

20305G

Posaune /
Baritonhorn

VAHID MATEJKOS



SHANTY

Play-Alongs

Play-Alongs
und Demo
Tracks
Online
Access
included

Für Posaune, opt. Baritonhorn

Widmung:

In Liebe widme ich diese spezielle Posaunen-Ausgabe meinem geliebten Vater Waldemar Matejko, dem allerersten Posaunisten, von dem ich dieses tolle Musikinstrument als kleines Kind bereits zuhause zu hören bekam. Durch dich hatte ich schon früh eine Liebe und Bezug zur Posaune entwickelt. Es ist mir schon lange ein Herzensanliegen, eine Musikproduktion mit der Posaune als Soloinstrument im Mittelpunkt herausbringen zu wollen.

ONLINE AUDIO – Note the code:

Du hast keinen **CD-Player**? Du willst die Play-Alongs auf deinem **Smartphone, Tablet** oder einem **mp3-Player** anhören? Dann kannst du dir die **dazugehörigen mp3-Dateien** von unserer **Website** **downloaden**:

Das gesamte Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Mit dem Kauf dieses Produkts übertragen wir dem Käufer das Recht, das Buch und die dazugehörigen digitalen Daten **ausschließlich für den persönlichen Gebrauch** zu nutzen. Jegliche Form der Verwendung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen wie Fotokopien, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien sowie die Übersetzung in eine andere Sprache oder Mundart. Jede Form der kommerziellen, nicht-privaten Nutzung ist ausdrücklich untersagt!

Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

© 2022 by Alfred Music Publishing GmbH
info@alfredverlag.de
alfredmusic.de

Alle Rechte vorbehalten!

Printed in Germany

Art.-Nr.: 20305G (Buch & CD & Online Audio)
ISBN 10: 3-947998-45-7
ISBN 13: 978-3-947998-45-6

Covergestaltung: Matthias Bielecke

Coverillustration: Felix Küssel

Notensatz & Layout: Thomas Petzold

Lektorat & Produktionsleitung: Thomas Petzold

Arrangements und Adaptionen: Dr. Vahid Matejko

Solo-Posaune: Ludwig Nuss

Die mitwirkenden Musiker (Die Schiffsbesatzung)

Saxophone, Klarinette, Bassklarinette, Flöte: Prof. Heiner Wiberny

Trompete: Rüdiger Baldauf

Posaune: Ludwig Nuss

Violine: Julia Carola Jech

Marimba, Vibraphon: Franz Josef Staudinger

Harfe: Sarah Günnewig

Akkordeon: Filip Erakovic

Akustik und E-Gitarren: Markus Wienstroer

E-Bass und Kontrabass: Nico Brandenburg

Schlagzeug: Volker Reichling

Congas, Bongos, Timbale, Percussion: Jorge Meneses

Produzent: Dr. Vahid Matejko

Recordings: Topaz Audio Studio Reinhard Kobialka, Cologne

und VM Studio Vahid Matejko, Windeck

Mix und Mastering: Topaz Audio Studio Reinhard Kobialka, Cologne

Über den Autor

Dr. Vahid Matejko

Laut nationaler Musikpresse und den renommiertesten Kritikern verschiedenster musikalischer Genres zählt Dr. Vahid Matejko als Komponist und Produzent zu den hoffnungsvollsten und interessantesten Talenten der deutschen Musikszene. Sie loben seine unverwechselbare Handschrift und seine spannende Art, Musik verschiedenster Kulturen mit tiefgehendem Verständnis zu adaptieren und immer wieder etwas Eigenständiges, Neues daraus hervorzubringen. Darüber hinaus gilt er als einer der wenigen Künstler, die sowohl ihre eigene, individuelle Musik verwirklichen (u. a. mit Produktionen, die Orchester und Big Band zu einem Klangkörper vereinen) als auch Auftragsarbeiten in unterschiedlichen Genres für verschiedenste Auftraggeber annehmen. Diese reichen von Solo-, Orchester- und Big-Band-Kompositionen über unterschiedliche Ensemblearbeiten, Filmmusiken, elektronische Werbe-Jingles bis hin zu Pop/Rock-Songs für Sänger/innen und ergänzende Arrangements zu bestehenden Werken.



Biografische Daten

- geb. 1982 in Berlin deutsch-polnischer und persischer Herkunft
- Studium Jazz-Komposition/Arrangement an der Hochschule für Musik Köln. **Diplom mit Auszeichnung**
- Promotion an der Universität zu Köln in Musikwissenschaft. Promotionsabschluss mit **magna cum laude**
- Veröffentlichung von ca. 50 im internationalen Handel erhältlichen Musikproduktionen, eingespielt von einigen der renommiertesten **europäischen Star-Solisten**
- Mehrere seiner Play-Along-Produktionen erreichten neben vielen Top-10-Platzierungen mehrfach den Status **Bestseller Nr. 1** im Amazon-Verkaufsrang

Seine Kompositionen und Arrangements ...

