

TA
TA KA
TA KI TA
TA KA DI MI
TA KA TA KI TA
TA KA MI TA KA
TA KA DI MI TA KI KA
TA KA DI MI TA KA J NU
TA KA DI MI TA KA TA TA

TALADIDDLE

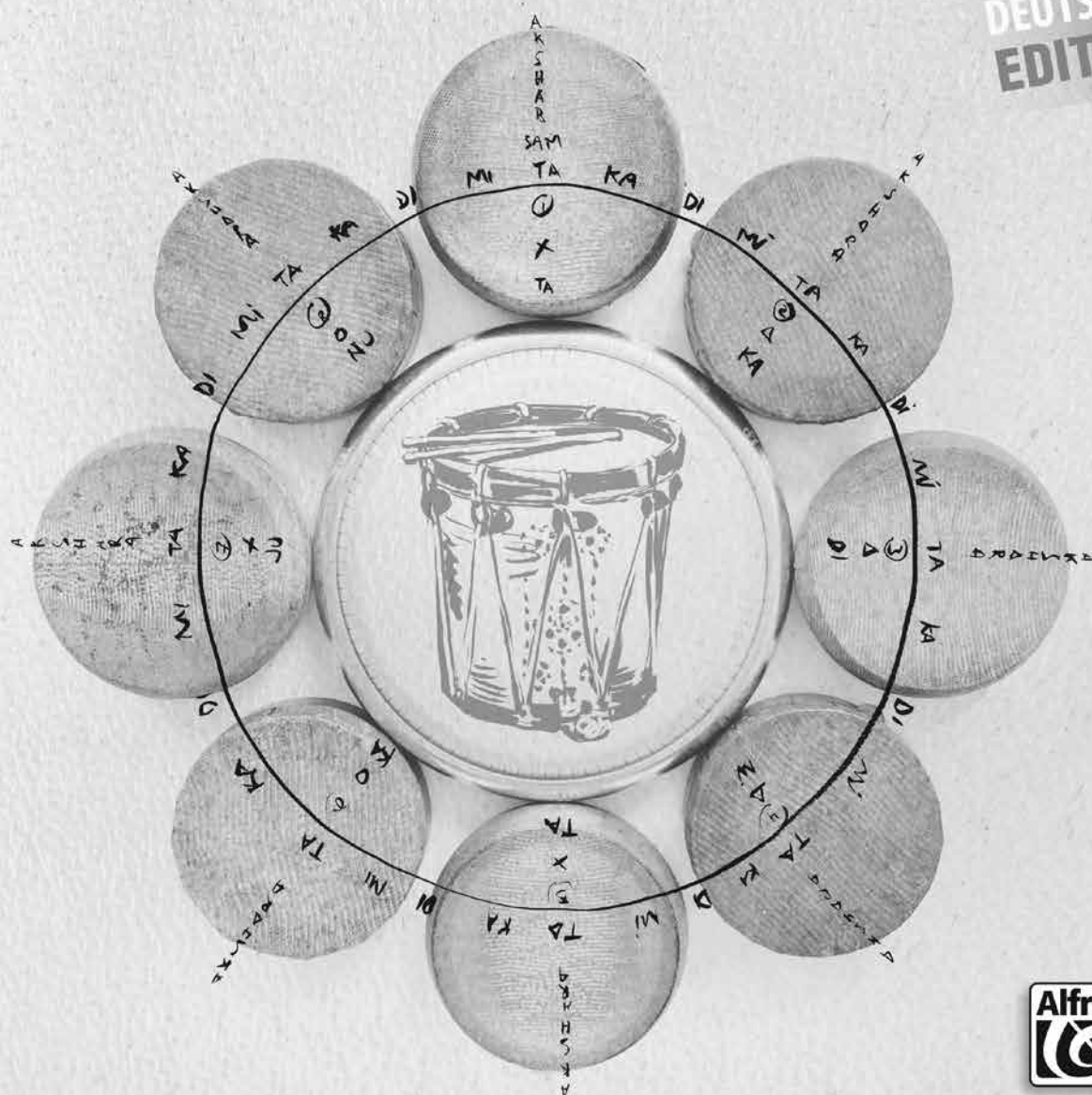


123 Grooves,
Pieces &
Play-Alongs

Online
Access
included

KONNAKOL MEETS RUDIMENTAL DRUMMING
CLAUS HESSLER & CLAUDIO SPIELER

**DEUTSCHE
EDITION**



VORWORT

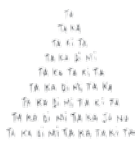


Die Idee zu diesem Buch entstand im *Austrian Percussion Camp* in der Carinthischen Musikakademie am Ossiacher See. Wir waren im Sommer 2020 zum zweiten Mal gemeinsam als Dozenten vor Ort und teilten so bereits gute Erinnerungen an Camp Sessions aus Vorjahren. Eine Unterrichtspause im Camp 2020 bot uns die günstige Gelegenheit für ein neues Crossover-Experiment: Mit Stimme, Sticks und Pad nahmen wir uns eine traditionelle südindische Komposition vor. Die Spielfreude war groß, und wir präsentierten den Feldversuch sogleich auf der Akademie-Bühne. Noch am selben Abend war die Idee für TALADIDDLE geboren.

Konnakol ist einer der wirkungsvollsten Wege, um Rhythmus zu lernen und zu meistern. Und **Rudiments** bilden einen essenziellen Wortschatz des westlichen Trommelspiels. Beide Traditionen zählen zu den ältesten und hoch entwickeltsten Rhythmuskonzepten der Welt und lassen sich mit hilfreichen methodischen Tools.



Rudiments wie die Silbenkonstruktionen des Konnakols können auf vielfache Weise als Gruppen- oder X-tolen von unterschiedlicher Gestalt und Größe betrachtet werden, die stets auf den Puls der Musik bezogen sind. Gleichzeitig möchten wir damit auch einen Beitrag dazu leisten, dass relevantes globales Kulturgut nicht nur erhalten bleibt, sondern auch auf verbindende Art kreativ weitergetragen und weitervermittelt wird. Mit diesem Buch wird damit auch eine Brücke zwischen diesen beiden – ursprünglich nicht in Verbindung stehenden – Welten – gebaut, die so viele Gemeinsamkeiten und Parallelen aufweisen.



