

Table des matières

Introduction	7
L'instrument	13
Le bec	21
L'anche	26
La position	35
Les techniques de respiration	37
L'embouchure	43
La qualité du son	51
Le vibrato	62
L'intonation	70
Développer la technique	81
L'attaque et l'arrêt	94
Le staccato	99
L'articulation	105
Le phrasé et l'interprétation	109
Jouer d'autres instruments	114
Le registre altissimo (suraigu)	118

L'instrument

Le saxophone fait partie des rares instruments qui ont été "inventés." Tandis que les autres instruments ont eu une évolution longue et graduelle avec des débuts difficiles à tracer, les historiens s'accordent sur le fait qu'Adolphe Sax, un facteur originaire de Dinant en Belgique (né le 6 novembre 1814 – mort le 7 février 1894 à Paris), a conçu et construit le saxophone au début des années 1840. Cet homme, célèbre pour la fabrication de la famille des instruments cuivres et bois, a décidé de croiser ces deux familles en mettant une embouchure à anche unique sur un corps conique en cuivre, percé de trous, et en adoptant un mécanisme de doigté proche de celui des instruments bois. Le dessin original de l'instrument n'a pas été modifié depuis, même si un certain nombre d'améliorations y ont été apportées : des changements mineurs dans l'emplacement des trous lui ont donné plus de flexibilité et de puissance; des améliorations dans le mécanisme des clés ont introduit la clé d'octave automatique; le Sol# articulé (qui donne la possibilité de jouer le Sol# en utilisant n'importe laquelle des clés accessibles par l'auriculaire de la main gauche, soit Sol#, Do#, Si et Si^b). Le registre normal du saxophone a été légèrement étendu. Les instruments d'Adolphe Sax allaient du Si grave au Fa aigu (deux octaves et demi au dessus). Les instruments modernes ont étendu ce registre d'un demi-ton, en allant du Si^b grave au Fa aigu, avec une clé supplémentaire pour le Fa# aigu (alto), pour le La grave (baryton), et pour le Sol suraigu¹ (sopranos des marques Selmer et Jupiter notamment).

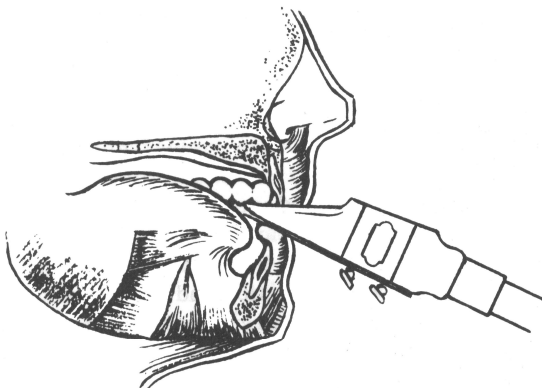


Adolphe Sax

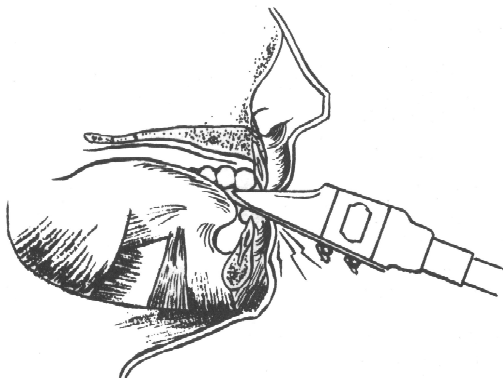
En 1846, Adolphe Sax, considérant vraisemblablement sa nouvelle invention achevée, se rend à Paris pour en déposer le brevet. Envisagé comme un instrument capable de faire partie à la fois des sections cuivre et bois, en produisant un son possédant les caractéristiques des deux familles, ses premiers essais dans un ensemble ont lieu dans les orchestres militaires de l'armée française. Son acceptation a dû être immédiate, car l'année suivante, le brevet est délivré et les autorités signent son intégration parmi les instruments standards des ensembles militaires.

¹ Note de Jonathan robert.

orientés vers l'axe, avec le centre de la roue situé à un point imaginaire, correspondant à l'emplacement du bec. La raison principale pour baisser la mâchoire inférieure est qu'elle ne doit pas faire partie du support musculaire. Elle doit rester libre pour le vibrato, et être maintenue loin de la cavité buccale pour que celle-ci puisse mieux s'adapter au bec. La lèvre inférieure, enroulée, doit rester au-dessus des dents et être soutenue entièrement par les muscles du menton et par la position compacte des coins de la bouche qui, poussés vers le centre, affermissent la lèvre inférieure et fournissent ainsi un coussin plus ferme pour le contrôle des vibrations de l'anche.



Position correcte



Position incorrecte (la lèvre inférieure mordue)

Le développement musculaire

Comme l'embouchure ainsi décrite dépend de la musculature du visage (de sa force et de son endurance), certains exercices de musculation peuvent être utiles. Quelques minutes d'exercice par jour sur plusieurs mois vont renforcer cette zone de façon à ce que l'embouchure puisse être maintenue correctement et sans difficulté pendant longtemps.

1- les coins des lèvres : Sifflez. Vous remarquerez que les coins des lèvres sont tirés vers le centre. Maintenant souriez de votre plus large sourire, les coins de vos lèvres s'écartent au maximum. Vous devez sentir une tension à ces points. Alternez les positions de sifflement-sourire, lentement au début mais à un rythme régulier. Après 50 fois, ces muscles seront probablement fatigués, ce qui montre qu'ils sont faibles et qu'ils ont besoin de se développer. Répétez cela 3 fois par jour pendant 2 mois et vous sentirez bientôt ces muscles se renforcer. Cet exercice peut se pratiquer tous les jours pour vous aider à conserver votre tonus musculaire.

2- Les muscles du menton :

(a) Forcez la lèvre inférieure contre la lèvre supérieure sans qu'elles ne sortent vers l'avant. Gardez droite la ligne entre les deux lèvres. Pressez aussi fort que possible. Vous remarquerez que les muscles du menton se tordent (condition normale pour cet exercice). Un miroir peut vous aider à vous observer. Tenez 10 secondes, puis relâchez. Répétez-le 25 fois.