

Garantiert **MARIMBA** lernen

Elisabeth Amandi

Die Methode für Einsteiger und Fortgeschrittene
an Marimba, Xylophon und Vibraphon

Mit **300** internationalen Songs und Konzertstücken

Vom einfachen Kinderlied zum virtuosen Hummelflug



Kategorien aller 300 Lieder und Marimbasolos

CD Titel	Seite	CD Titel	Seite	CD Titel	Seite	CD Titel	Seite
Ballettmusik							
297 Danse des mirlitons	228	210 Viviane (Solo 6)	134	118 The Ash Grove	86	221 Juckar	144
298 Danse Russe Trepak	231	4 Zicke Zacke (Solo 1)	18	41 The Billboard	39	108 Kommt ein Vogel geflogen	81
Geburtstagslieder							
225 Happy Birthday to You	150	Lieder zu den Jahreszeiten		119 The Galway Piper	87	139 Lasst doch der Jugend ihren Lauf	95
102 Viel Glück und viel Segen	79	181 Alle Vögel sind schon da	119	158 The Scolding Wife	107	76 Mein Hut, der hat drei Ecken	63
Gospels und Spirituals							
226 Kum ba yah („Come by Here“)	150	37 Der Regen singt im Herbst	37	70 The Tramp	58	87 Meine Mühle, die braucht Wind	73
240 Nobody Knows the Trouble I've Seen	156	114 Der Winter ist vergangen	84	196 The Wild Rover	125	228 Muss i denn zum Städtle hinaus	151
27 Oh When the Saints	32	121 Es tönen die Lieder	87	176 The Yellow Rose of Texas	116	44 Nun ruhen alle Wälder	41
205 We Shall Overcome	131	56 Komm lieber Mai und mache	48	207 Tom Dooley	132	191 Sah ein Knab ein Röslein stehn	123
Kinderlieder deutsch							
15 Alle meine Entchen	24	104 Sonne, Sonne, scheine	80	236 Traccas	154	157 Schön ist ein Zylinderhut	107
137 Auf der Mauer, auf der Lauer	94	151 Trarira, der Sommer, der ist da	104	216 Trois jeunes tambours	141	198 Tritt in den Kreis, meine Rosa	126
8 Auf der Wippe	20	265 Wie schön blüht uns der Maien	180	192 Turn Ye To Me	123	227 Übers Bacherl bin i gsprunga	150
30 Backe, backe Kuchen	34	95 Winter ade	77	71 Vieni sul mar	59	220 Und als die Schneider Jahrtag hatten ..	143
53 Cowboy Bill	47	Ragtime		211 When I Was Single	135	193 Wachtet auf	124
31 Dornröschen war ein schönes Kind	34	299 The Entertainer	234	235 Winde wehn, Schiffe gehn	154	161 Wann d'Vogelrn im Wald	108
134 Drei Chinesen mit dem Kontrabass	93	Shanties		155 Yankee Doodle	106	183 Wenn ich ein Vöglein wär	120
29 Eia popeia	33	241 De Hamborger Veermaster	156	Tangos		32 Wer hat die schönsten Schäfchen	34
148 Ein Schneider fing ne Maus	102	243 What Shall We Do with the Drunken ..	157	287 El Chodo	210	68 Wer sitzt auf unsrer Mauer?	56
128 Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben ..	91	Songs international		276 La Cumparsita	192	164 Wer will fleißige Handwerker sehn	110
149 Es geht eine Zipfelmütze	103	266 Aloah oe	180	296 Tango Argentino	226	162 Wiedle, wedele, hinterm Städele	109
39 Es regnet, es regnet	38	255 Amazing Grace	170	Tanz-/Bewegungslieder deutsch		Wanderlieder	
141 Fuchs, du hast die Gans gestohlen	96	261 Auld Lang Syne (Should Auld Acquaint.)	173	90 Bäuerlein, Bäuerlein tick tick tack	75	179 Auf, auf zum fröhlichen Jagen	118
145 Hab' ne Tante aus Marokko	98	112 Aura Lee	83	63 Brüderchen, komm tanz mit mir	53	98 Bald gras ich am Neckar	78
23 Hänschen klein ging allein	30	282 Ay, Ay, Ay	201	156 Der Strohschneider	106	202 Das Wandern ist des Müllers Lust	128
28 Hänsel und Gretel	33	100 Banks of the Ohio	78	48 Die goldne Brücke	43	231 Der Jäger in dem grünen Wald	152
136 Häslein in der Grube	94	82 Billy Boy	66	92 Ei, so wolln wir noch einmal	76	64 Ein Jäger aus Kurpfalz	53
1 Kinder kommt zu uns herein	17	173 Blue Tail Fly (Jimmy Crack Corn)	114	20 Ennstaler Polka	152	184 Schön ist die Welt	120