Ohne besonderen Fokus auf theoretische Komponenten möchten wir nach dem Motto „Learning by doing“ direkt in aktuelle Rhythmusstudien eintauchen. Die Schönheit von Konnakol und Rudiments liegt in ihrer Schlichtheit und Klarheit. Beide Konzepte helfen uns, ein umfangreiches Rhythmus-Vokabular im Gedächtnis zu behalten, Patterns und Kompositionen zu visualisieren und während der Performance mental vor auszuplanen. Mit ihnen lassen sich Grenzen überwinden, sie zeigen uns neue Wege zu rhythmischer Kreativität und zur Improvisation in jedem musikalischen Genre.



Im vorliegenden Buch findet ihr im Grunde auch stets eine Art Zwiegespräch, das uns bei unserem Projekt und beim gemeinsamen Tun verbindet:



Indische Worte erscheinen immer in Verbindung mit dem *Silbenturm* und

Stefan's Kommentare und Einlassungen erkennt ihr immer an dem Symbol der *Feld Drum*.

Wir wünschen euch viel Freude beim Experimentieren und Musikmachen mit den zwei genialen und reichen Rhythmusprachen der Welt: **Konnakol und Rudiments**.



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
Notations-Hinweise	6

TEIL 1 / VERTRAUTWERDEN MIT KONNAKOL UND DESSEN VERBINDUNG ZU RUDIMENTS

Definition Bedeutung Ursprung	7
Die Verbindung zu Rudiments	10
Solkattu Silbenturm	11
Solkattu Sammlung	12
Solkattu Familie	13

TALA

Talas in TALADIDDLE	15
Das Tala-Mandala: Adi Tala (8/4)	16
Das Tala-Mandala: Rupaka Tala (3/4)	17
Das Tala-Mandala: Khanda Chapu Tala (5/8)	18
Das Tala-Mandala: Khanda Jathi Eka Tala (5/4)	19
Das Tala-Mandala: Misra Chapu Tala (7/8)	20
Das Tala-Mandala: Tisra Jathi Triputa Tala (9/8)	21
Das System der 35 Sapta Talas	22

TRIKALAM & GROUPINGS

Parallelwelten: Rudiments & Konnakol	25
--	----

SARVALAGHU GROOVES

DIE FÜNF NADAI'S

Nadai Mandala	33
Verwendete Rudiments	34
Nadai Grooves	36

TEIL 2 / PERFORMANCESTÜCKE

Einleitung

PERFORMANCESTÜCKE OST - WEST

ADI TALA - LEVEL 1

Let's come in	44
The Groove	48
Let's come in	52
Maharaja	56
Suram	58
Finale	59

TALA - LEVEL 2

Good Morning	63
Good Morning Simplified	66
Mathematics	68
Tisra Nadai	72
Farans	75
El Presidente	78

