

TABLE DES MATIERES

À PROPOS DE L'AUTEUR	4
INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1 - Pour commencer	6
L'alphabet musical.	6
La touche de la guitare.	6
L'accordage.	7
Comment lire la musique.	8
La notation rythmique	10
Guide de la tablature	12
Les chiffres romains	14
Comment lire les schémas de gammes et d'accords.	14
CHAPITRE 2 - La théorie	15
La gamme majeure	15
La gamme majeure et la tonalité	16
L'armature et la tonalité.	18
La gamme mineure naturelle	19
La mineure relative.	19
Les intervalles.	20
Les inversions d'intervalles.	21
Les accords.	22
Les enrichissements d'accords.	23
Les accords de dominante	23
Questions sur les accords	24
Les gammes d'accords - L'harmonie diatonique	25
Questions sur les gammes d'accords.	25
Le blues douze mesures.	26
CHAPITRE 3 - L'accompagnement guitare pour le blues	27
Les croches swinguées	27
Les boogie.	28
Les enrichissements et les substitutions d'accords	31
Les substitutions dans le blues majeur.	32
Les substitutions dans le blues mineur	34
Le développement du jeu de la main droite	36
L'accompagnement shuffle	37
Le glissé de positions d'accords.	39
Les fills d'accompagnement pour le blues funk	41
Les fills Rhythm & Blues	44
LES SECRETS DU BLUES - La philosophie du blues	50

CHAPITRE 4 - Petite révision technique	51
Le bend	51
Le vibrato	53
Le vibrato d'une note bendée	54
CHAPITRE 5 - L'improvisation	56
La gamme mineure pentatonique	56
Le phrasé	57
Les notes étrangères à la gamme	61
Sortir des positions de gammes	65
La gamme majeure pentatonique	67
Mélanger les gammes majeures et mineures pentatoniques	71
CHAPITRE 6 - Encore l'improvisation	74
Résoudre sur la 3 et la $\flat 7$	74
Les doubles-stops en tierces	79
Les doubles-stops sur les accords de dominante	82
Les doubles-stops en sixtes	84
Les doubles-stops en quartes	86
Les doubles-stops sur le blues mineur	87
CHAPITRE 7 - Les plans des maîtres	88
B.B. King	88
Albert King	91
Freddie King	92
Jimi Hendrix	93
Eric Clapton	94
Stevie Ray Vaughan	95

TOUT LE CATALOGUE SUR NOTRE SITE
www.volonte-co.com

A PROPOS DE L'AUTEUR

Matt Smith joue de la guitare depuis plus de vingt ans. Il donne des cours particuliers et passe ses étés à enseigner les classes avancées de guitare blues et rock pour le National Guitar Summer Workshop sur le campus situé au Connecticut, dans le nord-est des États-Unis. Matt est leader, guitariste et principal chanteur de son groupe, le Matt Smith Band, et il a aussi été amené à partager la scène avec d'autres musiciens tels que Al DiMeola, Tinsley Ellis, Greg Allman, Andy Timmons, Toy Caldwell, et Rik Emmett. Il est rédacteur d'une rubrique dans le mensuel *Guitar for the Practicing Musician* et participe, en donnant des séminaires à travers les États-Unis, à la promotion des guitares Ovation, Takamine et Hamer, et des amplificateurs Trace Elliot. Matt Smith a par ailleurs écrit deux autres ouvrages, aussi publiés par Alfred, intitulés *Bending* et *Speed Guitar Technique Builders*.

"Smith nous fait passer par un large spectre d'émotions. Il nous présente un panorama époustouflant, tel un coucher de soleil embrasant la montagne avant de plonger dans l'océan."

Don Wilcox,
Troy Record



" Dans les années 90, Matt Smith sera à la pointe des guitaristes."

Seth Kaufman,
Buzz Magazine

Le Matt Smith Band a pris la première place dans le prestigieux concours de Tanqueray Rocks, surpassant ainsi plus de 1200 groupes. Il en a résulté l'enregistrement d'un CD intitulé *Tanqueray Rocks I - Live at the Ritz* qui est distribué par Tower Records. Cette formation a aussi été désignée, par un vote des lecteurs du magazine *Metroland*, comme le meilleur groupe de rock de l'année 1991. Le Matt Smith Band a participé à des concerts avec B.B. King, Spin Doctors, Jeff Healy, Buddy Guy, Johnny Winter, Tower of Power, Robben Ford, Delbert McClinton, Warren Zevon et d'autres.

