

Florian Tekale

POP PIANO SCHOOL



Mit
40 Tracks
im Audio-
Format!

X-Mas Special

Das etwas andere Weihnachtsbuch für Klavier





Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

© 2021 by Alfred Music Publishing GmbH

info@alfredverlage.de

alfredverlage.de | alfredmusic.de

All Rights Reserved.

Printed in Germany.

Covergestaltung: Matthias Bielecke

Notensatz: Matthias Bielecke

Illustrationen: Felix Küssel

Layout: Thomas Petzold

Lektorat: Matthias Bielecke, Thomas Petzold

Gesamtleitung: Thomas Petzold

Art.-Nr.: 20293G (Buch & CD)

ISBN 10: 3-947998-29-5

ISBN 13: 978-3-947998-29-6

CD-Produktion: Florian Tekale, Torsten Bader

Piano-Einspielungen: Florian Tekale



Vorwort

Stell dir vor ...

... du bist auf einer Weihnachtsparty, und da kommen auf einmal ein paar gut gelaunte Gäste auf dich zu und sagen:

„Wir würden gern ein paar Weihnachtslieder singen: **Jingle Bells** oder **Last Christmas** – was man halt so kennt. Könntest du uns auf dem Klavier begleiten?

UND? Wärst du dazu bereit? Wie wäre deine Antwort?

a) „Ich weiß nicht. Dazu bräuchte ich Noten. Und die müsste ich mir einstudieren. So was kann ich nicht spontan.“

b) „Kein Problem! Gebt mir einfach Tonart und Akkord, let's go!“
Wenn du in Zukunft selbstbewusst Antwort b) geben willst, dann ist dieses Buch genau richtig für dich!

Weihnachtslieder – und natürlich auch andere Songs – souverän am Klavier begleiten zu können – das wünschen sich viele Pianisten und Pianisten. Einfach ans Klavier setzen und in die Tasten hauen! Auf diesem Weg soll dich mein **X-MAS SPECIAL** unterstützen ...

Was du in diesem Buch lernst:

- Die beliebtesten und bekanntesten Weihnachtslieder auf dem Klavier begleiten, aufbauend auf dem Grundwissen über Akkorde, das dir im Buch **POP PIANO SCHOOL für Einsteiger** vermittelt wird.
- Weihnachtslieder ohne viel Aufwand zur Solovorträge am Klavier oder Keyboard einstudieren: Die Begleitversionen für **EASY PIANO** in diesem Buch sind ideal, wenn du wenig Zeit zur Verfügung hast oder noch nicht so lang Klavier spielst.
- Die eigenen pianistischen Fähigkeiten weiterentwickeln. Egal, ob Songbegleitung oder Solo Piano – mit diesem Buch wirst du dein Klavierspiel verbessern und dich vom Anfänger zum Fortgeschrittenen entwickeln. Dafür sorgen die Songbearbeitungen an unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.
- Wichtige theoretische Grundlagen und viel Nützliches über Akkorde und Begleittechniken lernen. Dieses Wissen soll dir ermöglichen, eigene Versionen zu entwickeln: beim Begleiten von Songs und beim Umsetzen eigener Ideen für das solistische Spiel. So wirst du unabhängig von Noten der Traumvieler Musiker.
- Bekannte, traditionelle Weihnachtslieder in anderen Musikstilen spielen: klassisch oder modern, Relaxed oder rockig. Als romantisch-verträumte Pop-Ballade oder als groovender Boogie Woogie. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Vieles von dem, was in **POP PIANO SCHOOL für Einsteiger** behandelt wird, wird in diesem Buch aufgegriffen, vertieft und weiterentwickelt. Daher findest du in diesem **X-MAS SPECIAL** auch immer wieder Verweise auf meine Klavierschule, wenn bestimmte Vorkenntnisse und Grundlagen vorausgesetzt werden.

Ich wünsche dir viel Spaß und Erfolg mit diesem *etwas anderen Weihnachtsbuch*!

