

CONTENTS

		Page	Track Numbers*
	Preface / Préface / Vorwort / Prefacio	5	
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	6	
	Exercise for <i>forte</i> and <i>piano</i> / Exercice pour le <i>forte</i> et le <i>piano</i> / Übungen für <i>forte</i> und <i>piano</i> / Ejercicio para <i>forte</i> y <i>piano</i>	6	
	Shifting Positions: 5th Position / Changement de Positions: 5ème Position / Lagenwechsel: 5. Lage / Cambio de posiciones: 5a Posición.....	7	
	Position Exercise / Exercice de Position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la Posición.....	8	
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el Cambio de Cuerdas.....	8	
	Scale & Arpeggios in G Major – 3 Octaves	9	
	Gamme et arpèges à 3 octaves en sol Majeur Tonleiter und gebrochene Akkorde in G-Dur – 3 Oktaven Escala y Arpeggios de Sol Mayor en 3 Octavas		
	Scale & Arpeggios in G Melodic Minor – 3 Octaves	10	
	Gamme de sol mineur mélodique à 3 octaves Tonleiter und gebrochene Akkorde in melodischem g-Moll – 3 Oktaven Escala y Arpeggios de Sol Menor Melódica en 3 Octavas		
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	11	
1	Gavotte / Gavotte / Gavotte / Gavota, <i>J. S. Bach</i>	12	1–2†
2	Concerto in A Minor, 2nd Movement, Op. 3, No. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	13	3
	Concerto en La Mineur, 2ème Mouvement, Op 3, N°6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in a-Moll, 2. Satz, Op. 3, Nr. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en La Menor, 2º Movimiento, Op. 3, No. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>		
	Scale & Arpeggios in E \flat Major / Gammes et Accords Arpèges en mi \flat Majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in Es-Dur / Escala y Arpeggios rotos en Mi \flat Mayor	15	
3	Concerto in G Minor, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	16	4–6
	Concerto en Sol Mineur, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in g-Moll, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en Sol Menor, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>		
4	Country Dance / Danse campagnarde / Ländlicher Tanz / Danza Campesina, <i>C. M. von Weber</i>	26	7
	Practice Suggestions for the Chords Appearing in the Veracini Gigue.....	28	
	Suggestions pratiques pour les cordes apparaît dans la Gigue Veracini Übervorschläge für die Akkorde in der Veracini-Gigue Sugerencias de práctica para los Chords aparezca en la Veracini Gigue		
5	German Dance / Danse allemande / Deutscher Tanz / Danza Alemana, <i>K. D. von Dittersdorf</i>	29	8
6	Gigue / Gigue / Gigue / Giga, <i>F. M. Veracini</i>	30	9
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Movement, Violin I, <i>J. S. Bach</i>	32	10–12
	Concerto pour 2 violons en Ré Mineur, BWV 1043, 1er Mouvement, 1er violon, <i>J. S. Bach</i> Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, Violine I, <i>J. S. Bach</i> Concierto para Dos Violines en Re Menor, BWV 1043, 1er Movimiento, Violín I, <i>J. S. Bach</i>		

*Piano Accompaniments begin on track 13.

*Les accompagnements au piano commencer sur la voie 13.

*Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 13.

*Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 13.

†Gavotte was recorded both without the chords (track 1) and with the chords (track 2).

†La Gavotte a été enregistrée sans les accords (piste 1) et avec les accords (piste 2).

†Die Gavotte wurde zweimal aufgenommen, einmal mit Akkorden (Track 1) und einmal ohne (Track 2).

†La Gavota está grabada dos veces, una con acordes (pista 1) y otra sin acordes (pista 2).

2 Concerto in A Minor, 2nd Movement, Op. 3, No. 6

Concerto en La Mineur, 2ème Mouvement, Op 3, N°6

Konzert in a-Moll, 2. Satz, Op. 3, Nr. 6

Concierto en La Menor, 2º Movimiento, Op. 3, No. 6

A. Vivaldi
Arr. T. Nachéz

Largo

pp cantabile e molto sentito

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *pp*

misterioso *p*

mp poco animando *mf cresc.*

f *p* *pp*

f *mp* *molto rit.*