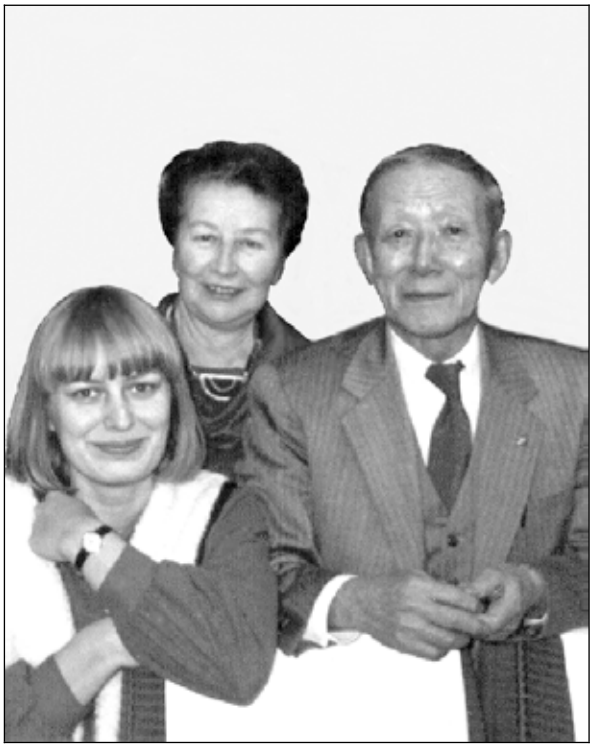
Geleitwort

Wie wundervoll wirkt die Lebenskraft! Überall ist sie zu spüren. Sie ermöglicht, daß wir uns an der Schönheit der Natur erfreuen können. Wir beobachten, wie die Knospen sich zu zauberhaften Blüten öffnen, wie jeden Morgen die Vögel wieder zu singen beginnen und wie unzählige Blätter, Gräser und Blumen uns von der großen Lebenskraft künden wollen.
Zu der herrlichen Natur ist uns außerdem noch die Musik geschenkt worden. Musik ist die Sprache des Geistes und soll uns läutern und für Höheres öffnen. Wir Menschen müssen erkennen, daß wir diese Geschenke nutzen sollen. Als ich vor etwa 60 Jahren den Umfang und die gewaltige Kraft der natürlichen Entwicklungsgesetze erkannte und feststellte, wie jedes Kind auf der Welt seine Muttersprache problemlos erlernt, habe ich mein Leben umgestellt und danach unzählige Entdeckungen gemacht. Wir alle sollten lernen, uns nicht gegen die Lebenskraft zu stellen, sondern uns in die Schöpfung einzufügen. Dann werden wir, von den großen Hilfen gestärkt, unglaubliche Höhen erreichen können. Die Aufgabe der Eltern und Lehrer ist, unsere Kinder zu wertvollen Menschen zu erziehen, die später einmal die Verantwortung für die Weiterentwicklung der Welt übernehmen können. Vieles ist zu tun. Mit Mut, Tatkraft und Dankbarkeit für die uns geschenkte Lebenskraft können wir den Weg gemeinsam gehen.



Prof. Dr. Shinichi Suzuki
mit seiner Frau Waltraud und Kerstin Wartberg

Kerstin Wartberg war die erste Deutsche, die am Talent Education Institute in Matsumoto/ Japan studierte und graduierte. Sie steht seitdem nun schon über viele Jahre mit meiner Frau und mir in enger Verbindung.

Ich freue mich, daß sie meine Unterrichtsweise aus methodisch-didaktischer und aus übergeordneter Sicht dem interessierten Leser nahebringen will. So wünsche ich ihren Veröffentlichungen eine weite Verbreitung und hoffe, daß sie auf fruchtbaren Boden fallen werden.