INTRODUCTION

Le blues a pris une part importante dans ma vie depuis que je suis enfant. Il y a quelque chose de si irrésistible, de si intemporel, de si émouvant dans cette musique que peu importe le style que j'explore à la guitare, j'en reviens toujours au blues.

Chaque guitariste, quels que soient son expérience et son style, peut s'imprégner de cet art américain si important. Toutes les formes de jazz et de rock puisent leurs sources dans le blues. C'est une musique qui évolue constamment vers de nouvelles formes sous l'influence de chaque nouvelle génération de musiciens.

Cette série d'ouvrages a été conçue pour être facilement comprise et utilisée tant par les guitaristes autodidactes que par ceux qui prennent des cours. La méthode *intermédiaire* s'adresse aux musiciens qui ont un peu d'expérience ainsi qu'aux guitaristes plus avancés désireux de rafraîchir leurs connaissances de base.

Ce livre est le résultat de quelques vingt années étranges passées à vivre, chanter et jouer le blues. J'espère que vous aurez autant de plaisir à le lire que j'en ai eu à l'écrire.

Cet ouvrage est dédié à mes étudiants, à tout le personnel du National Guitar Summer Workshop, à mes amis de Kaman Music et du magazine *Guitar for the Practicing Musician*, et à Julian Porter dont l'aide en a rendu la réalisation possible.



Un CD accompagne chaque livre de cette série (ce symbole apparaîtra à côté de chaque exemple enregistré). Nous espérons que ceci rendra l'étude de ces manuels plus agréable et plus facile. Le numéro de plage en dessous du symbole vous permettra d'aller directement à l'exemple désiré. Utilisez le CD pour vous assurer que vous saisissez bien chaque exemple, son interprétation rythmique, son phrasé, etc. Amusez-vous bien !

CHAPITRE 1

Pour Commencer

La première partie de ce livre est une révision. Si vous connaissez la touche de la guitare, si vous savez vous accorder, si vous maîtrisez la lecture de la musique, des tablatures, des chiffres romains et des schémas de gammes ou d'accords vous pouvez passer directement au chapitre suivant.

L'ALPHABET MUSICAL

Bien, parlons chiffres ! En tant que musicien autodidacte la théorie musicale m'avait toujours effrayé. Puis un jour j'ai réalisé que la musique est similaire à l'arithmétique élémentaire. **Rappelez-vous seulement que, sur votre guitare, un ton est égal à deux cases et qu'un demi-ton est égal à une case.** Toutes les notes sont séparées soit par un ton soit par un demi-ton. Les notes naturelles avec un ton (deux cases) entre elles sont : Do-Ré, Ré-Mi, Fa-Sol, Sol-La et La-Si. Les notes naturelles avec un demi-ton entre elles sont : Mi-Fa et Si-Do.

Notes :	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Tons :				/2				/2

On trouve une note chromatique au milieu des notes qui sont séparées par un ton : un dièse \sharp ou un bémol \flat . Il est à remarquer que les notes chromatiques peuvent avoir deux noms différents. Par exemple, Do \sharp et Ré \flat sont situés au même endroit et ont le même son. De telles notes sont appelées équivalents enharmoniques. Ne vous en faites pas ! Nous reviendrons à ceci en détail plus tard.

LA TOUCHE DE LA GUITARE

Chaque note de la guitare, à n'importe quelle case et sur n'importe quelle corde, a un nom. Les cordes à vide de la plus grave à la plus aiguë sont :

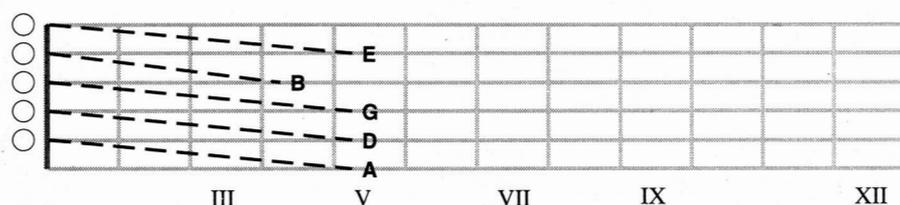
Mi (E) La (A) Ré (D) Sol (G) Si (B) Mi (E)

