

20300G

Sopran-  
Blockflöte

VAHID MATEJKOS



# SHANTY

## Play-Alongs

Für Sopran-Blockflöte in C



Play-Alongs  
und Demo  
Tracks  
Online  
Access  
included

### ONLINE AUDIO – Note the code:

Du hast keinen CD-Player? Du willst die Play-Alongs auf deinem **Smartphone, Tablet** oder einem **mp3-Player** anhören? Dann kannst du dir die dazugehörigen **mp3-Dateien** von unserer **Website** **downloaden**:



[alfredmusic.de/downloads](http://alfredmusic.de/downloads)

Verwendung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen wie Fotokopien, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien sowie die Übersetzung in eine andere Sprache oder Mundart. Jede Form der kommerziellen, nicht-privaten Nutzung ist ausdrücklich untersagt!



**Alfred Music**  
LEARN • TEACH • PLAY

© 2022 by Alfred Music Publishing GmbH

info@alfredverlag.de

alfredmusic.de

Alle Rechte vorbehalten!

Printed in Germany

Art.-Nr.: 20300G (Buch & CD & Online Audio)

ISBN 10: 3-947998-40-1

ISBN 13: 978-3-947998-40-6

Covergestaltung: Matthias Bielecke

Coverillustration: Felix Küssel

Notensatz & Layout: Thomas Petzold

Lektorat & Produktionsleitung: Thomas Petzold

Arrangements und Adaptionen: Dr. Vahid Matejko

Blockflöten-Solist: Tobias Reisige

**Die mitwirkenden Musiker (Die Schiffsbesatzung)**

Saxophone, Klarinette, Bassklarinette, Flöte: Prof. Heiner Wiberny

Trompete: Rüdiger Baldauf

Posaune: Ludwig Nuss

Violine: Julia Carola Jech

Marimba, Vibraphon: Franz Josef Staudinger

Harfe: Sarah Günnewig

Akkordeon: Filip Erakovic

Akustik und E-Gitarren: Markus Wienstroer

E-Bass und Kontrabass: Nico Brandenburg

Schlagzeug: Volker Reichling

Congas, Bongos, Timbale, Percussion: Jorge Meneses

**Produzent: Dr. Vahid Matejko**

Recordings: Topaz Audio Studio Reinhard Kobialka, Cologne

und VM Studio Vahid Matejko, Windeck

Mix und Mastering: Topaz Audio Studio Reinhard Kobialka, Cologne

# Über den Autor

## Dr. Vahid Matejko

Laut nationaler Musikpresse und den renommiertesten Kritikern verschiedenster musikalischer Genres zählt Dr. Vahid Matejko als Komponist und Produzent zu den hoffnungsvollsten und interessantesten Talenten der deutschen Musikszene. Sie loben seine unverwechselbare Handschrift und seine spannende Art, Musik verschiedenster Kulturen mit tiefgehendem Verständnis zu adaptieren und immer wieder etwas Eigenständiges, Neues daraus hervorzubringen. Darüber hinaus gilt er als einer der wenigen Künstler, die sowohl ihre eigene, individuelle Musik verwirklichen (u. a. mit Produktionen, die Orchester und Big Band zu einem Klangkörper vereinen) als auch Auftragsarbeiten in unterschiedlichen Genres für verschiedenste Auftraggeber annehmen. Diese reichen von Solo-, Orchester- und Big-Band-Kompositionen über unterschiedliche Ensemblearbeiten, Filmmusiken, elektronische Werbe-Jingles bis hin zu Pop/Rock-Songs für Sänger/innen und ergänzende Arrangements zu bestehenden Werken.



### Biografische Daten

- geb. 1982 in Berlin deutsch-polnischer und persischer Herkunft
- Studium Jazz-Komposition/Arrangement an der Hochschule für Musik Köln. **Diplom mit Auszeichnung**
- Promotion an der Universität zu Köln in Musikwissenschaft. Promotionsabschluss mit **magna cum laude**
- Veröffentlichung von ca. 50 im internationalen Handel erhältlichen Musikproduktionen, eingespielt von einigen der renommiertesten **europäischen Star-Solisten**
- Mehrere seiner Play-Along-Produktionen erreichten neben vielen Top-10-Platzierungen mehrfach den Status **Bestseller Nr. 1** im Amazon-Verkaufsrang

### Seine Kompositionen und Arrangements ...

... werden von verschiedensten Solo-Künstlern und Ensembles weltweit aufgeführt,

... sind **Standardliteratur** in vielen nationalen und internationalen Musikschulen und werden bei diversen Wettbewerben als **Vorspielliteratur** verwendet, ... werden in **internationalen Ausbildungsstätten** zu Referats- und Hausarbeitsthemen über gegenwärtige Komponisten und deren Werke verwendet.

### Schulungs-, Lehr- und Ausbildungstätigkeiten

- Musikschule Dr. Matejko:** Live- und Onlineunterricht für verschiedenste Instrumente und Altersklassen mit Improvisationsangebot.
- Akademie für Komposition Dr. Vahid Matejko:** Live- und Online-Ausbildung in Komposition und Arrangement (vom Anfänger bis hin zum Profi).
- Verfasser** von Fachartikeln und Lehrkonzepten für Fachzeitschriften
- Durchführung diverser **Workshops**.

