

# ROCK-O-PATION

FOR TODAY'S DRUMMER



BY  
SPERIE KARAS



**Alfred Music**  
LEARN • TEACH • PLAY

© 2022 by Alfred Music Publishing GmbH  
info@alfredverlag.de  
alfredverlag.de | alfredmusic.de

All Rights Reserved.  
Printed in Germany.

Cover design by Matthias Bielecke  
Engravings by Jens Büttner, Matthias Bielecke  
Interior artwork by Matthias Bielecke  
Edited by Thomas Petzold, Matthias Bielecke  
Item-#: 20309G (Book only)  
ISBN-10: 3-947998-58-9  
ISBN-13: 978-3-947998-58-6

Photos by:  
Voloshyn Roman – stock.adobe.com:  
cover  
Gabi's Fotowelt ([www.gabis-fotowelt.de](http://www.gabis-fotowelt.de)):  
p. 2 and back cover



My purpose with this book is to give you a chance to perfect your reading ability in the *Rock Idiom*.

I have found through my many years of teaching that there is often a deficit in this area.

This book deals with not only the normal  $\frac{4}{4}$  but, *odd meters* as well.

You will note that I give a Bass Drum and Hi-Hat suggestion in the *Reading Exercises* for playing them on the set, and with the *Changing Meter Pieces* I write these suggestions in every time change.

I also suggest and indicate in the last pages, ways to implement these *Reading Exercises* on the drumset. Some bars of rhythm – a good groove – is always a good idea to start the phrases giving you that right „feel“.

Alternate sticking except where I have indicated another. You can of course use your own sticking if it works better for you, and with *Distributing Exercises on Drumset*, I have not given a sticking, since you will as you know, have to adjust your sticking for the set.

Each exercise has a tempo marking, but if you find a tempo that works better for you, use it.

Careful daily practice is important. Keep the proper *flow* of the phrases in mind and make sure that your spacing and time are correct. A click is most certainly helpful.

This text will prepare you for the challenges that you will face as a drummer and give you the know-how to deal with almost every situation that you will confront in this idiom, and will most certainly be a definite aid with the contemporary music of today.

You might want to have a look at my other books published by Alfred Music. *BASS DRUM GROOVE CONTROL* and *DRUMSET GROOVE CONTROL* are excellent additions to this book and will take your drumming to a new level!

Much joy and success!

Mit diesem Buch kannst du dein Blattspiel im *Rock Idiom* perfektionieren. In meiner langjährigen Lehrtätigkeit habe ich festgestellt, dass es in diesem Bereich oft Defizite gibt.

Dieses Buch schafft Abhilfe und enthält gezielte Übungen in  $\frac{4}{4}$ , aber auch in ungeraden Metren.

Zu jeder Leseübung gibt es Vorschläge für Bass Drum und Hi-Hat Patterns, um sie am Set zu spielen. Bei den Stücken mit wechselndem Metrum gibt es diese für jeden Taktartwechsel.

Zum Ende hin zeige ich außerdem Möglichkeiten auf, wie man diese *Reading Exercises* am Drumset anwenden kann. Die Übungen in einen Groove einzubauen, ist immer angeraten, um das richtige „feeling“ zu entwickeln und erst dann mit den Phrasen zu beginnen.

Ich schlage mitunter Handsätze vor, wobei auch eigene Stickings erlaubt sind, wenn diese dir besser liegen. Bei den *Distributing Exercises* zur Anwendung am Set, ist dies sogar gefragt, da ich hier keine Vorgaben machen wollte.

Zu jeder Übung gibt es einen Tempovorschlag, aber auch hier gilt Flexibilität: Verwende ein Tempo, in dem du dich wohlfühlst oder variiere je nach Schwierigkeitsgrad.

Konsequentes tägliches Üben ist entscheidend. Achte auf den richtigen „Flow“ der Phrasen und stelle sicher, dass die Platzierung der Schläge korrekt ist. Ein Metronom hilft dir dabei.

Das Absolvieren der Übungen in diesem Buch wird dich auf alle Herausforderungen vorbereiten, denen man sich als Rock-Schlagzeuger stellen muss und vermittelt das Know-how, mit fast jeder Situation umzugehen, wenn es ans Blattspiel aktueller Pop- und Rockmusik geht.

Schau dir unbedingt auch meine anderen bei Alfred Music erschienenen Bücher *BASS DRUM GROOVE CONTROL* und *DRUMSET GROOVE CONTROL* an, die die Inhalte dieses Buches gut ergänzen und weitere Aspekte beleuchten, um dein Schlagzeugspiel auf ein neues Niveau zu heben.

Viel Freude und Erfolg!



