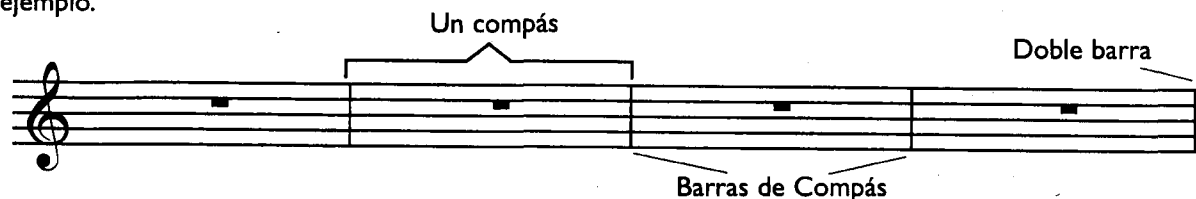


La música de guitarra suena en realidad una octava más baja de lo escrito. Escribimos la música una octava más alta de lo que estrictamente suena por razones de conveniencia y facilidad de lectura.

## TIEMPO

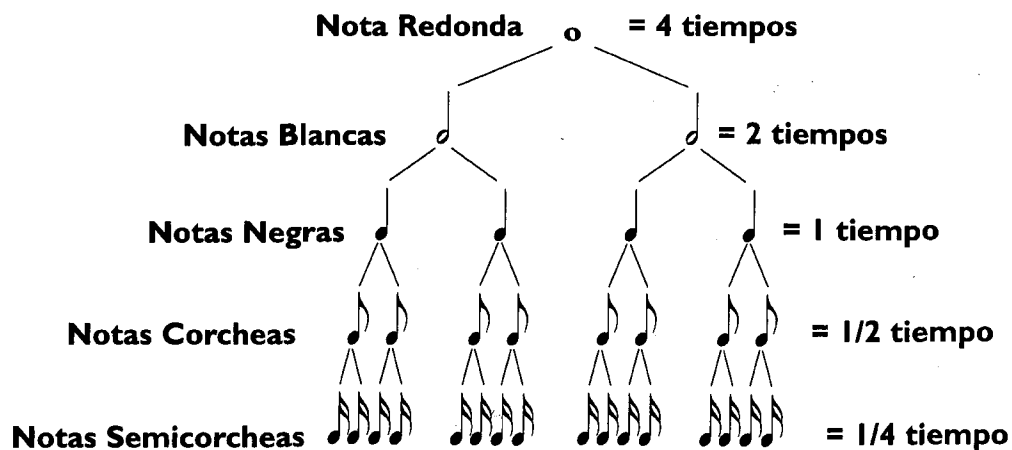
### Compases y Barras de Compás

El pentagrama se divide mediante líneas verticales llamadas barras de compás. El espacio entre dos barras de compás es precisamente el compás. Los compases dividen la música en grupos de tiempos. Un tiempo es una división uniforme de tiempo. Los tiempos son el pulso básico que soporta a la música. Una doble barra marca el final de una sección o ejemplo.



### Valores de Nota

Como ya sabes, la posición de una nota en el pentagrama nos dice cuál es su tono (cuán alto o agudo o cuán bajo o grave). La duración, o valor, se indica mediante su forma.



### Quebrados de Compás

Cada pieza de música tiene unos números al principio que nos dicen cómo debemos contar el tiempo. La cifra superior representa el número de tiempos por compás. La cifra inferior representa el tipo de nota que ocupa una unidad de cuenta.

$\frac{4}{4}$  ← 4 tiempos por compás  
 $\frac{4}{4}$  ← Nota negra ♩ = un tiempo

$\frac{3}{4}$  ← 3 tiempos por compás  
 $\frac{4}{4}$  ← Nota negra ♩ = un tiempo

$\frac{6}{8}$  ← 6 tiempos por compás  
 $\frac{8}{8}$  ← Nota Corchea ♪ = un tiempo

A veces se escribe una **C** en lugar de  $\frac{4}{4}$ .  
 Es lo que se llama *tiempo común* o compás de compasillo.