16 Kuckuck, Kuckuck	24	206 Camptown Races	132	171 Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann	113	142 Vögel singen, Blumen blühen	96
133 Laterne, Laterne	93	273 Choucouné	186	36 Es tanzt eine Maus	36	203 Wenn wir erklimmen	131
14 Lirum Larum Löffelstiel	24	284 Cielito lindo	204	3 Hin und her, das ist nicht schwer	17	232 Wohl auf die Luft geht frisch und rein ..	153
18 Petersilie Suppenkraut	25	38 Das kleine Murmeltier	37	12 Hopp, hopp, hopp	88	Weihnachtslieder deutsch	
2 Storch Schnibelschnabel	17	281 Day-O (The Banana Boat Song)	200	13 Hoppe hoppe Reiter	23	253 Alle Jahre wieder	169
10 Summ, Summ, Summ	22	61 Die Sorglose	51	17 Kommt und lasst uns tanzen	25	152 Am Weihnachtsbaume, die Lichter	104
99 Wollt ihr wissen?	78	199 Dixie (Dixie's Land)	126	43 Liebe Schwester, tanz mit mir	40	72 Es ist ein Ros entsprungen	60
Kinderlieder international							
168 I'll Tell Me Ma (The Wind)	112	208 El céfiro (The Breeze)	133	223 Potschata Zwoaschritt	146	268 Es wird scho glei dumpa	182
144 If You're Happy and You Know It	97	280 El Condor Pasa	198	109 Seht die Mühle, wie sie geht	81	177 Fröhliche Weihnacht überall	117
89 Old MacDonald Had a Farm	74	101 El testament d'Amelia	79	77 Taler, Taler, du musst wandern	63	51 Ihr Kinderlein kommet	45
22 Patsy-ory-ory-aye	28	204 Epo i tai tai e	131	111 Tanz, Kindlein tanz	83	34 Joseph, lieber Joseph mein	35
Konzertlieder international							
147 Bona nox! Bist a rechta Ox	99	7 Fing mir eine Mücke heut	20	209 Tanz, tanz dich im Kreise	133	105 Lasst uns froh und munter sein	80
182 Freude schöner Götterfunken	119	35 Freu dich Erd und Sternenzelt	36	129 Wenn die Bettelleute tanzen	91	252 Leise rieselt der Schnee	168
285 Habanera	206	238 Fum Fum Fum	155	49 Wir fahren nach Jerusalem	43	58 Macht hoch die Tür	49
195 Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh	124	245 Good Night Ladies	158	40 Zeigt her eure Füße	38	259 Maria durch den Dornwald ging	172
Konzertsolos							
74 Alles schwingt (Solo 3)	61	257 Greensleeves	171	166 Zum Tanze, da geht ein Mädel	110	117 Morgen Kinder wird's was geben	85
212 Aniela tanzt (Solo 7)	136	26 Hambani kahle	32	Tanz-/Bewegungslieder intern.		33 Morgen kommt der Weihnachtsmann	35
78 Bonifatia (Solo 4)	64	217 Hava Nagila	141	126 Alleweil ein wenig lustig	90	229 O Tannenbaum	151
67 Chiarella (Solo 2)	55	170 Home on the Range	113	84 Jarabe tapatio (Mexican Hat Dance)	69	185 Oh du fröhliche	120
300 Der Hummelflug	238	62 I Gave My Love a Cherry	52	127 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an	90	55 Sagest mir nicht Maria	47
222 Desideria (Solo 11)	145	45 Ich sah drei Schiffe kommen her	41	83 La pajarrera	67	96 Schneeflöckchen, Weißbröckchen	77
250 Elsabe (Solo 18)	164	283 Jamaica Farewell	202	150 Oh heppo di taja he	103	251 Still, still, still, weils Kindlein schlafen ..	168
289 Erinnerung an Zirkus Renz	214	246 John Brown's Body (Glory, Glory Hallelu.)	159	247 Sambalelé	160	254 Stille Nacht, heilige Nacht	169
290 Flavina (Solo 26)	218	73 Johnny I Hardly Knew Ye	60	88 Skip to my Lou	73	190 Süßer die Glocken nie klingen	122
214 Galatea (Solo 9)	139	286 Kalinka	207	Volkslieder		69 Vom Himmel hoch, da komm ich her	57
263 Genevieve mon amour (Solo 20)	177	59 Kelly from Killane	50	197 A B C, die Katze liegt im Schnee	125	Weihnachtslieder international	
224 Heute geht Ramona tanzen (Solo 12) ..	147	138 Kookaburra	95	201 Als wir jüngst in Regensburg waren	127	80 Christ ist geboren	66
