

Geleitwort

Wie wundervoll wirkt die Lebenskraft! Überall ist sie zu spüren. Sie ermöglicht, daß wir uns an der Schönheit der Natur erfreuen können. Wir beobachten, wie die Knospen sich zu zauberhaften Blüten öffnen, wie jeden Morgen die Vögel wieder zu singen beginnen und wie unzählige Blätter, Gräser und Blumen uns von der großen Lebenskraft künden wollen.

Zu der herrlichen Natur ist uns außerdem noch die Musik geschenkt worden. Musik ist die Sprache des Geistes und soll uns läutern und für Höheres öffnen. Wir Menschen müssen erkennen, daß wir diese Geschenke nutzen sollen. Als ich vor etwa 60 Jahren den Umfang und die gewaltige Kraft der natürlichen Entwicklungsgesetze erkannte und feststellte, wie jedes Kind auf der Welt seine Muttersprache problemlos erlernt, habe ich mein Leben umgestellt und danach unzählige Entdeckungen gemacht. Wir alle sollten lernen, uns nicht gegen die Lebenskraft zu stellen, sondern uns in die Schöpfung einzufügen. Dann werden wir, von den großen Hilfen gestärkt, unglaubliche Höhen erreichen können. Die Aufgabe der Eltern und Lehrer ist, unsere Kinder zu wertvollen Menschen zu erziehen, die später einmal die Verantwortung für die Weiterentwicklung der Welt übernehmen können. Vieles ist zu tun. Mit Mut, Tatkraft und Dankbarkeit für die uns geschenkte Lebenskraft können wir den Weg gemeinsam gehen.



Prof. Dr. Shinichi Suzuki
mit seiner Frau Waltraud und Kerstin Wartberg

Kerstin Wartberg war die erste Deutsche, die am Talent Education Institute in Matsumoto/Japan studierte und graduierte. Sie steht seitdem nun schon über viele Jahre mit meiner Frau und mir in enger Verbindung.

Ich freue mich, daß sie meine Unterrichtsweise aus methodisch-didaktischer und aus übergeordneter Sicht dem interessierten Leser nahebringen will. So wünsche ich ihren Veröffentlichungen eine weite Verbreitung und hoffe, daß sie auf fruchtbaren Boden fallen werden.

Matsumoto, Juni 1994

Shinichi Suzuki

Inhalt der Violinschule und der zugehörigen CD

Einführung: *Liebe Eltern! Liebe Kollegen!*

Seite 6

I. Geigengymnastik und Einspielübungen

Seite 8-14

a. Geigengymnastik mit Musik

Seite 8-14

Wir wiederholen die wichtigsten Bewegungsübungen aus Heft 2A
Übungen für einen flexiblen Bogengriff
Vibrato-Vorübungen ohne Instrument
Vibrato-Vorübungen mit Geige aber ohne Bogen

b. Die vier Griffstellungen

Seite 15

- ⊙ 1 Die Stimmtöne A – D – G – E (A = 441 Hertz)
- ⊙ 2 Die erste Griffstellung (Klavier)
- ⊙ 3 Die zweite Griffstellung (Klavier)
- ⊙ 4 Die dritte Griffstellung (Klavier)
- ⊙ 5 Die vierte Griffstellung (Klavier)

c. Tonübungen

Seite 16-18

- ⊙ 6 Fröhlich woll'n wir Kinder sein (Drei Geigen und Klavier)
- ⊙ 7 Die Glockentonmelodie in G-Dur (Geige und Klavier)
- ⊙ 8 Die Glockentonmelodie in g-Moll (Geige und Klavier)

