

TABLE DES MATIÈRES

À PROPOS DE L'AUTEUR.....	4
---------------------------	---

À PROPOS DE CET OUVRAGE.....	5
------------------------------	---

CHAPITRE 1 Pour commencer	6
Choisir ses cordes.....	6
Les cordes à vide.....	6
L'accordage.....	7
Hauteurs de sons et manche de guitare.....	8
Notation musicale standard.....	10
Lire les tablatures.....	14
Les diagrammes de gammes et d'accords.....	15
Lire les grilles d'accords.....	16
La position.....	17
La technique de main droite.....	18
La technique de main gauche.....	18

CHAPITRE 2 Le Blues à 12 mesures	19
Le plus facile des Blues à 12 mesures.....	19
<i>Le plus facile des Blues à 12 mesures</i>	19
<i>Le plus facile des Blues à 12 mesures en E</i>	21
Le plus courant des Blues à 12 mesures.....	22
<i>Le plus courant des Blues à 12 mesures en A</i>	22
<i>Le plus courant des Blues à 12 mesures en E</i>	23
<i>Le plus courant des Blues à 12 mesures en D</i>	24
<i>Le plus courant des Blues à 12 mesures en G</i>	24

CHAPITRE 3 Les rythmes du blues & la Théorie	25
L'interprétation ternaire.....	25
Les intervalles.....	25

CHAPITRE 4 Le blues Shuffle	26
Les accords sur 2 cordes.....	26
<i>Shuffle blues en A</i>	29
<i>Les 5^{te}, 6^{te} et 7^{ème} Blues en A</i>	30
<i>Blues shuffle en E</i>	31

CHAPITRE 5 Les cordes étouffées	32
<i>Shuffle avec les cordes étouffées</i>	32
<i>Les cordes étouffées, en A</i>	33

CHAPITRE 6 Retour sur la gamme Majeure	34
---	-----------

CHAPITRE 7 Construction des accords et tonalités	36
Triades majeures et mineures.....	36
Triades diminuées et augmentées.....	37
Les accords de 7 ^{ème}	38
L'harmonie diatonique.....	40
L'armure.....	41

CHAPITRE 8 Patterns de Boogie Woogie Blues	42
<i>Boogie Woogie en G</i>	42
<i>Boogie Woogie en E</i>	43

CHAPITRE 9 Les rythmiques Blues	44
<i>Blues à 12 mesures en C</i>	44
<i>Blues en $\frac{12}{8}$</i>	45
<i>Blues à 2 battements, en A</i>	46
<i>Battements en E</i>	47

CHAPITRE 10 Les solos Blues	48
La gamme mineure Pentatonique.....	48
La gamme majeure Pentatonique.....	51
La gamme de Blues.....	52
Le phrasé.....	54

CHAPITRE 11 Les Techniques de main gauche	55
Le Hammer-On.....	55
Le Pull-Off.....	56
Le Bend.....	57
Le Slide.....	59
Le Vibrato.....	60
Les techniques combinées.....	61

CHAPITRE 12 D'autres rythmiques Blues & Patterns de main droite	62	CHAPITRE 18 Le Blues mineur	82
<i>Blues en B^b</i>	62	<i>Blues mineur en A</i>	82
Les arpèges	63	<i>Le Blues à 3 battements</i>	83
<i>Arpeggion Blues</i>	63	<i>Blues for B. B.</i>	83
Le battement à la double-croche	64	CHAPITRE 19 Le Blues et le jeu aux doigts	84
<i>Funky Blues en B</i>	64	<i>Blues mineur "for Rev. Gary"</i>	85
Rythmiques à contre-temps	65	<i>Blues for Mississippi John</i>	87
<i>Blues à contre-temps en F</i>	65	<i>Keep on Pickin'</i>	89
CHAPITRE 13 Les turnarounds	66	<i>Blues for Lightnin'</i>	90
CHAPITRE 14 Riffs de style Blues	70	<i>Boogie Woogie Time</i>	93
<i>Riff de Blues en E mineur</i>	70	APPENDICE Quelques diagrammes d'accords	94
<i>Riffin' en F</i>	71	POUR FINIR	95
<i>Octave Blues</i>	72		
<i>Funky Blues en G mineur</i>	73		
CHAPITRE 15 Positions mobiles sur 2 cordes	74		
<i>Shuffle en G</i>	75		
<i>Chuck's Blues</i>	76		
<i>Shufflin' en E</i>	77		
CHAPITRE 16 Accords en barrés	78		
<i>Blues en A^b Barré</i>	79		
CHAPITRE 17 Le Blues à 8 mesures	80		
<i>Key to the Turnpike</i>	80		
<i>Too Long Blues</i>	81		