Mi	Fa	Fa \sharp /Sol \flat	Sol	Sol \sharp /La \flat	La	La \sharp /Si \flat	Si	Do	Do \sharp /Ré \flat	Ré	Ré \sharp /Mi \flat	Mi
Si	Do	Do \sharp /Ré \flat	Ré	Ré \sharp /Mi \flat	Mi	Fa	Fa \sharp /Sol \flat	Sol	Sol \sharp /La \flat	La	La \sharp /Si \flat	Si
Sol	Sol \sharp /La \flat	La	La \sharp /Si \flat	Si	Do	Do \sharp /Ré \flat	Ré	Ré \sharp /Mi \flat	Mi	Fa	Fa \sharp /Sol \flat	Sol
Ré	Ré \sharp /Mi \flat	Mi	Fa	Fa \sharp /Sol \flat	Sol	Sol \sharp /La \flat	La	La \sharp /Si \flat	Si	Do	Do \sharp /Ré \flat	Ré
La	La \sharp /Si \flat	Si	Do	Do \sharp /Ré \flat	Ré	Ré \sharp /Mi \flat	Mi	Fa	Fa \sharp /Sol \flat	Sol	Sol \sharp /La \flat	La
Mi	Fa	Fa \sharp /Sol \flat	Sol	Sol \sharp /La \flat	La	La \sharp /Si \flat	Si	Do	Do \sharp /Ré \flat	Ré	Ré \sharp /Mi \flat	Mi
			III		V		VII		IX		XII	

Vous voyez ce dont il est question ? Bien ! Passons à la révision d'autres connaissances de base.

L'ACCORDAGE

Au fil des siècles la guitare a été accordée de différentes manières. L'accordage auquel nous nous référons aujourd'hui en tant qu'*accordage standard* n'est qu'une possibilité parmi une myriade d'autres. L'évolution vers cet accordage standard est un compromis qui permet aux positions d'accords d'être praticables tout en conservant certaines des caractéristiques de ce qu'on appelle les "open tunings". Il existe plusieurs manières utilisées par les musiciens pour accorder la guitare correctement. Vous devez probablement utiliser le système qui consiste à comparer le son d'une corde à la cinquième case avec le son de la corde plus aiguë suivante à vide (la quatrième case dans le cas de la corde de Sol pour accorder la corde de Si).



L'ACCORDAGE AVEC LES HARMONIQUES

Beaucoup de musiciens préfèrent s'accorder en utilisant les *harmoniques*. Une harmonique est un son qui ressemble à celui d'une cloche et qui est produit en touchant légèrement, à certains endroits précis, une corde qui vibre. Sur la guitare, les premières harmoniques naturelles se trouvent à la douzième, à la septième et à la cinquième cases. Touchez la corde exactement au-dessus de la barrette sans exercer de pression.

En vous servant des harmoniques :

- Accordez la 4^e corde à la 7^e case au La 440 (voir plus bas)**
 - Accordez la 5^e corde à la 5^e case avec la 4^e corde à la 7^e case**
 - Accordez la 6^e corde à la 5^e case avec la 5^e corde à la 7^e case**
 - Accordez la 3^e corde à la 7^e case avec la 4^e corde à la 5^e case**
 - Accordez la 2^e corde à vide avec la 6^e corde à la 7^e case**
 - Accordez la 1^{re} corde à vide avec la 6^e corde à la 5^e case**
- (Pour ce système n'utilisez que des harmoniques ou des cordes à vide)**

Faites attention à bien accorder la sixième corde parce qu'elle sert de base pour accorder les première et deuxième cordes. Bien sûr vous pouvez vous servir de ce système comparatif sans vous référer au La 440, mais la plupart des musiciens utilisent cette note.

L'accordage pour un débutant ou pour n'importe quel autre musicien peut être grandement simplifié par l'utilisation d'un **accordeur électronique**. Cependant, il est important d'exercer votre oreille afin d'entendre et de pouvoir vous accorder correctement. Chaque musicien doit être capable de se rendre compte quand son instrument est désaccordé.

Le La 440 peut être obtenu à partir d'un diapason ou d'un instrument dont l'accordage est stable (piano ou orgue).