... werden von verschiedensten Solo-Künstlern und Ensembles weltweit aufgeführt,

... sind **Standardliteratur** in vielen nationalen und internationalen Musikschulen und werden bei diversen Wettbewerben als **Vorspielliteratur** verwendet,

... werden in **internationalen Ausbildungsstätten** zu Referats- und Hausarbeitsthemen über gegenwärtige Komponisten und deren Werke verwendet.

Schulungs-, Lehr- und Ausbildungstätigkeiten

- Musikschule Dr. Matejko:**
Live- und Onlineunterricht für verschiedenste Instrumente und Altersklassen mit Improvisationsangebot.
- Akademie für Komposition Dr. Vahid Matejko:**
Live- und Online-Ausbildung in Komposition und Arrangement (vom Anfänger bis hin zum Profi).
- Verfasser** von Fachartikeln und Lehrkonzepten für Fachzeitschriften
- Durchführung diverser **Workshops**.

Danksagung

Mein herzlicher Dank gilt den beteiligten Studio-Musikerinnen und -musikern Prof. Heiner Wiberny, Ludwig Nuss, Rüdiger Baldauf, Filip Erakovic, Markus Wienstroer, Nico Brandenburg, Julia Carola Jech, Sarah Günnewig, Franz Josef Staudinger, Volker Reichling und Jorge Meneses, dem Toningenieur Reinhard Kobialka, meinem ehemaligen Hochschullehrer und wertvollen Freund Henner Diederich, meiner liebevollen Familie, Matthias Goebel sowie Patricia Schwan und dem Alfred-Team für ihre Unterstützung und allen Seefahrern/Matrosen und Komponisten, die die tollen Lieder in dieser Zusammenstellung geschaffen haben.

Mein besonderer Dank geht an:

Mit dieser Shanty Play-Along-Reihe möchte ich mich bei einem für mich sehr wertvollen und langjährigen Verlagspartner, meinem Lektor und Produktionsleiter

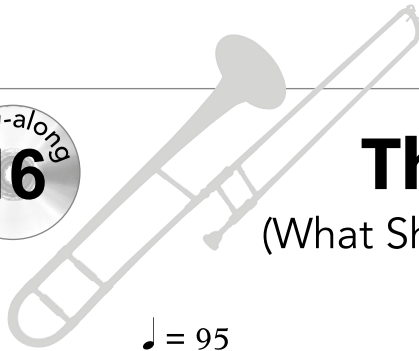
Thomas Petzold, für eine großartige, vertrauensvolle und sehr besondere Zusammenarbeit in all den Jahren herzlichst bedanken. Sein ausgeprägtes Engagement, seine mehr als dreißigjährige Erfahrung und seine große Hingabe bei der Erstellung der Publikationen sowie sein fantastisches Gespür für den Trend der Zeit zeichnen ihn aus.

Thomas, Du hast mich immer wieder zu tollen Projekten inspiriert und mich in meinen Anfängen der Autorentätigkeit überhaupt dazu angeregt, in die Welt der Play-Alongs einzusteigen. Ich hätte mir für meine Produkte keinen besseren Verleger als Dich wünschen können. Ich bin sehr glücklich darüber, dass wir dieses letzte, große Projekt vor Deinem Ruhestand noch gemeinsam realisieren konnten und danke dir für alles.

Inhaltsverzeichnis

Spielanweisungen	S.4		
Vorwort	S.5		
Aloha 'Oe	S.6	1	13
(Farewell to Thee)			
Al die willen te kaap'ren varen	S.8	2	14
(Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren)			
Blow the Man Down	S.10	3	15
The Drunken Sailor	S.12	4	16
(What Shall We Do With the Drunken Sailor)			
Spanish Ladies	S.14	5	17
De Hamburger Veermaster	S.16	6	18
(The Banks of Sacramento)			
My Bonnie Lies Over the Ocean	S.18	7	19
(Bring Back My Bonnie to Me)			
Sloop John B.	S.20	8	20
(John B. Sails)			
The Wellerman	S.22	9	21
(Soon May the Wellerman Come)			
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins	S.24	10	22
La Paloma	S.26	11	23
Santiana	S.28	12	24
(auch bekannt als „Santiano“, „Santianna“, „Santy Anna“, „Santy Anno“)			
Ludwig Nuss (Posaune)	S.31		
Die mitwirkenden Musiker (Die Schiffsbesatzung)	S.31		
Credits	S.33		

PREVIEW ONLY
 legal use requires purchase



The Drunken Sailor

(What Shall We Do With the Drunken Sailor)

Traditional Shanty aus Irland
Arranged by Vahid Matejko

♩ = 95

Drums

4

Combo

8

Trombone

Play 3 times: *8va ad lib.* 2nd time

13 Dm C

17 Dm Am C Dm

21 Dm C

25 Dm Am C Dm

29 Dm C

33 Dm Am C Dm Repeat 2 times

37 Dm C

41 Dm Am C Dm

PREVIEW ONLY
Legal use requires purchase

41 ^{2.}F F Am

46 F C

50 F Bb

54 A7 Ab7 G7 C7 *8va ad lib.*

58 F F(SUS4) F F(SUS4) F F(SUS4)

63 F C C(SUS4) C F F(SUS4) F Bb Bb(SUS4)

69 Bb F C F

74 2