

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 4
Violin Part
International Edition



Authorized Asian Edition – Illegal for Distribution & Sale Outside Asia!

AMPV: 1.04

© Copyright 2019, 2018, 2009 International Suzuki Association

Sole publisher for the world except Japan:

Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music

All rights reserved. Printed in USA.

Available in the following formats Book (0150S), Book & CD Kit (30725), CD (30724)

ISBN-10: 0-7390-6364-2

ISBN-13: 978-0-7390-6364-4

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.

No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

CONTENTS

		Page	Track Numbers*
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización	4	
	Shifting Positions: 4th Position / Changement de positions: quatrième position / Lagenwechsel: 4. Lage / Cambio de posiciones: 4.ª posición	5	
	Position Exercise / Exercice de position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición	6	
	Fundamental Trill Exercise / Exercice de base pour le trille / Basis Triller-Übung / Ejercicio fundamental para los trinos	6	
	Lullaby (Tonalization) / Berceuse (Tonalisation) / Wiegenlied (Tonalization) / Canción de cuna (Tonalización), <i>F. Schubert</i>	7	1
	Lullaby (Tonalization) / Berceuse (Tonalisation) / Wiegenlied (Tonalization) / Canción de cuna (Tonalización), <i>J. Brahms</i>	7	2
	Practice Suggestions for Double Stops / Suggestions d'exercices pour les doubles cordes / Übervorschläge für die Doppelgriffe / Sugerencias de práctica para las dobles cuerdas	8	
	Scale and Arpeggio in E Major / Gamme et arpège en mi majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in E-Dur / Escala y arpeggio de mi mayor	9	
1	Concerto No. 2 in G Major, Op. 13, 3rd Mvt., <i>F. Seitz</i>	10	3
	Concerto N°2 en sol majeur, Op 13, 3 ^{ème} Mvmt., <i>F. Seitz</i> Konzert Nr. 2 in G-Dur, Op. 13, 3. Satz, <i>F. Seitz</i> Concierto n.º2 en sol mayor, Op. 13, 3.º Mov., <i>F. Seitz</i>		
2	Concerto No. 5 in D Major, Op. 22, 1st Mvt., <i>F. Seitz</i>	12	4
	Concerto N°5 en ré majeur, Op 22, 1 ^{er} Mvmt., <i>F. Seitz</i> Konzert Nr. 5 in D-Dur, Op. 22, 1. Satz, <i>F. Seitz</i> Concierto n.º5 en re mayor, Op. 22, 1.º Mov., <i>F. Seitz</i>		
3	Concerto No. 5 in D Major, Op. 22, 3rd Mvt. (Rondo), <i>F. Seitz</i>	14	5
	Concerto N°5 en ré majeur, Op 22, 3 ^{ème} Mvmt. (Rondo), <i>F. Seitz</i> Konzert Nr. 5 in D-Dur, Op. 22, 3. Satz (Rondo), <i>F. Seitz</i> Concierto n.º5 en re mayor, Op. 22, 3.º Mov. (Rondó), <i>F. Seitz</i>		
4	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 1st Mvt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	16	6
	Concerto en la mineur, Op 3, N°6, 1 ^{er} Mvmt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 1. Satz, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en la menor, Op. 3, n.º6, 1.º Mov., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>		
5	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 3rd Mvt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	19	7
	Concerto en la mineur, Op 3, N°6, 3 ^{ème} Mvmt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 3. Satz, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en la menor, Op. 3, n.º6, 3.º Mov., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>		
6	Perpetual Motion, <i>Little Suite No. 6, K. Bohm</i>	22	8
	Mouvement perpétuel, « Petite suite » N°6, <i>K. Bohm</i> Perpetuum mobile, „Kleine Suite Nr. 6“, <i>K. Bohm</i> Movimiento perpetuo, “Pequeña suite n.º6”, <i>K. Bohm</i>		
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el cambio de cuerdas	24	
	Practice Suggestions and Preparation Exercises for Bach Concerto for Two Violins Travaillez les exercices de préparation et suggestions concernant le Concerto pour deux violons de Bach Übervorschläge und Vorbereitungsübungen für das Bach-Konzert für zwei Violinen Sugerencias de práctica y ejercicios de preparación para el Concierto para dos violines de Bach	24	
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Mvt., Violin II, <i>J. S. Bach</i>	25	9–11
	Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043, 1 ^{er} Mvmt., 2 ^{ème} Violon, <i>J. S. Bach</i> Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, <i>J. S. Bach</i> Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, 1.º Mov., Violín II, <i>J. S. Bach</i>		
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Begriffe / Nuevos términos musicales	30	
	Composers / Les Compositeurs / Komponisten / Compositores	30	

*Piano accompaniments begin on track 12.

*Les accompagnements au piano commencer sur la piste 12.

*Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 12.

*Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 12.

Tonalization

Tonalisation Tonalization Tonalización

Practice the following listening carefully to the resonance points.
Travaillez l'exemple suivant en écoutant le point de résonance.

Übe hierbei, sorgfältig auf die Resonanzpunkte zu hören.
Practique lo siguiente escuchando con atención los puntos de resonancia.

G Major
sol Majeur
G-Dur
sol mayor

G Minor
sol mineur
g-Moll
sol menor

C Major
do Majeur
C-Dur
do mayor

C Minor
do mineur
c-Moll
do menor

[Scale and Arpeggios in D Major]

Gamme et arpèges en ré majeur

Tonleiter und gebrochene Akkorde in D-Dur

Escala y arpeggios de re mayor

[D Melodic Minor]

Ré mineur mélodique

Die melodische Moll-Tonleiter

Re menor melódica

Be sure the placement of the first finger is accurate on each string. The first finger is the anchor for each position. (In 3rd position, the placement of the first finger is on the notes C, G, D, A.)

Assurez-vous du bon placement du premier doigt sur chaque corde. Le premier doigt est pivot pour chaque position. (En troisième position le premier doigt est placé sur les notes do, sol, ré et la.)

Setze den ersten Finger auf jeder Saite ganz genau auf. Der erste Finger gleicht einem Anker, der in jeder Lage gesetzt wird. (In der dritten Lage sitzt der erste Finger auf den Tönen C, G, D, A.)

Asegúrese de que el primer dedo se coloque en el lugar correcto sobre cada cuerda. El primer dedo es el ancla para cada posición. (En tercera posición, la colocación del primer dedo es sobre las notas do, sol, re y la.)