

TABLE DES MATIÈRES

À propos de l'Auteur	4
Introduction	5

Leçons "A" Accords et Harmonie



Leçons "B" Improvisation

Chapitre 1

Leçon 1A : La progression II-V7-I	6	• Leçon 1B : Improvisation sur les progressions diatoniques II-V7-I	8
Leçon 2A/2B : Les arpèges diatoniques	12	• Leçon 2A/2B : Arpèges diatoniques	12

Chapitre 2

Leçon 1A : Les accords altérés	18	• Leçon 1B : Pratique des arpèges	20
Les accords de dominante 7b5	18	•	
<i>The Closer You Are</i>	19	•	
Leçon 2A : Encore des accords altérés	21	• Leçon 2B : Progressions pour la pratique des arpèges	22
Les accords de dominante 7#5	21	•	
<i>Funny</i>	21	•	
Leçon 3A : Les accords altérés, suite	24	• Leçon 3B : Création de lignes – 1	26
Les accords de dominante 7b9	24	Faire entendre les harmonies	26
<i>Friendly</i>	25	La pulsation swing	26
Leçon 4A : Encore des accords altérés	30	• Leçon 4B : Création de lignes – 2	31
Les accords de dominante 7#9	30	Notes voisines introduisant la fondamentale	31
<i>By The Light Of The Moon</i>	30	•	
Leçon 5A : Accords avec altérations combinées	34	• Leçon 5B : Création de lignes – 3	36
		Notes voisines introduisant la 3 ^{ce}	36
Leçon 6A : Encore des accords avec des altérations combinées	39	• Leçon 6B : Création de lignes – 4	40
		Notes voisines introduisant la 5 ^{te}	40
Leçon 7A : Autres accords importants et doigtés II-V7-I	42	• Leçon 7B : Création de lignes – 5	45
Chiffrages harmoniques avec basse spécifiée	42	Notes voisines introduisant la 7 ^{ème}	45
Doigtés de II-V7-I	43	•	

Chapitre 3

Leçon 1A : La pompe swing	47	• Leçon 1B : Extensions de l'accord Maj7	49
Leçon 2A : Accompagnement des pulsations rythmiques Latines	50	• Leçon 2B : Extensions des diminués	51
Leçon 3A : Accompagnement des pulsations funky	52	• Leçon 3B : Lignes ascendantes à partir des notes de l'harmonie	53
Leçon 4A : Accompagnement des ballades	54	• Leçon 4B : Lignes descendantes à partir des notes de l'harmonie	55

Leçons "A"
Accords et Harmonie

Leçons "B"
Improvisation

Chapitre 4

Leçon 1A : Connexions d'accords 56	• Leçon 1B : Apprentissage des traits mélodiques – 1 59
	• Traits sur les accords majeurs 60
Leçon 2A : Connexions d'accords – 2 62	• Leçon 2B : Apprentissage des traits mélodiques – 2 64
Ensemble de cordes 6-5-4-3 62	• Traits sur les accords mineurs 64
Ensemble de cordes 5-4-3-2 63	
Ensemble de cordes 4-3-2-1 63	
Leçon 3A : Connexions d'accords – 3 66	• Leçon 3B : Apprentissage des traits mélodiques – 3 68
Déplacements sur les ensembles de cordes 66	• Traits sur les accords de dominante 68
Leçon 4A : Connexions d'accords 70	• Leçon 4B : Apprentissage des traits mélodiques – 4 72
Ensemble de cordes 6-5-4-3 70	• Traits sur les accords min7b5 72
Ensemble de cordes 5-4-3-2 70	
Ensemble de cordes 4-3-2-1 71	

Chapitre 5

Leçon 1A : La progression du Blues 74	• Leçon 1B : Improvisation sur les progressions du Blues 78
	• Doigtés de C mineur pentatonique 78
	• Doigtés de C Blues 79
	• Doigtés de C mixolydien 79
	• Exemples de solos de blues 80
	• Solo de Blues n°1 80
	• Solo de Blues n°2 81
	• Solo de Blues n°3 82

