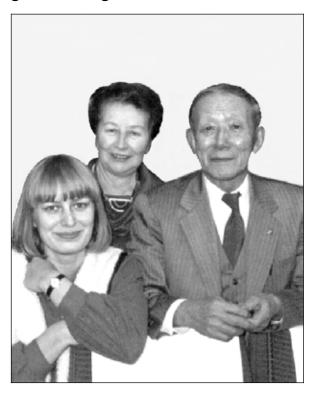
Geleitwort

Wie wundervoll wirkt die Lebenskraft! Überall ist sie zu spüren. Sie ermöglicht, daß wir uns an der Schönheit der Natur erfreuen können. Wir beobachten, wie die Knospen sich zu zauberhaften Blüten öffnen, wie jeden Morgen die Vögel wieder zu singen beginnen und wie unzählige Blätter, Gräser und Blumen uns von der großen Lebenskraft künden wollen.

Zu der herrlichen Natur ist uns außerdem noch die Musik geschenkt worden. Musik ist die Sprache des Geistes und soll uns läutern und für Höheres öffnen. Wir Menschen müssen erkennen, daß wir diese Geschenke nutzen sollen. Als ich vor etwa 60 Jahren den Umfang und die gewaltige Kraft der natürlichen Entwicklungsgesetze erkannte und feststellte, wie jedes Kind auf der Welt seine Muttersprache problemlos erlernt, habe ich mein Leben umgestellt und danach unzählige Entdeckungen gemacht. Wir alle sollten lernen, uns nicht gegen die Lebenskraft zu stellen, sondern uns in die Schöpfung einzufügen. Dann werden wir, von den großen Hilfen gestärkt, unglaubliche Höhen erreichen können. Die Aufgabe der Eltern und Lehrer ist, unsere Kinder zu wertvollen Menschen zu erziehen, die später einmal die Verantwortung für die Weiterentwicklung der Welt übernehmen können. Vieles ist zu tun. Mit Mut, Tatkraft und Dankbarkeit für die uns geschenkte Lebenskraft können wir den Weg gemeinsam gehen.



Prof. Dr. Shinichi Suzuki mit seiner Frau Waltraud und Kerstin Wartberg

Kerstin Wartberg war die erste Deutsche, die am Talent Education Institute in Matsumoto/ Japan studierte und graduierte. Sie steht seitdem nun schon über viele Jahre mit meiner Frau und mir in enger Verbindung.

Ich freue mich, daß sie meine Unterrichtsweise aus methodisch-didaktischer und aus übergeordneter Sicht dem interessierten Leser nahebringen will. So wünsche ich ihren Veröffentlichungen eine weite Verbreitung und hoffe, daß sie auf fruchtbaren Boden fallen werden.

Matsumoto, Juni 1994

Thinichi Tuzuki

Inhalt der Violinschule und der zugehörigen CD

Seiten 6-7

Einführung: Liebe Eltern! Liebe Kollegen!

I. Geigengymnastik und Einspielübungen

a. Geigengymnastik mit Musik Seite 8-10

- 1. Die Kerzenübung
- 2. Die Brettübung
- 3. Die Brettübung mit der Anfängerbogenhaltung
- 4. Die Schüttelübung
- 5. Die Scheibenwischerübung
- 6. Der Murmeltest

b. Syste	ematisches Ganzbogentraining	Seite 11-15
⊙ 1	Die Stimmtöne $A - D - G - E$ ($A = 441$ Hertz)	
⊙ 2	Drei Vorübungen zur Glockentonmelodie	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 2	Die Glockentonmelodie mit Pausen	(Geige, Klavier, Trommel)

II. Stücke, Lieder und Übungen

Chorus a	us "Judas Maccabaeus", G. Fr. Händel	Seite 16-19
⊙ 3	Chorus - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 4	Der erste Teil mit abgesetzten Strichen	(Geige und Klavier)
₽	Übung für einen schönen Nachklang	
⊙ 5	Der erste Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
⊙ 6	Vorbereitung auf den zweiten Teil	(Geige, Klavier, Trommel)
⊙ 7	Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige, Klavier, Trommel)
₽ ⊙ 8	Chorus - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
₽ ⊙ 9	Glockentonmelodie ohne Pausen	(Geige und Klavier)
Musette,	Joh. Seb. Bach	Seite 20-25
⊙ 10	Musette – im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
⊙ 11	Der erste Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
P	Fingerfitneß: Geläufigkeitsübungen	,
⊙ 12	Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo	(Geige und Klavier)
O 13	Musette – im mittleren Übungstempo	(nur Klavierbegleitung)
⊙ 14	Musette – im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)
\mathbf{k}	Erste Doppelgriffe	
₽ ⊙ 15	Das Lied vom Eichhörnchen	(Drei Geigen und Klavier)
lägercho	or, C. M. von Weber	Seite 26-30
⊙ 16	Jägerchor - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier)
₽ ⊙ 17	Fingerfitneß: Geläufigkeitsübungen mit Saitenwechseln Die Jäger im Wald	(Geige, Klavier, Trommel)

