

# CHAPITRE 1

## OPTIONS POUR LA MAIN DROITE

La plupart des élèves concentrent à 90% leur attention et leurs efforts sur leur main gauche. Et les limites de jeu qui peuvent leur être reprochées sont habituellement fondées sur cette seule main gauche. En vérité, si l'on fait exception des hammer-ons, pull-offs, trilles et autres artifices ornementaux, il faut bien considérer que c'est avec les deux mains que l'on produit les notes. Partant, un égale attention doit être apportée aux deux mains en toute circonstance.

Dans le jeu en notes simples, la plupart des guitaristes possèdent une main gauche plus rapide que la main droite. Lorsque les deux mains sont complètement développées, la main droite fournit de la "puissance" à la main gauche. Le jeu en accords/mélodie englobe plusieurs techniques de main droite. On compte le jeu au médiator, le jeu "aux doigts" dit "fingerstyle" et la combinaison des deux, tout cela présentant autant des sonorités distinctes que d'avantages.

### LE JEU AU MÉDIATOR

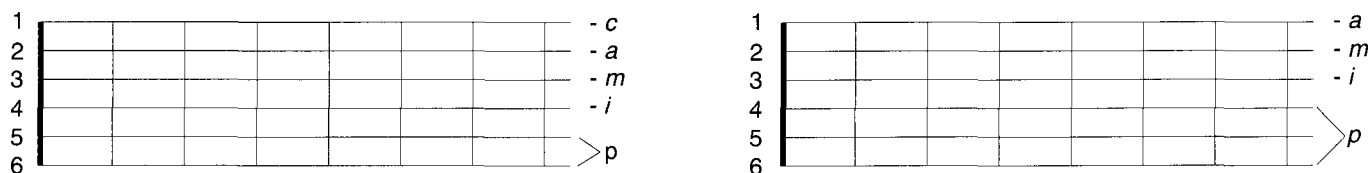
Dans les temps historiques du solo de guitare jazz, le jeu au médiator était la technique préférée. Le fait de gratter les accords avec un médiator fournit la possibilité d'expérimenter nombre d'attaques différentes et de timbres. Les lignes mélodiques simples sont jouées avec des attaques aller-retour. Nombre de musiciens utilisent cette technique lorsqu'ils commencent pour la première fois à étudier le jeu en accords/mélodie car cette technique leur est familière dans la mesure où c'est celle qu'ils ont développée via leurs études antérieures. Le seul réel désavantage ici, c'est qu'il existe beaucoup d'accords qu'il sera impossible de jouer en vertu des cordes éludées dans le doigté.

### LES ACCORDS EN "FINGERSTYLE"

Il existe vraiment beaucoup de styles de jeu "aux doigts" ("fingerstyle"). Traditionnellement, on utilise le pouce et les trois premiers doigts. Dans certains styles folks, l'usage du pouce et deux autres doigts fonctionnera bien. Pour ma part, j'emploie le pouce et les quatre doigts. Le tableau ci-dessous vous précise les désignations de doigts main droite :

pouce = p  
premier doigt = i  
deuxième doigt = m  
troisième doigt = a  
petit doigt = c

Généralement, p contrôle les sixième et cinquième cordes, i est assigné à la quatrième, m à la troisième, a à la seconde et c à la première. Si p est assigné aux cinquième et quatrième cordes, alors i actionne la troisième, m la seconde et a la première. Certains exercices et chansons ici présentés requièreront quelques déplacements de la main droite en ce sens. Et cette flexibilité sera payante.



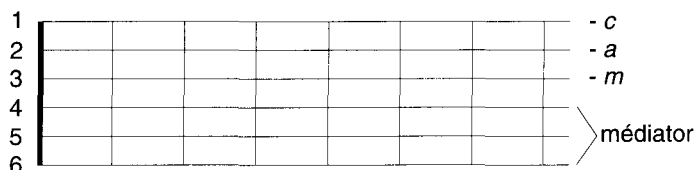
Le réel avantage de jouer des accords de cette manière réside dans le fait que vous n'avez pas à vous préoccuper d'étouffer les cordes ou de barrer une note non désirée au sein de l'accord. Il vous suffit seulement de pincer les notes que vous voulez entendre. Le "fingerstyle" vous offre également la possibilité d'accroître ou de diminuer le volume individuel de chaque note de l'accord. Autre avantage, cette technique est le seul moyen de faire sonner les notes simultanément. Lorsque vous attaquez avec un médiator ou avec le pouce, les notes se font entendre les unes après les autres. En revanche, en "fingerstyle" les harmonies sonnent comme elles sonneraient sur un piano – toutes les notes sont produites en même temps. Il existe beaucoup d'impressionnants accords pouvant être joués avec un médiator. Passez du temps à travailler les techniques de main droite. Ce travail sera payant dans la mesure où il vous fera gagner en flexibilité et en versatilité, de même qu'il vous permettra de jouer nombre d'autres styles musicaux.