Chapitre 6

Leçon 1A : L'anatole 83	• Leçon 1B : Improvisation sur l'anatole 84
<i>Rhythm</i> 83	• <i>Rhythm Solo</i> 84

Chapitre 7

Leçon 1A : Les turnarounds 86	• Leçon 1B : Improvisation sur les turnarounds 87
-------------------------------------	---

Chapitre 8

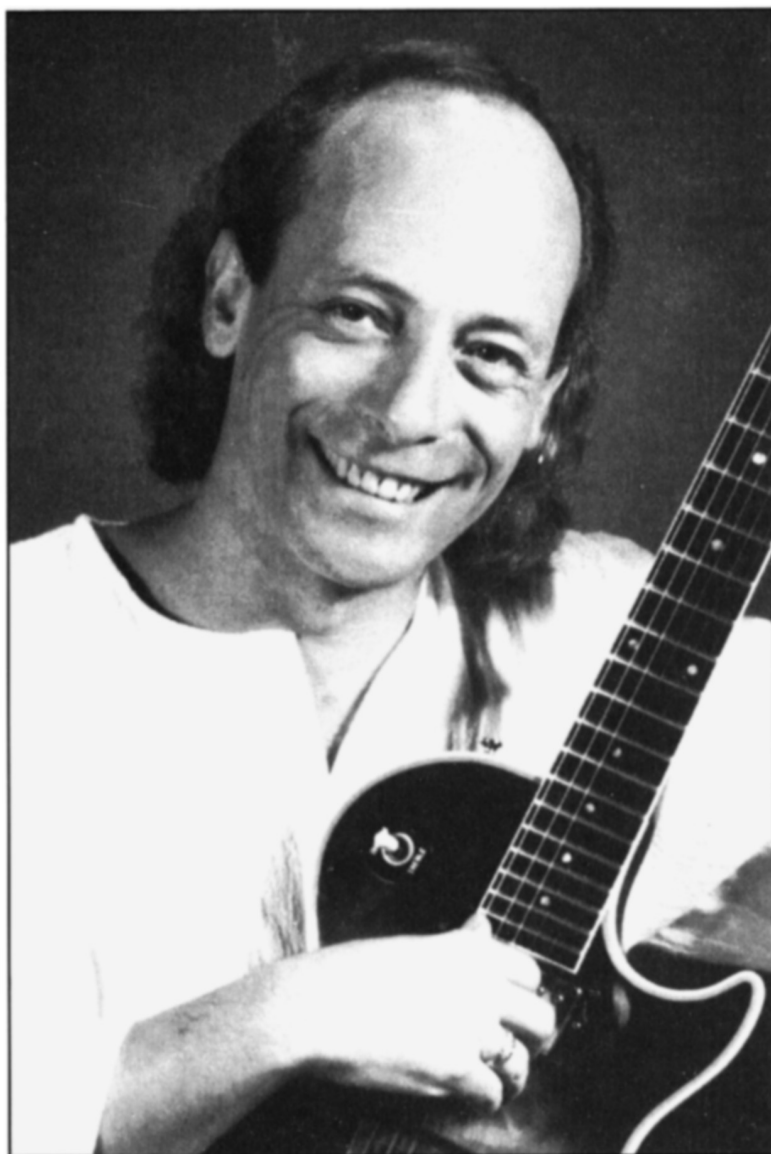
Leçon 1A : Le solo en accords 88	• Leçon 1B : Solo en simples notes 90
<i>Foggy</i> 88	• <i>Single Notes in the Mist</i> 90

CODA – Récapitulation de suggestions et de concepts musicaux

Jouer avec un bon son 92
Autres considérations sur la pratique 92
L'intérêt de pratiquer sur une seule corde 93
Chantez vos lignes improvisées 94
À l'écoute des maîtres 94