Lang, lang ist's her – Lied mit Variation, C.T. H. Bayly 241 Lang, lang ist's her – im Vorspieltempo 252 Lang, lang ist's her (Variation) - im langsamen Übungstempo 262 Lang, lang ist's her (Variation) - im langsamen Übungstempo 273 Lang, lang ist's her (Variation) - im langsamen Übungstempo 274 Lang, lang ist's her vim Vorspieltempo 275 Lang, lang ist's her vim Vorspieltempo 276 Lang, lang ist's her - im Vorspieltempo 277 Lang, lang ist's her - im Vorspieltempo 278 Ciockentomendoide in g-Moll 288 Ciockentomendoide in g-Moll 289 Ciockentomendoide in g-Moll 299 Walzer auf der E-Saite Walzer, Joh. Brahms Seite 36-39 300 Walzer - im Vorspieltempo 311 Walzer - im Vorspieltempo 312 Der Specht Bourrée , G. Fr. Händel Seite 40-45 313 Bourrée - im Vorspieltempo 314 Der erste Teil (mit dem ersten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo 315 Der erste Sonnenaufgang als Geläufigkeitsibung 316 36 Der Erwiete Sonnenaufgang als Geläufigkeitsibung 317 Der erste Teil (mit dem ersten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo 318 Bourrée - im mittleren Übungstempo (Geige, Malvier, Trommel) 319 Sourrée - im mittleren Übungstempo (1. Teil) 310 40 Bourrée - im mittleren Übungstempo (2. Teil) 310 41 Bourrée - im Vorspieltempo 311 41 Bourrée - im Vorspieltempo 31 42 Marsch in d-Moll Die zweit Grenadiere, R. Schumann 32 43 Die zweit Grenadiere - im Vorspieltempo 34 45 Der erste Teil - im langsamen Übungstempo 35 45 Der erste Teil - im langsamen Übungstempo 36 46 Bourrée - im Vorspieltempo 37 47 Der erste Teil - im langsamen Übungstempo 38 48 Bourrée - im in langsamen Übungstempo 39 49 Geige und Klavier) 30 40 50 Die zweit Grenadiere - im Vorspieltempo 30 40 60 Geige und Klavier) 310 40 60 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo 311 41 Geige und Klavier) 310 42 Marsch in d-Moll 311 41 61 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62	 ○ 18 ○ 19 ○ 20 ○ 21 ○ 22 ♠ ○ 23 	Jägerchor - im langsamen Übungstempo (Teil A) Jägerchor - im langsamen Übungstempo (Teil B) Jägerchor - im langsamen Übungstempo (Teil C) Jägerchor - im mittleren Übungstempo Jägerchor - im Vorspieltempo Mein erstes Tänzchen mit Doppelgriffen	(Geige und Klavier) (Geige und Klavier) (Geige und Klavier) (nur Klavierbegleitung) (nur Klavierbegleitung) (Geige und Klavier)		
o 25 Lang, lang ist's her (Variation) - im langsamen Übungstempo	Lang, lan	Lang, lang ist's her – Lied mit Variation, C.T. H. Bayly Seite 31-35			
o 30 Walzer - im Vorspieltempo	○ 25○ 26○ 27♠ ○ 28	Lang, lang ist's her (Variation) - im langsamen Übungstempo Lang, lang ist's her (Variation) - im mittleren Übungstempo Lang, lang ist's her - im Vorspieltempo Glockentonmelodie in g-Moll	(Geige und Klavier) (nur Klavierbegleitung) (nur Klavierbegleitung) (Geige und Klavier)		
O 31 Walzer - im Vorspieltempo Der Specht Bourrée, G. Fr. Händel Seite 40-45 O 33 Bourrée - im Vorspieltempo O 34 Der erste Teil (mit dem ersten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo O 35 Der erste Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung O 36 Der Mittelteil im langsamen Übungstempo O 37 Der erste Teil (mit dem zweiten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo O 38 Der zweite Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung O 39 Der zweite Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung O 39 Der zweite Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung O 40 Bourrée - im mittleren Übungstempo (1. Teil) O 41 Bourrée - im Vorspieltempo O 42 Marsch in d-Moll Die zwei Grenadiere, R. Schumann Seite 46-52 Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo O 44 Der erste Teil - im langsamen Übungstempo O 45 Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo O 46 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo O 47 Der vierte Teil - im langsamen Übungstempo O 48 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo O 49 Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo O 40 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo O 40 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo O 40 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo O 40 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo O 40 Der zweit Grenadiere - im Vorspieltempo O 50 Die zwei Grenadiere - im Worspieltempo Die zwei Grenadiere - im mittleren Übungstempo O 50 Die zwei Grenadiere - im Worspieltempo Das Griffstellungspiel Das Griffstellungspiel Das Griffstellungspiel Das Griffstellungspiel Das Griffstellungen Seite 53-59 Welchen Einfluß hat Musikerziehung auf die Entwicklung Ihres Kindes? Seite 56-59	Walzer,	Joh. Brahms	Seite 36-39		
