

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 5
Violin Part
International Edition



Authorized Asian Edition – Illegal for Distribution & Sale Outside Asia!

AMPV: 1.04

© Copyright 2019, 2009 International Suzuki Association
Sole publisher for the world except Japan:

Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music

All rights reserved. Printed in USA.

ISBN-10: 0-7390-6699-4

ISBN-13: 978-0-7390-6699-7

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.

No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

CONTENTS

	Preface / Préface / Vorwort / Prólogo	4
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	5
	Composers / Les Compositeurs / Komponisten / Compositores.....	5
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	6
	Exercise for <i>forte</i> and <i>piano</i> / Exercice pour le <i>forte</i> et le <i>piano</i> / Übungen für <i>forte</i> und <i>piano</i> / Ejercicio para <i>forte</i> y <i>piano</i>	6
	Shifting Positions: 5th Position / Changement de positions: 5 ^{ème} position / Lagenwechsel: 5. Lage / Cambio de posiciones: 5. ^a posición	7
	Position Exercise / Exercice de position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición.....	8
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el cambio de cuerdas	8
	Scale & Arpeggios in G Major – 3 Octaves	9
	Gamme et arpèges à 3 octaves en sol majeur Tonleiter und gebrochene Akkorde in G-Dur – 3 Oktaven Escala y arpeggios de sol mayor en 3 octavas	
1	Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012, J. S. Bach	10.....1–2 [†]
	Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012, J. S. Bach Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012, J. S. Bach Gavotte de la Suite de Cello No.6 en Re Mayor, BWV 1012, J. S. Bach	
	Duet for Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012, J. S. Bach.....	12
	Duo pour Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012, J. S. Bach Duett für Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012, J. S. Bach Dueto para Gavotte de la Suite de Cello No.6 en Re Mayor, BWV 1012, J. S. Bach	
2	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 2nd Mvt., A. Vivaldi/T. Nachéz	14..... 3
	Concerto en la mineur, Op 3, N°6, 2 ^{ème} Mvmt., A. Vivaldi/T. Nachéz Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 2. Satz, A. Vivaldi/T. Nachéz Concierto en la menor, Op. 3, n.º 6, 2.º Mov., A. Vivaldi/T. Nachéz	
	Scale & Arpeggios in G Melodic Minor – 3 Octaves	15
	Gamme et arpèges en sol mineur mélodique à 3 octaves Tonleiter und gebrochene Akkorde in melodischem g-Moll – 3 Oktaven Escala y arpeggios de sol menor melódica en 3 octavas	
	Scale & Arpeggios in E ^b Major / Gamme et arpèges en mi ^b majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in Es-Dur / Escala y arpeggios rotos en mi ^b mayor	15
3	Concerto in G Minor, Op. 12, No. 1, A. Vivaldi/T. Nachéz	16..... 4–6
	Concerto en Sol mineur, Op. 12, N°1 A. Vivaldi/T. Nachéz Konzert in g-Moll, Op.12, Nr. 1 A. Vivaldi/T. Nachéz Concierto en sol menor, Op. 12, n.º1, A. Vivaldi/T. Nachéz	
4	Country Dance / Danse campagnarde / Ländlicher Tanz / Danza campesina, C. M. von Weber.....	26..... 7
	Practice Suggestions for the Chords Appearing in Veracini Gigue	28
	Suggestions pratiques pour les accords apparaissant dans la Gigue Veracini Übevorschläge für die Akkorde in der Veracini-Gigue Sugerencias de práctica para las dobles cuerdas que aparecen en la Gigue de Veracini	
5	German Dance / Danse allemande / Deutscher Tanz / Danza alemana, C. D. von Dittersdorf.....	29..... 8
6	Gigue from Sonata in D Minor, Op. 2, No. 7, F. M. Veracini	30..... 9
	Gigue de la sonate en ré mineur, Op. 2, N°7, F. M. Veracini Gigue von Sonata in d-Moll, Op. 2, 7. Satz, F. M. Veracini Giga de la sonata en re menor, Op. 2, n.º7, F. M. Veracini	
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Mvt., Violin I, J. S. Bach.....	32. 10–12
	Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043, 1er Mvmt., 1er violon, J. S. Bach Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, Violine I, J. S. Bach Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, 1.º Mov., violín I, J. S. Bach	

* Piano accompaniments begin on track 13. / Les accompagnements au piano commencent sur la piste 13. / Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 13. / Los acompañamientos de piano empiezan en la pista 13.

† Gavotte was recorded both without the chords (track 1) and with the chords (track 2). / La Gavotte a été enregistrée sans les accords (piste 1) et avec les accords (piste 2). / Die Gavotte wurde zweimal aufgenommen, einmal mit Akkorden (Track 1) und einmal ohne (Track 2). / La Gavota está grabada dos veces, una con acordes (pista 1) y otra sin acordes (pista 2).