À PROPOS DE L'AUTEUR

Jody Fisher a travaillé en qualité de professionnel dans quasiment tous les genres de musique durant sa carrière, du style le plus "débridé" jusqu'au jazz contemporain, en passant par le rock n' roll, la country, la pop et la variété. Il a enseigné la guitare et le jazz à l'Université de Redlands en Californie du Sud, ainsi qu'aux Idyllwild School Of Music et Arts (ISOMATA). Musicien de scène actif en Californie du Sud, Jody continue d'enseigner en privé, parallèlement à sa chaire de faculté à l'Université de La Verne, et également en tant que directeur associé du National Guitar Summer Workshop (ateliers d'été) de Californie, sans oublier les campus de Nashville. Jody Fisher est l'auteur de l'**Encyclopédie des Modes pour la Guitare**, de même publié par le **National Guitar Workshop** et les éditions Alfred.



INTRODUCTION

Bienvenue dans le deuxième ouvrage de cette série de quatre livres consacrés à la guitare jazz. La méthode de travail est ici la même que dans *Guitare Jazz / Débutants* : chaque chapitre est subdivisé en leçons et chaque leçon comprend deux parties. La partie "A" de chaque leçon traite du travail des accords et des concepts harmoniques, tandis que la section "B" parle de l'improvisation en lignes simples. La partie CODA finale traite de la technique et d'une variété d'autres sujets regardant de près les étudiants en guitare jazz.

Pour tirer le meilleur parti de ce livre, vous devez vous être familiarisé avec les gammes pentatoniques majeures et mineures, les triades et les accords avec extensions (telles que 9èmes, 11èmes et 13èmes), les transpositions, les harmonies diatoniques de base, les modes de la gamme majeure et les plans mélodiques. Il ne vous est pas demandé d'être un expert en toutes ces domaines mais une connaissance honnête des concepts sus dits vous aidera sans aucun doute à obtenir plus aisément ce que vous voulez obtenir de ce livre.

Cette série de quatre livres, *Débutants*, *Niveau Moyen*, *Maîtrise du Jeu En Accords/Mélodie* et *Maîtrise de l'Improvisation*, propose une énorme quantité d'information. Veillez à compléter cette information par des cours avec un professeur, par la pratique, et via d'autres livres et vidéos pédagogiques. Par ailleurs, jouez avec d'autres musiciens car c'est très important pour votre développement.

Dans la mesure où les quatre livres dans cette série commencent par des informations élémentaires pour s'étendre jusqu'aux concepts les plus complexes, les musiciens même chevronnés seront avisés de prendre connaissance de chaque information. Même le livre *Débutants* contient certains éléments très pointus. La série est conçue de façon à ce qu'elle puisse être employée en référence – une sorte de catalogue de concepts pour guitaristes de jazz – ou comme une méthode bien organisée pouvant être employée avec un professeur ou pas.

Je vous souhaite de prendre beaucoup de plaisir à l'étude de ces éléments d'information. J'espère que ce livre vous aidera à trouver la réalisation personnelle que vous cherchez à travers la musique et la guitare.



Un disque compact vous est proposé pour chaque ouvrage de cette série. Ces disques peuvent vous faciliter l'étude de ces livres et les rendre plus agréables à travailler. Le symbole ci-contre est indiqué à l'occasion de chaque exercice joué sur le CD. Utilisez ce dernier pour vous assurer que vous captez bien l'esprit de chaque exemple, en vue de l'interprétation correcte des rythmes, et ainsi de suite. Les numéros des Plages et d'Index reportés sous le symbole correspondent directement à l'exemple que vous désirez entendre. La Plage 1 vous aidera à vous accorder sur le CD. Amusez-vous bien !

CHAPITRE 1

Leçon 1A : La Progression

ii-V7-I

Si vous jouez déjà de la guitare rock ou blues depuis un certain temps, vous devez bien connaître la progression I-IV-V7. Elle constitue la base harmonique d'innombrables chansons et arrangements dans beaucoup de styles de musique. Dans le jazz, le ii-V7-I est la progression d'accords la plus importante. Elle est importante et courante parce que sa sonorité établit la tonalité de l'accord de I.

