

Improvisation Sur Les Accords De Dominante Altérés

Les accords de dominante altérés constituent quelques-unes des sonorités les plus particulières du jazz. En grande partie, le "challenge" et le plaisir de jouer le jazz prennent leur source dans la façon dont on improvise en utilisant les notes altérées de ces accords. À terme, cela peut sembler représenter une formidable tâche, et par certains aspects, c'est le cas. Le secret réside dans l'apprentissage progressif de ces éléments d'information.

Outils et Idées

Avant d'aller plus loin, définissons le vocabulaire. Vous rencontrerez assez souvent le terme "outil". Pour notre propos, l'outil représente tout moyen que nous emploierons pour improviser. Les gammes, traits, arpèges et plans mélodiques sont tous à considérer comme des outils. L'autre terme qui sera souvent employé est idée. L'idée est simplement toute inspiration mélodique pouvant vous venir à l'esprit à un moment particulier.

Si vous avez jusqu'ici improvisé exclusivement sur des accords diatoniques non-altérés, vous vous demandez probablement comment commencer à y ajouter les notes altérées. Cela peut se faire de beaucoup de manières, mais nous commencerons en utilisant des gammes. Un accord avec des notes altérées est un accord qui contient une $b5$ (ou $\# 11$), $\# 5$, $b9$, $\# 9$ et toutes combinaisons. Beaucoup d'étudiants croient qu'il suffit simplement d'ajouter ces notes aux gammes et arpèges qu'ils connaissent déjà. C'est en partie vrai, mais il existe nombre de manières plus faciles et plus efficaces pour accomplir la chose. Diverses gammes contiennent ces notes altérées. Le bon choix est d'apprendre quelles notes altérées se trouvent dans quelles gammes, puis d'organiser ces gammes en son esprit et de les pratiquer en les appliquant sur des enchaînements d'accords. La première des gammes dont nous allons parler est la gamme diminuée.

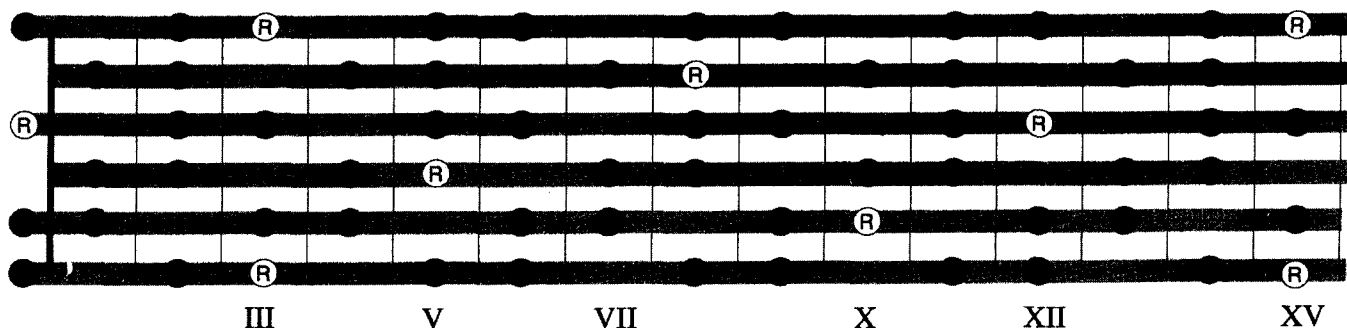
LEÇON I : LA GAMME DIMINUÉE

La composition (en termes de tons et demi-tons) de cette gamme est la suivante : 1-1/2-1-1/2-1-1/2-1-1/2.

R = Tonique de
la gamme

La voici en G, présentée sous forme de schémas où la composition est aisée à constater sur chaque corde.

LA GAMME DE G DIMINUÉE



Il existe seulement trois gammes diminuées distinctes. À cause de sa structure, une gamme diminuée commençant une 3^e mineure plus haut que la fondamentale originale contiendra exactement les mêmes notes, bien qu'elles sont parfois épelées enharmoniquement (par exemple, G \flat peut être épelée F \sharp). Concevez cette gamme comme une répétition d'elle-même chaque fois que vous la jouez une 3^e mineure plus haut.

1

G A B \flat C D \flat E \flat F \flat G \flat

La gamme de G Diminuée contient les mêmes notes que les gammes de B \flat , D \flat et E Diminuées.

B \flat C D \flat E \flat F \flat G \flat G \sharp A

D \flat E \flat F \flat G \flat G \sharp A B \flat C

(F \flat) (G \flat)
E F \sharp G \sharp A B \flat C D \flat E \flat

2

A \flat B \flat C \flat D \flat D E F G

La gamme de A \flat Diminuée contient les mêmes notes que les gammes de B, D et F Diminuées.

(C \flat) (D \flat)
B C \sharp D E F G A \flat B \flat

D E F G A \flat B \flat C \flat D \flat

F G A B \flat C \flat D \flat D \sharp E

3

A B C D E \flat F G \flat A \flat

La gamme de A Diminuée contient les mêmes notes que les gammes de C, E \flat et G \flat Diminuées.

