

LE VOCABULAIRE MUSICAL

La substitution d'accord - Elle consiste à enrichir un accord de base ou à le remplacer par un autre accord pour apporter plus de couleur et de mouvement à un morceau.

L'arpège - Ce sont les notes d'un accord jouées l'une après l'autre, soit en montant soit en descendant.

L'attaque - C'est l'articulation de votre jeu. Chaque note varie selon la manière dont vous donnez vos coups de médiator, avec quelle force, pendant combien de temps vous faites durer le son, dans quelle direction et avec quel angle vous grattez la corde.

Le backcycle - C'est une série d'accords séparés d'une quinte quand on les mesure à partir du dernier accord.



En reculant à partir de l'accord C de la septième mesure, G7 est le V de C, D7 est le V de G7, A7 est le V de D7 et E7 est le V de A7.

% = Répétez la mesure précédente

La grille - C'est la suite d'accords d'un morceau.

Le choke - Il consiste à écourter le son d'une note bendée dès que la hauteur désirée est atteinte.

Le renversement d'accord - Il consiste à jouer l'accord avec une autre note que la fondamentale à la basse.

	G	G	G
	Accord fondamental	Premier renversement	Deuxième renversement
T	3	6	12
A	4	7	12
B	5	9	12

Le voicing ou renversement - Ce terme fait référence à l'ordre spécifique dans lequel les notes d'un accord sont jouées. Les voicings se mesurent de la note la plus grave (la basse) jusqu'à la plus aiguë.

Les positions sans cordes à vide - Comme leurs noms l'indiquent, ce sont des gammes ou des accords qui n'utilisent pas de cordes à vide et qui peuvent donc être transposés par déplacement.

Le comping ou l'accompagnement - Il consiste à improviser des rythmes en accords pour accompagner un solo ou une mélodie. Principalement utilisé en jazz par les pianistes et les guitaristes, le comping s'obtient par la production d'accords en « pêches » rythmiques courtes et espacées qui permettent au soliste d'évoluer dans la trame harmonique ainsi établie.

Le mouvement contraire - Ce sont deux mélodies simultanées qui se déplacent dans des directions opposées.

A7

T	2	3	4	5
A	5	4	3	2
B				

Le cycle de quintes - C'est une suite d'accords dont les fondamentales sont séparées d'une quinte.

Amin Dmin G C

Si vous considérez le backcycle à partir de C, G est le V de C, Dmin se trouve une quinte au-dessus de G et Amin est situé une quinte au-dessus de Dmin. Si vous comptez à partir de Amin vous obtenez un cycle de quartes.

Le dampen - Il consiste à créer un effet percussif sans hauteur de note précise. La corde est attaquée en laissant un doigt posé dessus pour en étouffer le son. Ce procédé, qui peut s'appliquer à une note seule ou à un accord, s'appelle aussi un chuck.

La dynamique - C'est la variation du volume sonore pendant un morceau qui permet d'en changer l'ambiance.

