

INDEX

Volume I

N.1 Page 7 **Allegro** Op.3 N.1

N.2 Page 28 **Allegro vivace** Op.2 N.2

N.3 Page 59 **Allegro con brio** Op.2 N.3

N.4 Page 92 **Allegro molto e con brio** Op.7

N.5 Page 126 **Allegro molto e con brio** Op.10 N.1

N.6 Page 144 **Allegro** Op.10 N.2



N.7 Page 161 **Presto** Op.10 N.3

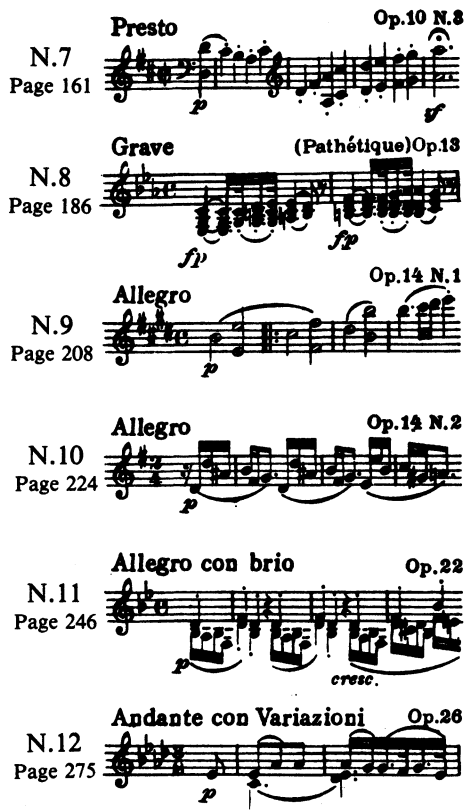
N.8 Page 186 **Grave** (Pathétique) Op.13

N.9 Page 208 **Allegro** Op.14 N.1

N.10 Page 224 **Allegro** Op.14 N.2

N.11 Page 246 **Allegro con brio** Op.22

N.12 Page 275 **Andante con Variazioni** Op.26



N.13 Page 297 **Sonata quasi una Fantasia** **Andante** Op.27 N.1

N.14 Page 319 **Sonata quasi una Fantasia** **Adagio sostenuto** Op.27 N.2
(In molte edizioni denominata "Sonata al chiaro di luna.")

N.15 Page 341 **Allegro** Op.28

N.16 Page 373 **Allegro vivace** Op.31 N.1

N.17 Page 411 **Largo** Op.31 N.2



Volume II

N.18 Page 7 **Allegro** Op.31 N.3

N.19 Page 43 **Andante** Op.49 N.1

N.20 Page 55 **Allegro ma non troppo** Op.49 N.2

N.21 Page 65 **Allegro con brio** Op.53

N.22 Page 117 **In Tempo di Minuetto** Op.54

N.23 Page 137 **Allegro assai** Op.57
(In molte edizioni denominata "L'oppressato.")



N.24 Page 185 **Adagio cantabile** Op.78

Allegro ma non troppo

N.25 Page 203 **Presto alla tedesca** Op.79

N.26 Page 217 **Adagio** (Les adieux) Op.81

N.27 Page 243 **Mit Lebhaftigkeit** Op.90

N.28 Page 269 **Allegretto ma non troppo** Op.101



N.29 Page 295 **Sonate für das Hammerklavier** **Allegro** Op.106

N.30 Page 369 **Vivace ma non troppo** Op.109

N.31 Page 399 **Moderato cantabile** Op.110

N.32 Page 429 **Maestoso** Op.111

Allegro con brio



SONATA N. 18

Composta nel 1802-03
 Pubblicata nel 1804
 presso Naegeli, a Zurigo

Op. 31 N. 3

Allegro ($\text{♩} = 116$)

ritard. VI.

ten. *p cantabile* *mp* *più p* *cresc.* *mp* *f*

ten. *ten.* *Red* *** *Red*

a tempo semplice ($\text{♩} = 126$) I ($\text{♩} = 138$) II III.

p *dolce* *non cresc.*

*** *Red* ***

($\text{♩} = 116$) I. *ritard.*

dolce *mp* *ten.* *più p* *cresc.* *f*

ten. *Red* *** *Red*

a tempo semplice ($\text{♩} = 138$) VIII. I.

p *sempre p* *p*

non troppo staccato, sempre molto p

a) Corona della durata di cinque quarti circa, ritardati perchè il ritardando continua fino all'inizio della battuta successiva.

a) Fermata of about 5 crotchets; crotchets gradually becoming slower, however, because the ritardando is still in effect.

a) Fermate etwa 5 Viertel, verlangsamt Viertel aber, weil das ritardando noch gilt.

a) Point d'orgue d'une durée d'environ 5 temps valentis, le ritardando s'étendant encore jusqu'ici.

a) Calderón de la duración de alrededor cinco cuartos, retardados porque el «ritardando» se prolonga hasta el principio del compás siguiente.

SONATA FACILE N. 19

(a)

Composta nell'anno 1799
Pubblicata in gennaio 1805
presso il "Bureau des arts
et de l'industrie," di Lipsia

Op. 49 N. 1

Andante (♩=66) *Serio e semplice, un poco melanconico, sempre ben andante*

a) Il titolo « Sonata facile » è di Beethoven.
b) Anche nell'Edizione Critica Generale si trova qui *mfp* che manca nell'Urtext. Il revisore ha adottato la versione dello Urtext.

c) L'Edizione Critica Generale ha una legatura dal re al re (nella mano sinistra); questa legatura non si trova nell'Urtext, la cui versione il revisore ha adottato.

a) The title « Easy Sonata » is Beethoven's own.

b) The Kritische Gesamtausgabe has *mfp* here too, but not the Urtext. The editor follows the Urtext.

c) The Kritische Gesamtausgabe has a tie from d to d in the left hand, but not the Urtext; again the editor follows the Urtext.

a) Die Bezeichnung « Leichte Sonate » stammt von Beethoven selbst.

b) Die Kritische Gesamtausgabe hat auch hier *mfp*; der Urtext hingegen nicht. Der Herausgeber folgt dem Urtext.

c) Die Kritische Gesamtausgabe hat (linke Hand) einen Haltebogen von «d» zu «d»; der Urtext, dem der Herausgeber wiederum folgt, nicht.

For French and Spanish notes see page 474