En vue de comprendre cela plus pleinement, il pourrait être judicieux de concevoir l'accord de I dans toute tonalité comme un aimant géant. Tous les accords diatoniques assujettis à une tonalité se rattachent à cet accord de I et sont attirés par lui à des niveaux variables. Par exemple, en tonalité de C, si vous jouez un accord de G7 (V7), votre oreille ressent une certaine insatisfaction. Quand vous faites suivre ce G7 par un accord de C Majeur (I), il se produit une sensation de résolution ou repos. La progression II-V7-I définit le centre tonal de manière très puissante en vertu de l'ensemble harmonique établi par les accords de II et de V7, et la force exercée par l'accord de I sur ceux-ci. Tous les accords tendent tôt ou tard à revenir au I, mais ils ont aussi une attraction vers les autres accords de la tonalité (et parfois hors la tonalité). Le tableau suivant illustre les mouvements harmoniques les plus courants.

Accord	Attraction
I	Établit le centre tonal
II	Précède V7 ou bii
III	Précède vi ou biii
IV	Précède V7 ou I
V7	Précède I
VI	Précède ii ou bvi
VII	Précède I

Beaucoup de chansons dans le répertoire standard du jazz se composent de diverses progressions ii-V7-I qui transitent par nombre de tonalités. Il est important de noter que les accords de II et de V7 continueront d'établir le centre tonal même si l'accord de I n'est pas présent. Comme vous le verrez, c'est une situation courante. La présente progression harmonique est basée sur le morceau "Tune Up" de Miles Davis, et illustre divers ii-V7-I. Les lettres encerclées indiquent le centre tonal.

1
Plage 2.1

D ii Emin7 V7 A7 I DMaj7

C ii Dmin7 V7 G7 I CMaj7

B^b ii Cmin7 V7 F7 I B^bMaj7 IV E^bMaj7

D ii Emin7 V7 A7 B^b I B^bMaj7 D ii Emin7 V7 A7

Tous les accords d'une progression II-V7-I peuvent être altérés ou enrichis sans cesser de signifier un ii-V7-I. Par exemple, Dmin9-G | I | CMaj13 continuera d'être un ii-V7-I en C. Tant que les fondamentales des accords respectifs évoluent par 4tes ascendantes et que les fonctions harmoniques restent respectivement mineure, dominante et majeure, il s'agit toujours d'un ii-V7-I.

2
Plage 2.2

E^b ii Fmin11 V7 B^b13 I E^bMaj9 G ii Amin6 V7 D11 I G6

Dans la mesure où beaucoup de chansons contiennent des progressions ii-V7-I, vous pouvez réaliser que mémoriser un grand nombre de chansons n'est pas une tâche si ardue que ça. Il vous suffit simplement de mémoriser les centres de tonalité qui apparaissent dans la trame harmonique globale. Dans presque chaque chanson, vous verrez qu'il y a des sections qui ne répondent pas au schéma ii-V7-I. Ces sections sont généralement les parties qui relancent l'intérêt dans la chanson, elles sont sa marque distinctive en quelque sorte. Évidemment, vous devez identifier les progressions ii-V7-I dans chaque tonalité de manière à pouvoir les traiter aisément. Les voici – mémorisez-les !

Tonalité	ii	V7	I	Tonalité	ii	V7	I
C	Dmin7	G7	CMaj7	G ^b	A ^b min7	D ^b 7	G ^b Maj7
F	Gmin7	C7	FMaj7	B	C [#] min7	F [#] 7	BMaj7
B ^b	Cmin7	F7	B ^b Maj7	E	F [#] min7	B7	EMaj7
E ^b	Fmin7	B ^b 7	E ^b Maj7	A	Bmin7	E7	AMaj7
A ^b	B ^b min7	E7	A ^b Maj7	D	Emin7	A7	DMaj7
D ^b	E ^b min7	A ^b 7	D ^b Maj7	G	Amin7	D7	GMaj7

Pour de plus amples informations concernant la progression ii-V7-I, consultez le troisième livre de cette série, Guitare Jazz, Maîtrise du Jeu en Accords/Mélodie.