Cet ouvrage est imprimé sur papier FSC. Le logo FSC identifie les produits contenant des papiers dérivant de forêts gérées de manière responsable selon les règles du «Forest Stewardship Council.»

À PROPOS DE L'AUTEUR

PHOTO BY TIMOTHY PHELPS • COURTESY OF WORKSHOP ARTS PUBLICATIONS



Lou Manzi joue dans son style original et dynamique de guitare blues acoustique, depuis les années 70. Il a écrit quatre méthodes de guitare orientées vers le jeu aux doigts, notamment *Beginning Fingerstyle Guitar* (National Guitar Workshop/Alfred #14099). Lou s'est produit intensément comme artiste solo et également avec Rob Fletcher, faisant parti du duo "Fletcher & Manzi". Leur album *Horsin' Around Live*, est fait de morceaux originaux mélangeant le blues, le jazz et le rock. Il apparaît également sur l'album *Remembrance*, une compilation hommage aux anciens combattants américains.

Lou est professeur de guitare au sein de plusieurs écoles du Connecticut et a également enseigné au "National Guitar Workshop" à partir de 1984. Reconnu comme une sommité dans l'enseignement de la guitare acoustique et du blues, il a animé des séminaires dans tous les U.S.A.

DEDICACE

Je dédie cette méthode à mes parents. J'ai vu les Beatles. J'ai voulu une guitare. Ils m'en achetèrent une. Un cadeau parmi des millions d'autres.

REMERCIEMENTS

Merci à Ronnie Earl dont la musicalité me montra ô combien la musique Blues peut être puissante et profonde; à Nat et tout le monde chez "Workshop Arts" et chez Alfred pour m'avoir permis de partager avec d'autres mon amour de la musique; à Dave, Barbara, Paula et tous mes amis au "National Guitar Workshop", pour tout ce qu'ils m'ont donné durant ces années; et à Rob Fletcher pour tout le plaisir de jouer et l'inspiration.

À PROPOS DE CET OUVRAGE

Vous avez fait un excellent choix en décidant d'apprendre à jouer le blues—et quel meilleur instrument que la guitare acoustique, qui fut l'inséparable compagne des joueurs de blues dès la naissance du style. Si vous êtes un vrai débutant, vous trouverez les “premiers pas” proposés dans cet ouvrage, faciles et distrayants. Mais il y a aussi davantage, pour les musiciens plus expérimentés. Dans tous les cas, vous vous rendrez compte que le blues est un style riche et qu'il est utile de le maîtriser.

Avec un peu de pratique, la plupart des exemples proposés dans cette méthode sont facile à maîtriser. La musique enregistrée sur le CD vous semblera sans doute familière; de nombreux grands artistes de blues utilisent les techniques abordées dans ce livre. Fixez-vous pour but de savoir jouer tous les exercices et morceaux de tous ces chapitres et vous serez en bonne voie pour devenir un vrai joueur de blues.