II. Stücke, Lieder und Übungen

Thema aus dem „Hexentanz“, *N. Paganini*

Seite 19-26

- ⊙ 9 Hexentanz - im Vorspieltempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 10 Die Takte 1-24 im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 11 Die Takte 25-31 im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 12 Die Takte 32-41 im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 13 Die letzten vier Takte mit STOP nach jeder Triolengruppe (Geige, Klavier, Trommel)
- ⊙ 14 Die letzten vier Takte mit STOP nach jeder zweiten Triolengruppe (Geige, Klavier, Trommel)
- ⊙ 15 Musette - im mittleren Übungstempo (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 16 Musette - im Vorspieltempo (nur Klavierbegleitung)
- 🔊⊙ 17 Schmetterling und Elefant (Geige, Klavier, Trommel)

Gavotte aus „Mignon“, *A. Thomas*

Seite 27-37

- ⊙ 18 Gavotte aus „Mignon“ - im Vorspieltempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 19 Die Takte 1-35 im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 20 Der B-Dur Teil im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 21 Die Takte 66-71 im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 22 Gavotte aus „Mignon“ - im mittleren Übungstempo (Teil A) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 23 Gavotte aus „Mignon“ - im mittleren Übungstempo (Teil B) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 24 Gavotte aus „Mignon“ - im mittleren Übungstempo (Teil C) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 25 Gavotte aus „Mignon“ - im Vorspieltempo (Teil A) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 26 Gavotte aus „Mignon“ - im Vorspieltempo (Teil B) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 27 Gavotte aus „Mignon“ - im Vorspieltempo (Teil C) (nur Klavierbegleitung)
- 🔊⊙ 28 Ungarisches Lied (Geige und Klavier)

Gavotte, *J.B. Lully*

Seite 38-45

- ⊙ 29 Gavotte von Lully - im Vorspieltempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 30 Teil A - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- 🔊⊙ 31 Fünf Übungsmöglichkeiten für den Anfang des Mittelteils (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 32 Teil B - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 33 Gavotte - im mittleren Übungstempo (Teil A) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 34 Gavotte - im mittleren Übungstempo (Teil B bis Schluß) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 35 Gavotte - im Vorspieltempo (Teil A) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 36 Gavotte - im Vorspieltempo (Teil B bis Schluß) (nur Klavierbegleitung)
- 🔊⊙ 37 Wellenlied (Geige und Klavier)

Menuett, *L. van Beethoven*

Seite 46-53

- ⊙ 38 Menuett von Beethoven - im Vorspieltempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 39 Erster Teil des Menuetts - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 40 Zweiter Teil des Menuetts - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- 🔊⊙ 41 Die G-Dur Tonleiter im Trio-Strich (Geige und Klavier)
- ⊙ 42 Erster Teil des Trios - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 43 Zweiter Teil des Trios - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 44 Menuett - im mittleren Übungstempo (Menuett) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 45 Menuett - im mittleren Übungstempo (Trio) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 46 Menuett - im Vorspieltempo (Menuett) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 47 Menuett - im Vorspieltempo (Trio) (nur Klavierbegleitung)
- 🔊⊙ 48 Die A-Dur Tonleiter: Die Ruhe vor dem Sturm (Geige und Klavier)
- 🔊 Lagenwechsel-Vorübungen

Menuett, *L. Boccherini*

Seite 54-61

- ⊙ 49 Menuett von Boccherini - im Vorspieltempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 50 Erster Teil des Menuetts - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 51 Zweiter Teil des Menuetts - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 52 Erster Teil des Trios - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 53 Zweiter Teil des Trios - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier)
- ⊙ 54 Menuett - im mittleren Übungstempo (Menuett) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 55 Menuett - im mittleren Übungstempo (Trio) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 56 Menuett - im Vorspieltempo (Menuett) (nur Klavierbegleitung)
- ⊙ 57 Menuett - im Vorspieltempo (Trio) (nur Klavierbegleitung)

III. Anhang

Fortschritt durch Wiederholung

Seiten 62-64

Der Übeplan (Kopiervorlage für Heft 2B)

Seite 66

🔊 = SYMBOL für weitere EINSPIELÜBUNGEN