Book | 124 pages  
ISBN: 978-3-947998-38-8



Book | 120 pages  
ISBN: 978-3-933136-88-6

Sperie Karas

<b>About the Author / Über den Autor</b>	2
<b>Foreword / Vorwort</b>	3
<b>Contents / Inhaltsverzeichnis</b>	4
<b>Notes on Notation / Notationshinweise</b>	5
<b>Part 1 – Reading Exercises</b>	6
$\frac{4}{4}$ – Reading Exercises 1-16	8
$\frac{2}{4}$ – Reading Exercise 17	24
$\frac{3}{2}$ – Reading Exercises 18-23	26
$\frac{5}{4}$ – Reading Exercises 24-28	33
$\frac{5}{8}$ – Reading Exercises 29-30	39
$\frac{6}{4}$ – Reading Exercises 31-32	42
$\frac{6}{8}$ – Reading Exercises 33-34	45
$\frac{7}{4}$ – Reading Exercises 35-36	48
$\frac{7}{8}$ – Reading Exercises 37-38	51
$\frac{9}{4}$ – Reading Exercises 39-40	54
$\frac{9}{8}$ – Reading Exercises 41-42	57
$\frac{10}{4}$ – Reading Exercise 43	60
$\frac{11}{4}$ – Reading Exercise 44	62
$\frac{12}{8}$ – Reading Exercises 45-46	64
<b>Part 2 – Changing Meter Exercises</b>	67
Exercise 47 – Changing Meter Piece 1	68
Exercise 48 – Changing Meter Piece 2	70
Exercise 49 – Changing Meter Piece 3	72
Exercise 50 – Changing Meter Piece 4	74
<b>Part 3 – Distributing Exercises on Drumset</b>	76
Examples 1-2	77
Examples 3-4	78
Examples 5-6	79
Examples 7-8	80
Examples 9-10	81

# Exercise 1

FOOT PATTERNS

1



2



*Sperie's tip:*

Use alternate sticking unless otherwise indicated.

Spieler mit Alternate Sticking, sofern nicht anders angegeben.

GROOVE SUGGESTION



**A**  $\text{♩} = 128$

*mf*

**B**

*(mf)*

**C**

*f*

**D**

*f*

*p*

# $\frac{2}{4}$ – Reading Exercise

## How to practice

I recommend using the following **four steps** to execute the *Reading Exercise* in  $\frac{2}{4}$ :

### 1 Snare only

Play all *sections* [A]-[E] individually as snare and sight-reading exercises.

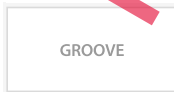
### 2 Add foot patterns on the set

Combine [A]-[E] with the *foot pattern*.



### 3 Adding a groove on the set

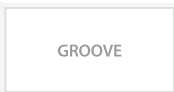
4 bars / 8 Takte



8 bars / 8 Takte



4 bars / 4 Takte



### 4 The whole page as a solo piece

- Play through the *entire page* as one piece, paying special attention to the **dynamics** and proper **expression**.
- Add the *foot patterns* and *groove* on the set.

## Übetipps

Ich empfehle die folgenden vier **Überschritte** für die *Reading Exercise* in  $\frac{2}{4}$ :

### 1 Snare solo

Spieler alle *Abschnitte (sections)* [A]-[E] einzeln als Snare- und Blattspielübung.

### 2 Foot Patterns am Set hinzufügen

Kombiniere [A]-[E] und das *Foot Pattern*.

### 3 Groove am Set hinzufügen

### 4 Die ganze Seite als Solostück

- Spieler die ganze Seite am Stück durch und achte dabei sorgfältig auf die **Dynamikangaben** und die **Akzente**.
- Kombiniere auch mit *Foot Pattern* und *Groove*.

# Exercise 35

FOOT PATTERNS

1



2



*Sperie's tip:*

The following exercises are split into four-bar sections. Keep that in mind when you are combining with grooves.

GROOVE SUGGESTION



Die folgenden Übungen sind in viertaktige Abschnitte unterteilt. Denke daran, wenn du sie mit Grooves kombinierst.

**A**  $\text{♩} = 106$

**B**

**C**

**D**

**E**

## Exercise 47 – Changing Meter Piece 1

Sperie's tip:

Check the tempo and dynamics as this should be played as one piece. Notice the repeat from [A] to [C]!

Sieh dir die Tempo- und Dynamikangaben genau an, da dies als zusammenhängendes Solostück gespielt werden soll!

Beachte die Wiederholung von [A] bis [C]!

$\text{♩} = 96$

[A]

*mf*

(♩ = ♩)

[B]

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

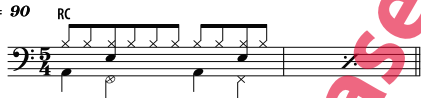
(♩ = ♩)

*p*

### Example 3

37 Exercise 27 – C bars 5-8

$\text{♩} = 90$



### Example 4

41 Exercise 30 – A bars 5-8

$\text{♩} = 208$