Ne progressez pas au fil de cet ouvrage page par page. Vous trouverez sans doute plus de plaisir en piochant de ci-de-là. Commencez par les exemples les plus simples, et selon vos progrès, abordez-en d'autres, plus difficiles. Une autre option consiste à écouter le CD et à choisir de travailler en premier les exemples et morceaux que vous préférez. Dans tous les cas, abordez également la théorie de la musique proposée ici, cela fera de vous un meilleur musicien.

Le blues a profondément influencé le rock, le jazz, la country, le R&B et presque tous les styles de musique. En tant que joueur de blues, vous vous familiariserez avec beaucoup d'éléments issus des ces différents styles et serez bien armés pour aborder n'importe quel style de musique moderne.

Le blues est comme une source à la surface de laquelle vous pouvez recueillir un peu d'eau dans le creux de votre main et vous y rafraîchir. Comme quelqu'un faisant ses premiers pas, vous apprenez à jouer quelques morceaux. Mais la source est profonde, et l'eau y est bonne, où que vous y puisiez. Vous pouvez jouer le blues depuis des années, et continuer à puiser à cette source en apprenant encore. La maîtrise de tout ce qui est abordé dans cet ouvrage sera comme votre premier verre bu à la source. Alors, à votre santé!



Un CD est joint à cette méthode. Son utilisation rendra votre apprentissage plus agréable, et donnera plus de sens à toutes les informations délivrées là. L'écoute attentive du CD vous permettra de bien interpréter les rythmes et de bien restituer l'esprit de tous les exemples proposés. Ce symbole (à gauche), indiquera que l'exemple ou le morceau en question est enregistré sur le CD, avec, au-dessus le numéro de l'exemple et en-dessous, le numéro de plage correspondant sur le CD.

La plage I est prévue pour vous permettre d'accorder votre guitare.

CHAPITRE 1

Pour commencer

CHOISIR SES CORDES

Promenez-vous dans n'importe quel magasin de musique, et vous y trouverez l'incontournable présentoir à cordes de guitare. Choisir un jeu de cordes pour votre guitare peu s'avérer compliqué si vous êtes débutant.

La fréquence à laquelle vous devez changer vos cordes va dépendre du temps que vous passez sur votre instrument mais aussi de votre appréciation personnelle. Les cordes neuves délivrent un son plus "brillant" que des cordes anciennes. Les cordes perdent leur justesse en vieillissant, elles peuvent également rouiller. Ne laissez pas vos cordes en arriver à ce point. Vous devrez les changer lorsqu'elles auront perdu leur sonorité brillante.

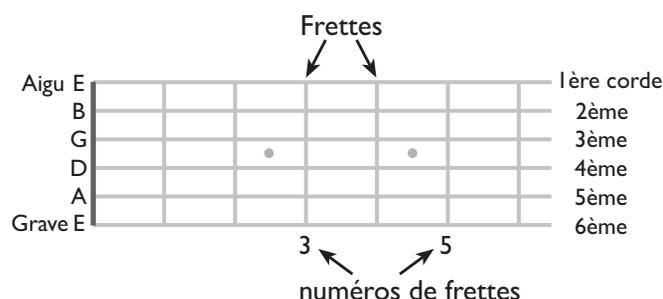
Une guitare acoustique nécessite des cordes adaptées. Les 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} cordes sont constituées d'une âme en acier autour de laquelle est embobiné un fil de bronze (le filetage).

Les cordes sont disponibles en différentes épaisseurs. La plupart des jeux de cordes proposés existent sous les formes suivantes : *extra light*, *light* et *medium gauge*. Essayez plusieurs calibres avant de vous fixer sur l'un ou l'autre. En règle général, plus la corde est épaisse, plus la sonorité est riche. Cependant, il y a des désavantages à utiliser des cordes épaisses car elles sont plus dures à jouer. En effet, avec une corde épaisse, vous devez exercer une pression plus importante sur le manche. Gardez à l'esprit que certains accords sont plus faciles à réaliser avec des cordes fines. Une autre raison pour utiliser des cordes fines, est que vous aller apprendre à réaliser des bends, où il vous faudra tirer sur la corde vers le haut ou vers le bas sur le manche, et cela est plus facile avec des cordes de fine épaisseur.