ODD METERS	82
Lesson One in 3	82
Seis Por Ocho 1	86
Seis Por Ocho 2	92
Twelve	96
Good Evening	99
Koraippu: Ein „offenes Blatt“	102
Lesson One in 5	108
Storytelling	112
Lani	116
Lesson One in 7	120
Night Light	124
PERFORMANCE-STÜCKE WEST – OST	128
Breakfast Call	128
Three Camps meets Farans	131
Einfache Basler Tagwacht	134
Salt March	140
 ANHANG	
ANHANG 1: KONNAKOL-ORNAMENTE & RUDIMENTS	146
ANHANG 2: RUDIMENTS & KONNAKOL-PERFORMANCES	148
ANHANG 3: KONNAKOL AUF DER KANJIRA – EIN WACKELSTÜCK	150
QUELLENANGABEN	153
GLOSSAR: Konnakol	154
GLOSSAR: Rudiments	156
CD-Übersicht (Track List)	158

SOLKATTU | SILBENTURM



„Sol“ bedeutet auf Tamil „Silbe“ und „Kattu“ kann mit „Gruppe“ übersetzt werden. Betrachten wir also die grundlegenden Silbengruppen mit der Länge von ein bis neun Silben, hier in der Form eines *südindischen Tempelturms* abgebildet. Sie bilden den fundamentalen Wortschatz, das Vokabular für die Rezitation von Konnakol.