Matsumoto, Juni 1994

Shinichi Suzuki

Inhalt der Violinschule und der zugehörigen CD

Einführung: *Liebe Eltern! Liebe Kollegen!* Seiten 6-7

I. Geigengymnastik und Einspielübungen

a. Geigengymnastik mit Musik Seite 8-10

1. Die Kerzenübung
2. Die Brettübung
3. Die Brettübung mit der Anfängerbogenhaltung
4. Die Schüttelübung
5. Die Scheibenwischerübung
6. Der Murmeltest

b. Systematisches Ganzbogentraining Seite 11-15

⊙ 1	Die Stimmtöne A – D – G – E (A = 441 Hertz)	
⊙ 2	Drei Vorübungen zur Glockentonmelodie	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 2	Die Glockentonmelodie mit Pausen	(Geige, Klavier, Trommel)

II. Stücke, Lieder und Übungen

Chorus aus „Judas Maccabaeus“, *G. Fr. Händel* Seite 16-19

⊙ 3	Chorus - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 4	Der erste Teil mit abgesetzten Strichen	(Geige und Klavier)
	Übung für einen schönen Nachklang	
⊙ 5	Der erste Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 6	Vorbereitung auf den zweiten Teil	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 7	Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 8	Chorus - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 9	Glockentonmelodie ohne Pausen	(Geige und Klavier)

Musette, *Joh. Seb. Bach* Seite 20-25

⊙ 10	Musette – im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 11	Der erste Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
	Fingerfitneß: Geläufigkeitsübungen	
⊙ 12	Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 13	Musette – im mittleren Übungstempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 14	Musette – im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
	Erste Doppelgriffe	
⊙ 15	Das Lied vom Eichhörnchen	(Drei Geigen und Klavier)

Jägerchor, *C. M. von Weber* Seite 26-30

⊙ 16	Jägerchor - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
	Fingerfitneß: Geläufigkeitsübungen mit Saitenwechseln	
⊙ 17	Die Jäger im Wald	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 18	Jägerchor - im langsamen Übungstempo (Teil A)	(Geige und Klavier)
⊙ 19	Jägerchor - im langsamen Übungstempo (Teil B)	(Geige und Klavier)
⊙ 20	Jägerchor - im langsamen Übungstempo (Teil C)	(Geige und Klavier)
⊙ 21	Jägerchor - im mittleren Übungstempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 22	Jägerchor - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 23	Mein erstes Tänzchen mit Doppelgriffen	(Geige und Klavier)

Lang, lang ist’s her – Lied mit Variation, *C.T. H. Bayly* Seite 31-35

⊙ 24	Lang, lang ist’s her - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 25	Lang, lang ist’s her (Variation) - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 26	Lang, lang ist’s her (Variation) - im mittleren Übungstempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 27	Lang, lang ist’s her - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 28	Glockentonmelodie in g-Moll	(Geige und Klavier)
⊙ 29	Walzer auf der E-Saite	(Geige und Klavier)

Walzer, *Joh. Brahms* Seite 36-39

⊙ 30	Walzer - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 31	Walzer - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 32	Der Specht	(Geige, Klavier, Trommel)

Bourrée, *G. Fr. Händel* Seite 40-45

⊙ 33	Bourrée - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 34	Der erste Teil (mit dem ersten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 35	Der erste Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 36	Der Mittelteil im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 37	Der erste Teil (mit dem zweiten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 38	Der zweite Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 39	Bourrée - im mittleren Übungstempo (1. Teil)	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 40	Bourrée - im mittleren Übungstempo (2. Teil)	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 41	Bourrée - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 42	Marsch in d-Moll	(Geige und Klavier)

Die zwei Grenadiere, *R. Schumann* Seite 46-52

⊙ 43	Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 44	Der erste Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 45	Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 46	Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 47	Der vierte Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 48	Der fünfte Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 49	Die zwei Grenadiere - im mittleren Übungstempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 50	Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)

III. Anhang

Das Griffstellungsspiel Seite 53
Die Griffbrettkarte Seite 54
Die vier Griffstellungen Seite 55

Welchen Einfluß hat Musikerziehung auf die Entwicklung Ihres Kindes? Seite 56-59

Der Übeplan (Kopiervorlage für Heft 2A) Seite 60

= SYMBOL für weitere EINSPIELÜBUNGEN