Il vous est possible d'opter pour des cordes *custom light*, qui se situent quelque part entre les *light* et les *extra light*. Elles ont une bonne sonorité et elles sont faciles à jouer, ce qui est important si vous jouez beaucoup. Il est également primordial de ne pas vous abîmer les mains et les doigts.

LES CORDES A VIDE

La corde la plus fine, celle la plus près du sol, est la 1^{ère} corde. Les autres cordes sont numérotées consécutivement jusqu'à la 6^{ème} corde, qui est la plus près du plafond. Il sera utile de mémoriser les noms des cordes (représentées ci-dessous) le plus tôt possible.



L'ACCORDAGE

Vous pouvez accorder votre guitare en ajustant les notes des cordes en les comparant avec les notes enregistrées sur le CD page I.

Voici deux autres manières proposées pour vous accorder:

A L'ACCORDEUR ÉLECTRONIQUE

La meilleure façon pour un débutant, de s'accorder, est d'utiliser un *accordeur électronique*. Pas seulement parce que c'est plus rapide, plus simple et plus fiable, mais aussi parce que cela habitue le débutant à entendre comment "sonne" chaque note pour chaque corde. Beaucoup de musiciens professionnels utilisent l'accordeur électronique pour sa rapidité et sa précision—mais également pour sa discrétion (ce qui est appréciable sur scène).

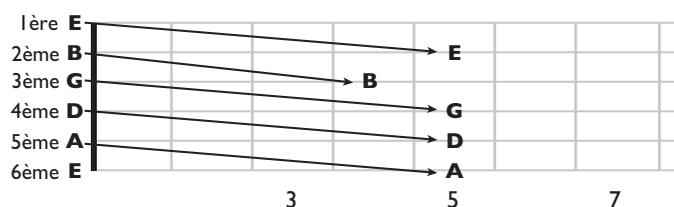
Il existe deux types d'accordeurs: l'*accordeur pour guitare* et l'*accordeur chromatique*. Le premier est programmé pour accorder selon la configuration standard : E–A–D–G–B–E. Alors que le second permet d'accorder vos cordes à n'importe quelle hauteur de note. Cela est très utile pour l'*accordage alternatif*, c'est à dire tout accordage différent de la configuration standard.

L'ACCORDAGE RELATIF

Il est malgré tout très important que vous appreniez à vous accorder sans l'aide de l'accordeur électronique. Cela est possible grâce à l'*accordage relatif*, où chaque corde est ajustée en la comparant à une autre.

Pour ce faire il est nécessaire de disposer d'une note de référence. un diapason fera très bien l'affaire, ou encore un piano ou une autre guitare. La bonne hauteur de son pour commencer est le E (sur le piano, compter 12 touches blanches sous le C central), à partir duquel vous allez pouvoir ajuster votre 6ème corde. Si vous ne disposez d'aucun moyen pour avoir une hauteur de son de référence, faites-le approximativement du mieux que vous pouvez. Tant que les cordes sont accordées les unes par rapport aux autres, votre guitare sonnera juste.

1. Ajustez la hauteur de son de la 6ème corde avec votre ton de référence (le E grave—la corde la plus près de votre menton lorsque vous tenez votre guitare en position de jeu, comme montré page 17).
2. Ajustez la 5ème corde avec le A situé sur la 5ème frette de la 6ème corde.
3. Ajustez la 4ème corde avec le D situé sur la 5ème frette de la 5ème corde.
4. Ajustez la 3ème corde avec le G situé sur la 5ème frette de la 4ème corde.
5. Ajustez la 2ème corde avec le B situé sur la 4ème frette de la 3ème corde.
6. Ajustez la 1ère corde avec le E situé sur la 5ème frette de la 2ème corde.



La page I du CD est prévue pour vous permettre de vous accorder.