Florian Tekale





Inhalt

Vorwort	3	Stille Nacht (Silent Night)	
TEIL 1 EASY PIANO	5	Version 3: Solo Piano (verminderte/halb-verminderte Triakkorde)	38
Jingle Bells		Version 4: Songbegleitung (gebrochene Akkorde)	39
Version 1: Wechselbass	6	Fröhliche Weihnacht überall	
Version 2: Entspannte Chill-out-Version	7	Version 3: Songbegleitung	40
Süßer die Glocken nie klingen		Oh du fröhliche	
Version 1: Easy Piano	8	Version 3: Songbegleitung	42
Fröhliche Weihnacht überall		AKKORDE IN WEITERE LAGE	44
Version 1: Easy Piano	10	Stille Nacht (Silent Night)	
Version 2: Pop Ballade	11	Version 3: Songbegleitung	
O Tannenbaum (O Christmas Tree)		Akkordbrechungen (weite Lage)	45
Version 1: Zweistimmig	12	Süßer die Glocken nie klingen	
Version 2: Dreistimmig	13	Version 2: Solo Piano (weite Lage)	46
Morgen kommt der Weihnachtsmann		Leise rieselt der Schnee	
Version 1: Easy Piano	14	Version 1: Songbegleitung (einfach)	48
We Wish You a Merry Christmas		Version 2: Songbegleitung (Fortgeschrittene)	49
Version 1: Zweistimmig	14	ARRANGIEREN FÜR SOLO PIANO IN 3 SCHRITTEN	
Version 2: Dreistimmig	15	Leise rieselt der Schnee	
Stille Nacht (Silent Night)		Leadsheet	50
Version 1: Durchgangstöne im Bass	16	Schritt 1	50
Version 2: Broken Powerchords	17	Schritt 2	51
TEIL 2 SONGBEGLEITUNG		Schritt 3	51
VS. SOLO PIANO/THEORIE	19	TEIL FÜR FORTGESCHRITTENE	53
Alle Jahre wieder		EINE FRAGE DES STILS ...	
Version 1: Songbegleitung ohne Melodie	20	Morgen kommt der Weihnachtsmann	
Version 2: Solo Piano	20	Version 2: Klassisch	54
DIE POP-DOMINANTE	21	Version 3: Pop Ballade	55
Chords for a Merry Christmas		Version 4: Jazz Ballade	56
Akkordfolge maj7 / m7-Akkorden	22	Version 5: Boogie Woogie	57
Two-Step-Akkordfolge mit Wechselbass	23	Version 6: Samba	58
Jingle Bells		VORSCHLAGNOTEN	60
Version 3: Songbegleitung	24	Fröhliche Weihnacht überall	
Ihr Kinderlein kommet (Oh, Come, Little Children)		Version 4: Solo Piano / Vorschlagnoten	61
Version 1: Klassisch	26	Lasst uns froh und munter sein	
Version 2: Reharmonisation (Pop Version)	27	Version 1: Songbegleitung (Rock Ballade)	62
Version 3: Songbegleitung	28	Version 2: Solo Piano (Rock Ballade)	63
Version 4: Songbegleitung akkordfremde Töne	30	Version 3: Songbegleitung (Rock 'n' Roll)	64
O Tannenbaum (O Christmas Tree)		Version 4: Solo Piano (Boogie Woogie)	65
Version 3: Songbegleitung	32	Oh du fröhliche	
Version 4: Solo Piano à la Erik Satie	33	Version 2: Solo Piano (Jazz Waltz)	66
ADD⁹-AKKORDE	34	Jingle Bells	
We Wish You a Merry Christmas		Version 4: Solo Piano	68
Songbegleitung 1 mit add9-Akkorden	35	Titelübersicht (alphabetisch)	70
Songbegleitung 2 mit Akkordbrechungen ...	35		
DIE X-MAS-POP-FORMEL			
Akkordfolge à la Last Christmas	36		
Nonenvorhalte	37		



TEIL 1

Easy Piano

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!





Jingle Bells

Entspannte Chill-out-Version

James Lord Pierpont (1822–1893)
Bearbeitung: Florian Tekale



Diese Version kannst du auch eine Oktave höher spielen.

♩ = 108

3

p 1 5

With pedal

5

9

13

rit.

Light as a snowflake...

Du kannst in der linken Hand auch eine Begleitung à la **Forrest Gump** ausprobieren (**Feather Theme** aus dem Original-Kino-Soundtrack):
Rhythmisiere dazu die Doppelgriffe der linken Hand nach diesem Muster.

p

Funktioniert ebenfalls eine Oktave höher!



Stille Nacht (Silent Night)

SEITE 57-58
POP PIANO SCHOOL
Intervalle

Version 1

– Durchgangstöne im Bass –

Musik: Franz Xaver Gruber (1787–1863)

Dt. Text: Joseph Mohr (1792–1848)

Engl. Text: Anonym

Bearbeitung: Florian Tekale

1
Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute, hochheilige Paar.
Holder Knabe im lockigen Haar,
Schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh.

2
Stille Nacht, heilige Nacht!
Lob aus deinem göttlichen Mund,
Da uns schlägt die rettende Stund,
Christ, in deiner Geburt,
Christ, in deiner Geburt.

3
Stille Nacht! Heilige Nacht!
Die der Welt Heil gebracht,
Aus des Himmels goldenen Hö'h'n
Uns der Gnade Fülle lässt seh'n
Jesus in Menschengestalt!
Jesus in Menschengestalt!

4
Stille Nacht! Heilige Nacht!
Wo sich heut alle Macht
Väterlicher Liebe ergoss
Und als Bruder huldvoll umschloss.
Jesus, die Völker der Welt!
Jesus, die Völker der Welt!

5
Stille Nacht! Heilige Nacht!
Lange schon uns bedacht,
Als der Herr vom Grimme befreit,
In der Väter urgrauer Zeit
Aller Welt Schonung verheiß!
Aller Welt Schonung verheiß!

6
Stille Nacht, Heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht,
Durch der Engel Halleluja.
Tönt es laut von fern und nah:
Christ, der Retter ist da!
Christ, der Retter ist da!