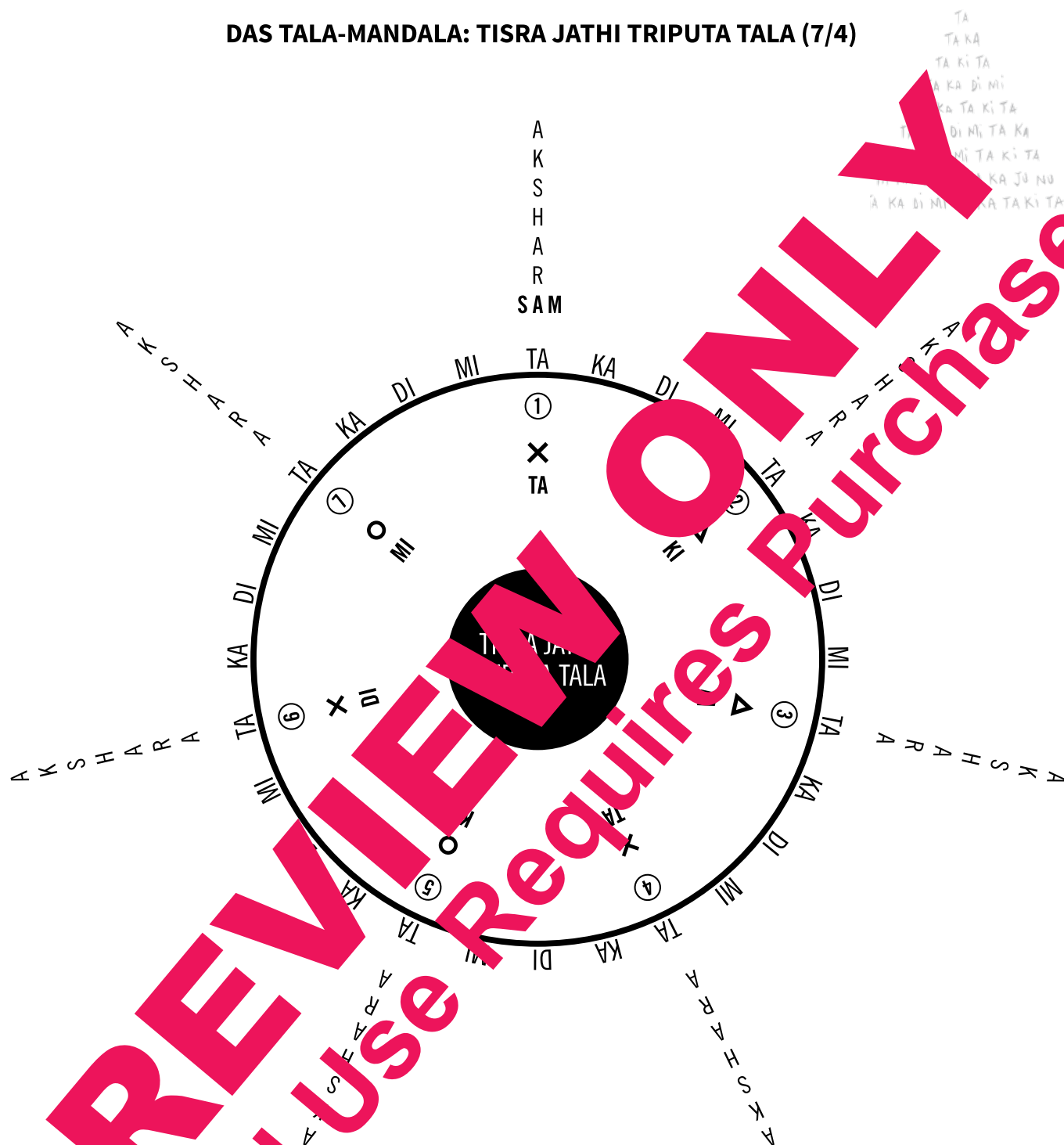


Daneben findet ihr als direkte Parallelen einige wichtige Entsprechungen mit *Rudiments* von jeweils korrespondierender Länge. Im Entstehungsprozess dieses Buches waren diese Parallelen von ganz prägendem Charakter:

SILBENTURM	LÄNGE	MÖGLICHE RUDIMENT-ENTSPRECHUNGEN
TA	1	Singles Flams
TA KA	2	Doubles Flam Taps
TA KI TA	3	Flam Accent Swiss Army Single Drag Tap 5-Stroke Roll
TA KA DI MI	4	Paradiddles Flamed Mill Lesson 25 7-Stroke Roll
TA KA TA KI TA	5	Double Drag Tap Endstreiche 9-Stroke Roll
TA KA DI MI TA KA	6	Double Diddle-Diddle Double Ratamacue
TA KA DI MI TA KI TA	7	Expanded 7-Stroke Roll, Expanded Double Drag Tap
TA KA DI MI TA KA JU NU	8	Expanded 8-Stroke Roll (Endstreiche mit 7er Ruf) Paradiddles Doubles
TA KA DI MI TA KA TA KI TA	9	Expanded 9-Stroke Roll Paradiddle + 5-Stroke Roll Kombination



DAS TALA-MANDALA: TISRA JATHI TRIPUTA TALA (7/4)



AKSHARA	HANDEBEGUNG 	MANJIRA-SOUND	TALAM LOOPS
① X	Klatschen	Open	122 Demo Track 123 Demo Track TISRA JATHI TRIPUTA TALA in 60 bpm TISRA JATHI TRIPUTA TALA in 70 bpm 
② ▲	Kleine Finger tippt auf Handfläche	Closed	
③ ▲	Ringfinger tippt auf Handfläche	Closed	
④ X	Klatschen	Open	
⑤ ○	Handrücken	Closed	
⑥ X	Klatschen	Open	
⑦ ○	Handrücken	Closed	

ONLINE AUDIO



TRIKALAM & GROUPINGS

ÜBUNG 1 in ADI TALA

1

CD / Online-Audio

Konnakol Talam

Pad

TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU

TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU

ÜBUNG 2 in ADI TALA

2

CD / Online-Audio

TA KA DI MI TA KA DI MI TA KA DI MI TA KA DI MI

ÜBUNG 3 in RUPAKA TALA

3

CD / Online-Audio

TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA

ÜBUNG 4 in RUPAKA TALA

4

CD / Online-Audio

TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA

Adi Tala

GROOVE

30

Demo Tracks

32

Only

Dad (Spare) only

PREVIEW ONLY
Legal use Requires purchase

Konnakol
Talam

Pad

TA DIN NA TA KA DIN NA TA KA DI NA DIN NA TA KA DI NA TA KA DI NA TA KA RI KI TA TA KA

TA DIN NA TA KA DIN NA TA KA DI NA DIN NA TA KA DI NA TA KA DI NA THOM TA KA DI NA

TA DIN NA TA KA DIN NA TA KA NA NA NA THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA

TA DIN NA TA KA TA KA NA DIN NA THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA

DIN THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA TA KA DIN NA THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA

DI THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA

Musik: Traditional

Bearbeitung: Claudio Spieler und Claus Hessler

THREE CAMPS MEETS FARANS

105

Demo Track

106

107

Konnakol only

Pad (Snare) only

FIRST CAMP

Konnakol

1.

SECOND CAMP

THIRD CAMP

132