## Danksagung

Mein herzlicher Dank gilt den beteiligten Studio-Musikerinnen und -musikern Prof. Heiner Wiberny, Ludwig Nuss, Rüdiger Baldauf, Filip Erakovic, Markus Wienstroer, Nico Brandenburg, Julia Carola Jech, Sarah Günnewig, Franz Josef Staudinger, Volker Reichling und Jorge Meneses, dem Toningenieur Reinhard Kobialka, meinem ehemaligen Hochschullehrer und wertvollen Freund Henner Diederich, meiner liebevollen Familie, Matthias Goebel sowie Patricia Schwan und dem Alfred-Team für ihre Unterstützung und allen Seefahrern/Matrosen und Komponisten, die die tollen Lieder in dieser Zusammenstellung geschaffen haben.

### Mein besonderer Dank geht an:

Mit dieser Shanty Play-Along-Reihe möchte ich mich bei einem für mich sehr wertvollen und langjährigen Verlagspartner, meinem Lektor und Produktionsleiter

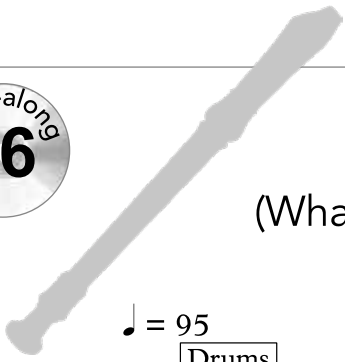
**Thomas Petzold**, für eine großartige, vertrauensvolle und sehr besondere Zusammenarbeit in all den Jahren herzlichst bedanken. Sein ausgeprägtes Engagement, seine mehr als dreißigjährige Erfahrung und seine große Hingabe bei der Erstellung der Publikationen sowie sein fantastisches Gespür für den Trend der Zeit zeichnen ihn aus.

Thomas, Du hast mich immer wieder zu tollen Projekten inspiriert und mich in meinen Anfängen der Autorentätigkeit überhaupt dazu angeregt, in die Welt der Play-Alongs einzusteigen. Ich hätte mir für meine Produkte keinen besseren Verleger als Dich wünschen können. Ich bin sehr glücklich darüber, dass wir dieses letzte, große Projekt vor Deinem Ruhestand noch gemeinsam realisieren konnten und danke dir für alles.

# Inhaltsverzeichnis

Spielanweisungen .....	S.4		
Vorwort .....	S.5		
Al die willen te kaap'ren varen .....	S.6	<b>Demotrack</b> 1	<b>Play-along</b> 13
(Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren)			
Aloha 'Oe .....	S.8	2	14
(Farewell to Thee)			
Blow the Man Down .....	S.10	3	15
The Drunken Sailor .....	S.12	4	16
(What Shall We Do With the Drunken Sailor)			
Spanish Ladies .....	S.14	5	17
De Hamburger Veermaster .....	S.16	6	18
(The Banks of Sacramento)			
My Bonnie Lies Over the Ocean .....	S.18	7	19
(Bring Back My Bonnie to Me)			
Sloop John B. ....	S.20	8	20
(John B. Sails)			
The Wellerman .....	S.22	9	21
(Soon May the Wellerman Come)			
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins .....	S.24	10	22
La Paloma .....	S.26	11	23
Santiana .....	S.28	12	24
(auch bekannt als „Santiano“, „Santianna“, „Santy Anna“, „Santy Anno“)			
Tobias Reisinge (Sopran-Blockflöte) .....	S.31		
Die mitwirkenden Musiker (Die Schiffsbesatzung) .....	S.31		
Credits .....	S.32		

PREVIEW ONLY  
 legal use requires purchase



# The Drunken Sailor

(What Shall We Do With the Drunken Sailor)

Traditional Shanty aus Irland  
Arranged by Vahid Matejko

Recorder  $\text{♩} = 95$

Drums 4 Combo 8

Play 3 times, 2nd time optionally *8va*

13 Dm C

17 Dm Am C Dm

21 Dm C

25 Dm Am C Dm

29 Dm C

33 Dm Am C Dm

37 Dm C

41 Dm Am C Dm

41 2. F F Am

46 F C

50 F Bb

54 A7 Ab7 G7 C7

58 <sup>8va</sup> F F(SUS4) F F(SUS4) F F(SUS4)

63 <sup>(8)</sup> F C C(SUS4) C F F(SUS4) F Bb Bb(SUS4)

69 <sup>(8)</sup> Bb F C F

74 2

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music. The first staff (measures 41-45) features a melody line with a repeat sign and two first endings. The second staff (measures 46-49) continues the melody with a second ending. The third staff (measures 50-53) continues the melody. The fourth staff (measures 54-57) continues the melody. The fifth staff (measures 58-62) features a melody line with a dotted line above it labeled '8va', indicating an octave shift. The sixth staff (measures 63-68) continues the melody with a dotted line above it labeled '(8)', indicating an octave shift. The seventh staff (measures 69-73) continues the melody with a dotted line above it labeled '(8)'. The eighth staff (measure 74) is a whole rest with a '2' below it, indicating a double bar line.