Pour jouer des lignes mélodiques simples en "fingerstyle", la plupart des musiciens de jazz pratiquent l'alternance entre les deux premiers doigts (i, m), ou bien l'alternance pouce et second doigt (p, m). Il existe dans le commerce nombre d'ouvrages de guitare qui méritent d'être travaillés par quiconque désire acquérir la maîtrise de ce style de jeu aux doigts.

## TECHNIQUE MÉDIATOR ET DOIGTS

De plus, travailler tout autant le fingerstyle que le médiator est également judicieux en vue de combiner l'emploi de ce dernier avec les trois doigts restants. Nombre de musiciens pratiquent occasionnellement cela et, pour la plupart, cette technique est à la base de leur jeu.

Habituellement, le médiator est tenu entre les doigts p et i, contrôlant les cordes 6, 5 et 4, tandis que m contrôle la corde 3, a la corde 2 et c la corde 1. L'avantage de cette technique est qu'elle vous permet d'alterner, sans grand effort, le jeu au médiator avec celui aux doigts. Lorsque vous jouez strictement en fingerstyle, il vous faut continuer de serrer le médiator, ce qui peut interférer avec votre technique de main droite, ou bien vous pouvez placer le médiator ailleurs (dans votre bouche, par exemple). Et ces changements constants peuvent se révéler gênants. Le principal désavantage, sinon, c'est que vous êtes limité à jouer des accords de quatre notes, dans la mesure où deux de vos doigts sont assignés à la préhension du médiator.



Comme presque toujours avec la guitare, il est préférable d'apprendre chaque technique plutôt que de se limiter à une ou deux. De cette façon, vous serez en mesure de faire face à n'importe quelle situation musicale pouvant se présenter à vous.

# CHAPITRE 2

## En Combinant Mélodie et Harmonie

### LEÇON 1 : RECONNAISSANCE DES NOTES DE L'HARMONIE

Un arrangement élaboré en jeu accords/mélodie vous permet de jouer la mélodie en accords. Habituellement, la mélodie se trouvera être la note la plus haute de l'accord, et les notes au-dessous produiront l'harmonie. Dans un arrangement, toutes les notes ne sont pas nécessairement harmonisées. Certains musiciens inclinent à une harmonisation très dense, et d'autres préfèrent employer une approche plus aérée. En définitive, c'est une question de goût personnel.

Ce qu'il convient de développer en premier lieu, c'est la capacité à reconnaître les notes de l'harmonie au sein d'une mélodie. Dans les Exemples 1, 2 et 3, vous pouvez voir que les notes de la mélodie qui entrent dans l'harmonie sont sur-lignées.

• = note de l'harmonie

1

CMaj7      A7      Dmin7      G7      C

Plage 2.1

3ème 5ème Fond. 5ème Fond. 3ème 3ème Fond. Fond.

T 5 6 3 5 5 6 5 6 3 5 6 5 3 5 4 5 5

A

B

2

GMaj7      Amin7      Bmin7      Amin7 D7      GMaj7

Plage 2.2

5te 3ce 5te 7è 5te 5te 5te 3ce 5te

T 3 5 4 5 5 7 8 5 7 8 5 7 3

A

B

3

Gmin7      C7      Fmin7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>Maj7      A<sup>b</sup>Maj7      E<sup>b</sup>Maj7

Plage 2.3

3ce 3ce 5te 3ce 3ce

T 3 5 5 2 1 3 3 4 5 5 5

A

B

Bien entendu, mieux vous connaîtrez la composition des accords et des arpèges, plus aisément reconnaîtrez-vous les notes de l'harmonie. L'étape suivante consiste à repérer les enchaînements d'accords qui présentent la mélodie en voix supérieure. Les Exemples 1, 2 et 3 présentent quelques possibilités d'harmonisations.

### Harmonisations pour l'Exemple 1

4

Plage 3.1

C<sup>Maj</sup>7      A7      D<sup>min</sup>7      G7      C

5

Plage 3.2

C<sup>Maj</sup>7      A7      D<sup>min</sup>7      G7      C

### Harmonisations pour l'Exemple 2

6

Plage 3.3

G<sup>Maj</sup>7      A<sup>min</sup>7      B<sup>min</sup>7      A<sup>min</sup>7 D7      G<sup>Maj</sup>7

7

Plage 3.4

G<sup>Maj</sup>7      A<sup>min</sup>7      B<sup>min</sup>7      A<sup>min</sup>7 D7      G<sup>Maj</sup>7