o 33 Bourrée - im Vorspieltempo	⊙ 31	Walzer - im Vorspieltempo	(nur Klavierbegleitung)		
⊙ 34 Der erste Teil (mit dem ersten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) № 35 Der erste Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung (Geige und Klavier) ⊙ 37 Der erste Teil (mit dem zweiten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) № 38 Der zweite Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung (Geige und Klavier) ⊙ 39 Bourrée - im mittleren Übungstempo (1. Teil) (nur Klavierbegleitung) ⊙ 41 Bourrée - im Vorspieltempo (nur Klavierbegleitung) ⊙ 42 Marsch in d-Moll (Geige und Klavier) Die zwei Grenadiere, R. Schumann Seite 46-52 Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo (Geige und Klavier) ⊙ 43 Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo (Geige und Klavier) ⊙ 45 Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 45 Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 45 Der vierte Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 45 Der vierte Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 47 Der jetel vierte Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 49 Die zwei Gr	Bourrée,	G. Fr. Händel	Seite 40-45		
⊙ 43 Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo (Geige und Klavier) ⊙ 44 Der erste Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 45 Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 46 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 47 Der vierte Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 48 Der fünfte Teil - im langsamen Übungstempo (Geige und Klavier) ⊙ 49 Die zwei Grenadiere - im mittleren Übungstempo (nur Klavierbegleitung) ⊙ 50 Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo (nur Klavierbegleitung) III. Anhang Das Griffstellungsspiel Seite 53 Die Griffbrettkarte Seite 54 Die vier Griffstellungen Seite 55 Welchen Einfluß hat Musikerziehung auf die Entwicklung Ihres Kindes? Seite 56-59	 ⊙ 34 ♠ ⊙ 35 ⊙ 36 ⊙ 37 ♠ ⊙ 38 ⊙ 39 ⊙ 40 ⊙ 41 	Der erste Teil (mit dem ersten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo Der erste Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung Der Mittelteil im langsamen Übungstempo Der erste Teil (mit dem zweiten Sonnenaufgang) - im langsamen Übungstempo Der zweite Sonnenaufgang als Geläufigkeitsübung Bourrée - im mittleren Übungstempo (1. Teil) Bourrée - im mittleren Übungstempo (2. Teil) Bourrée - im Vorspieltempo	(Geige und Klavier) (Geige, Klavier, Trommel) (Geige und Klavier) (Geige und Klavier) (Geige, Klavier, Trommel) (nur Klavierbegleitung) (nur Klavierbegleitung) (nur Klavierbegleitung)		
 ○ 44 Der erste Teil - im langsamen Übungstempo ○ 45 Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo ○ 46 Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo ○ 47 Der vierte Teil - im langsamen Übungstempo ○ 48 Der fünfte Teil - im langsamen Übungstempo ○ 49 Die zwei Grenadiere - im mittleren Übungstempo ○ 50 Die zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 51 Die Griffstellungsspiel ○ 52 Die Griffstellungsspiel ○ 52 Die Griffstellungspiel ○ 53 Die Griffstellungspiel ○ 54 Die Zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 52 Die Zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 52 Die Zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 53 Die Zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 54 Die Zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 55 Die Zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 55 Die Zwei Grenadiere - im Vorspieltempo ○ 55 Die Zwei G	Die zwei Grenadiere, R. Schumann Seite 46-52				
Das Griffstellungsspiel Die Griffbrettkarte Die vier Griffstellungen Seite 54 Die vier Griffstellungen Seite 55 Welchen Einfluß hat Musikerziehung auf die Entwicklung Ihres Kindes? Seite 56-59	 44 45 46 47 48 49 	Der erste Teil - im langsamen Übungstempo Der zweite Teil - im langsamen Übungstempo Der dritte Teil - im langsamen Übungstempo Der vierte Teil - im langsamen Übungstempo Der fünfte Teil - im langsamen Übungstempo Die zwei Grenadiere - im mittleren Übungstempo	(Geige und Klavier) (Geige und Klavier) (Geige und Klavier) (Geige und Klavier) (Geige und Klavier) (nur Klavierbegleitung)		
Die Griffbrettkarte Die vier Griffstellungen Seite 54 Seite 55 Welchen Einfluß hat Musikerziehung auf die Entwicklung Ihres Kindes? Seite 56-59	III. Anhang				
	Die Griffbrettkarte		Seite 54 Seite 55		
Der Ubeplan (Kopiervorlage für Heft 2A) Seite 60					
	Der Übepla	an (Kopiervorlage für Heft 2A)	Seite 60		

♠ = SYMBOL für weitere EINSPIELÜBUNGEN