Tonalization

Tonalisation Tonalization Tonalización

Tonalization exercises should be practiced at each lesson.

Practice for beautiful tone and vibrato.

Les exercices de tonalisations devraient être écoutés à chaque leçon.

Leur but est d'obtenir un beau son et également un beau vibrato.

Practice this exercise in the 4th and 5th positions listening carefully to the resonance tones.

Faites cet exercice en 4^{ème} et 5^{ème} position en écoutant particulièrement la résonance de chaque son.

Tonalization sollte in jeder Unterrichtsstunde geübt werden.

Übung für schönen Ton und Vibrato.

Los ejercicios de tonalización deben ser practicados en cada lección.

Su finalidad es lograr un sonido y vibrato hermosos.

Spielen diese Übung in der 4. und 5. Lage und hören sorgfältig auf den Resonanzklang.

Practique este ejercicio en la 4.^a y 5.^a posiciones, escuchando con atención los puntos de resonancia.

G Major
Sol majeur
G-Dur
Sol mayor

G Minor
Sol mineur
g-Moll
Sol menor

C Major
Do majeur
C-Dur
Do mayor

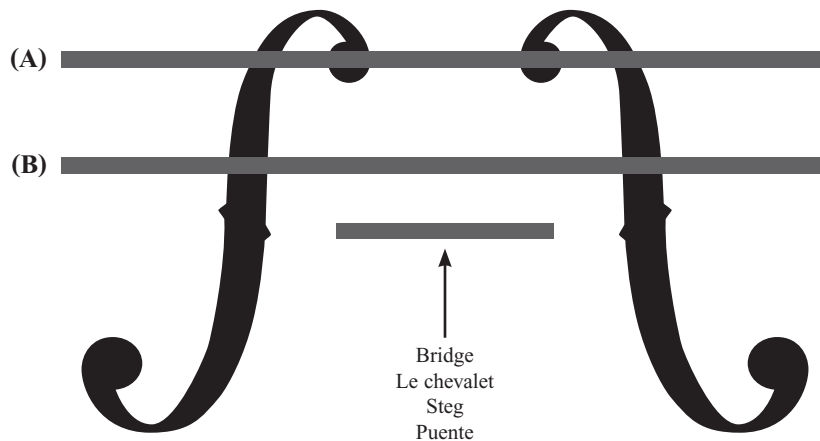
C Minor
Do mineur
c-Moll
Do menor

[Exercise for *forte* and *piano*]

Exercice pour le *forte* et le *piano* Übungen für *forte* und *piano* Ejercicio para *forte* y *piano*

1. For *forte*: Place the bow near the bridge (B) and use a whole, straight bow.
2. For *piano*: Place the bow away from the bridge (A) and use a whole, straight bow.
1. Pour le *forte*: placez l'archet près du chevalet (B) et utilisez un grand coup d'archet bien droit.
2. Pour le *piano*: placez l'archet loin du chevalet (A) et utilisez un grand coup d'archet bien droit.

1. Für *forte*: Setze den Bogen nahe am Steg auf (B) und verwende einen geraden Ganzbogenstrich.
2. Für *piano*: Setze den Bogen weiter weg vom Steg (A) und benutze einen geraden Ganzbogenstrich.
1. Para *forte*: coloque el arco cerca del puente (B) y toque con todo el arco, manteniéndolo recto.
2. Para *piano*: coloque el arco lejos del puente (A) y toque con todo el arco, manteniéndolo recto.



3 Concerto in G Minor, Op. 12, No. 1

Concerto en Sol mineur, Op. 12, N°1 Konzert in g-Moll, Op.12, Nr. 1 Concierto en sol menor, Op. 12, n.º1

Allegro
Tutti

A. Vivaldi
Arr. T. Nachéz

The musical score is written in G minor (two flats) and 2/4 time. It begins with a *mf* dynamic and an *Allegro Tutti* tempo. The first system (measures 1-5) features a melodic line with slurs and accents. The second system (measures 6-11) continues the melody with a *mf* dynamic. The third system (measures 12-18) shows a dynamic increase to *f*. The fourth system (measures 19-24) includes a crescendo and a dynamic change to *f*. The fifth system (measures 25-29) is marked *Solo* and *mp*. The sixth system (measures 30-34) features a crescendo and a dynamic change to *f*, with the instruction *espress.*. The seventh system (measures 35-39) includes a *p* dynamic and a *f* dynamic, with a trill (tr) and a fermata. The eighth system (measures 40-43) features a *f* dynamic and the instruction *largamente*, with triplets and a trill. The ninth system (measures 44-47) continues with triplets and a trill. The score concludes with a final trill and a fermata.