C D E \flat F G \flat A \flat A \sharp B

E \flat F G \flat A \flat A \sharp B C D

G \flat A \flat A \sharp B C D E \flat F

La gamme diminuée est particulièrement importante dans l'improvisation de jazz parce qu'elle propose des emplois multiples. Évidemment, elle marche bien sur les triades diminuées et les accords diminués 7^e. Quand vous démarrez cette gamme sur la fondamentale d'un accord diminué, la gamme contient toutes les notes de l'accord, par rapport aux quatre noms enharmoniques pouvant être engendrés par cet accord diminué.

4

C D E^b F G^b A^b B^{bb} B (A)

Cdim7 E^bdim7 G^bdim7 Adim7

L'emploi de la gamme diminuée sur les accords de dominante altérés est un peu moins évident. Quand nous appliquons la gamme diminuée aux accords de dominante altérés (excluant la #5, dans la mesure où la gamme diminuée présente une b5), nous jouons la gamme dont la fondamentale est située un ton et demi plus haut que la fondamentale de l'accord. Par exemple, jouez une gamme de Ab Diminuée sur un accord de G dominante altéré. L'exemple 5 montre comment les b5 (ou #11), b9, et #9 sont inclus dans la gamme.

5

A^b (A[#]) B^b (D^b) B^{bb} C[#] D E F G

R = Tonique

L'Exemple 6 montre les accords sur lesquels cette gamme peut être utilisée.

6

G7^b5 G7^b9 G7[#]9 G7^b5^b9 G7^b5[#]9

PHOTO • INSTITUTE OF JAZZ STUDIES



Une partie de votre formation en tant que musicien de jazz consiste à apprendre à reconnaître la sonorité des notes altérées dans les accords. Cela vous aidera à savoir quelles gammes il convient d'employer et quelles notes accentuer. La formation de l'oreille se situe au-delà du cadre de ce livre, mais l'étude complète de ce sujet vous sera très profitable.

Charley Christian

Voici quatre doigtés pour la gamme diminuée de G. Mémo-risez-les et pratiquez-les avec des plans mélodiques que vous connaissez. Par ailleurs, passez un certain temps à explorer ces doigtés. Cela vous aidera à vous familiariser avec la sonorité.

LA GAMME DE G DIMINUÉE

The image displays four different fingering patterns for the diminished G scale on a guitar fretboard. Each diagram shows a six-string fretboard with frets III, V, VII, X, XII, and XV marked. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and circled 'R' for the ring finger.

- Diagram 1:** Shows a sequence of fingerings across frets III to XV. At fret III, the 1st string has finger 1 (circled R) and the 2nd string has finger 1. At fret V, the 1st string has finger 1, 2nd has 2 (circled R), 3rd has 3, and 4th has 4. At fret VII, the 1st string has finger 1, 2nd has 4, 3rd has 4, and 4th has 4. At fret X, the 1st string has finger 2, 2nd has 4, 3rd has 4, and 4th has 4. At fret XII, the 1st string has finger 4, 2nd has 4, 3rd has 4, and 4th has 4. At fret XV, the 1st string has finger 1 and the 2nd string has finger 2 (circled R).
- Diagram 2:** Shows a sequence of fingerings across frets III to XV. At fret III, the 1st string has finger 1, 2nd has 1, 3rd has 1, and 4th has 1. At fret V, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4 (circled R). At fret VII, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret X, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret XII, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret XV, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4.
- Diagram 3:** Shows a sequence of fingerings across frets III to XV. At fret III, the 1st string has finger 1, 2nd has 1, 3rd has 1, and 4th has 1. At fret V, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret VII, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret X, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret XII, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret XV, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4.
- Diagram 4:** Shows a sequence of fingerings across frets III to XV. At fret III, the 1st string has finger 1, 2nd has 1, 3rd has 1, and 4th has 1. At fret V, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret VII, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret X, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret XII, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4. At fret XV, the 1st string has finger 1, 2nd has 2, 3rd has 3, and 4th has 4 (circled R).

Ces doigtés-ci requièrent pas mal de changements d'une position à l'autre. En les pratiquant, efforcez-vous de sonner comme s'il n'y avait aucun changement. Ne glissez pas d'une position à l'autre ou ne réduisez pas la durée allouée à chaque note en vue d'atteindre la suivante à temps. Si le changement s'effectue de votre quatrième doigt à votre premier doigt sur la même corde, écoutez comment cela sonne quand vous jouez la première note avec votre premier doigt et la deuxième note avec votre troisième doigt. Essayez ensuite de reproduire cette sonorité avec le doigté correct. Un éventuel auditeur ne doit pas être capable de percevoir le changement.

Certains préfèrent considérer cette gamme comme une gamme "demi-unitonique" quand elle est employée sur des accords de dominante altérés. La gamme continue d'alterner des tons et demi-tons, la seule nuance est que vous commencez avec un demi-ton, au lieu d'un ton comme dans la gamme diminuée. Si vous préférez cette façon de penser, alors la gamme commencera sur la fondamentale de l'accord de dominante altéré au lieu de commencer un demi-ton au-dessus C'est une affaire de préférence personnelle. Faites des essais.