TEIL 2

Songbegleitung

versus

Solo Piano / Theorie

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!





Ihr Kinderlein kommet

16

Demo Track

Songbegleitung
– Akkordfremde Töne –

Melodie: Johann A. Peter Schulz (1747–1800)
Text: Christoph von Schmid (1768–1854)
Bearbeitung: Florian Tekale

LESERPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

$\text{♩} = 60$

C F/G C

Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom met doch all- Zur

5 C F/G C

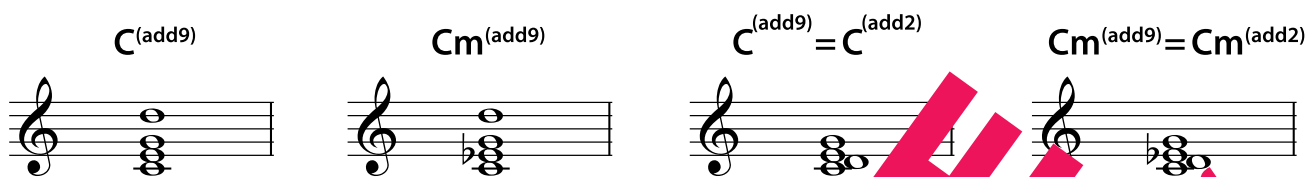
Krip - pe her - met in Beth le - hems Stall und

9 G(add9)/B G Dm7 F/G C Fmaj7

seht, was in - ser hoch - hei - li - gen Nacht der



Add⁹-Akkorde



Add⁹-Akkorde sind eine Spezialität der Popmusik. Bei Akkorden mit dem Zusatz **add** (kennzeichnet werden, wird einem Dur- bzw. Moll-Dreiklang ein weiterer Ton hinzugefügt, der eigentlich nicht Bestandteil des Dreiklangs ist.

Add ist die englische Abkürzung für *added* (hinzugefügt). Die **Zahl** nach dem **add** bezeichnet den hinzugefügten Ton im Verhältnis zum Grundton des Akkordes. Klingt komisch? Ist es aber nicht!

Beispiel: Wenn ein C-Dur-Akkord (c – e – g) mit einem zusätzlichen d angereichert wird, nennt man das neue Akkordgebilde **C^(add2)** oder **C^(add9)**. Der Grundton c ist in diesem Fall die 1, das d die 2 (Sekunda) oder 9 (None) – je nach Lage des Tones d. Die Bezeichnungen **add⁹** und **add2** werden aufgrund der Tongleichheit oft synonym verwendet.

Typische Piano Voicings in Dur

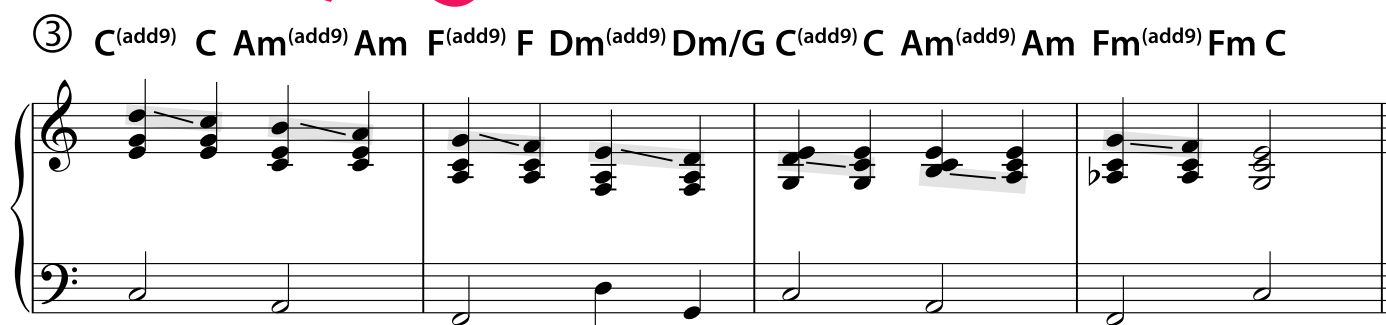


Die in Beispiel ① dargestellten Voicings lassen sich natürlich auch auf C-Moll übertragen (Es statt E!).

Akkordfolge mit add-Akkorden



Nonenvorhalt





TEIL 3

Für Fortgeschrittene





Morgen kommt der Weihnachtsmann

33

Demo Track

SEITE
74

POP PIANO
SCHOOL
Septakkorde

Samba

Melodie aus Frankreich („Ah, vous dirai – je Maman“)

Text: H. A. Hoffmann von Fallersleben; (1798–1874)

Bearbeitung: Florian Tekale

Intro

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

F

Gm

F

Gm

5

F

Gm

D $\flat$ ma $\flat$ 7

B $\flat$ /C

9

A

F

Am $\flat$ 7

D $\flat$ ma $\flat$ 7

Am $\flat$ 7

13

Gm $\flat$ 7

Fma $\flat$ 7

Gm

F