249 Idnama (Solo 17)	162	270 La Cinquantaine (Golden Wedding)	83	154 Auf der schwäbsche Eisebahne	105	52 Gatatumba	45
278 Jacinta amore mio (Solo 25)	195	279 La Cucaracha	196	218 Auf einem Baum ein Kuckuck	142	167 Jingle Bells	111
271 Janika (Solo 21)	184	66 La fata d'Amalfi	54	86 Auf unsrer Wiese gehet was	73	189 Ges anges dans nos campagnes	122
277 Katjana (Solo 24)	194	267 La Paloma	181	5 Das Huhn	18	233 Nikolo bum bum	153
165 Klementia und Estella (Solo 5)	110	115 Les tramways de Montpellier	85	97 Der Kuckuck und der Esel	77	79 Oh mein liebes teures Kindchen	65
248 Kolombina (Solo 16)	161	140 Limu limu lima	96	85 Die Fröschelchen	72	258 The First Noel	172
295 Le cygne (Der Schwan)	225	91 Little Brown Jug	75	113 Die Leineweber haben eine saubre Zunft	84	106 We Wish You a Merry Christmas	80
272 Lisiana (Solo 22)	185	269 Londonderry Air (Danny Boy)	182	93 Die lustigen Hammerschmiedsölln	76	Wiegenlieder/Abendlieder	
262 Malvidena (Solo 19)	174	94 Love is Teasing	76	178 Die Tiroler sind lustig	117	194 Aber Heidschi Bumbeidschi	124
244 Miriam (Solo 15)	158	123 Ma come bali bela bimba	88	219 Die Vogelhochzeit (Ein Vogel wollte ..)	142	116 Ade zur guten Nacht	85
239 Nadinka (Solo 14)	155	60 My Bonnie Lies over the Ocean	51	172 Ein Mann, der sich Kolumbus nannt	114	81 Der Mond ist aufgegangen	66
294 Nodanja (Solo 30)	223	186 Oh My Darling Clementine	121	75 Freut euch des Lebens	62	260 Die Blümlein, sie schlafen	173
293 Octavia (Solo 29)	221	169 Oh Susanna	112	20 Gretel Pastetel	27	25 Eia still	31
291 Pamelinda (Solo 27)	219	125 Pick a Bale of Cotton	89	110 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider ..	83	256 Guten Abend, gut' Nacht	170
215 Radegund (Solo 10)	140	275 Pregúntale a las estrellas	190	180 Hab mein Wagen voll geladen	118	130 Harfenklänge, Himmelstöne	91
274 Solange ma cherie (Solo 23)	188	120 Primavera	87	175 Heiße Kathreinerle	115	187 Horch, es singt der Glocke Ton	121
237 Tabita (Solo 13)	154	124 Put Your Little Foot	89	135 Hejo, spann den Wagen an	94	153 Kein schöner Land in dieser Zeit	104
213 Talatawi (Solo 8)	139	132 Red River Valley	93	163 Heut ist ein freudenreicher Tag	109	131 Kindlein mein, schlaf doch ein	92
292 Velika va al ballo (Solo 28)	220	57 Rig-a-jig-jig	48	146 Horch, was kommt von draußen rein	98	65 Nun senkt die Nacht sich	54
		107 Sakura	81	19 Hört ihr Drescher, sie dreschen im Takt ..	26	21 Oh wie wohl ist mir am Abend	27
		200 Santa Lucia	127	174 Ich bin der Doktor Eisenbart	115	11 Schlaf mein Kind, schlaf ein	22
		50 Schön ist die Erde	44	159 Ich bin ein Musikante	108	9 Schlaf, Kindlein schlaf	21
		288 Sherele	212	42 Im Märzen der Bauer	40	264 Schlaf, mein Liebling	178
		160 Streets of Laredo (Cowboy's Lament) ..	108	54 In Mutter's Stübele	47	188 Schläfe, Kindlein	121
		46 Sur le pont d'Avignon	42	6 Ist ein Mann in Brun'n' gefallen	19	24 Stille, stille kein Geräusch gemacht	30
		242 Swanee River (Old Folks at Home)	157	234 Ja, i kenn Leut	153	143 Weißt du, wie viel Sternlein stehen	97
		47 Sweet Betsy from Pike	43				

Vorwort

Vor einigen Jahren auf der *Musikmesse Frankfurt* ergab sich zwischen **Thomas Petzold** von **Alfred Music** und mir die Idee, meine Erfahrungen als Marimba-Spezialistin in eine **Marimbaschule für Einsteiger und Fortgeschrittene** fließen zu lassen, die eine seit Jahrzehnten am Markt bestehende Publikationslücke schließen sollte.

Bis zu diesem Zeitpunkt hatte ich bereits nach meinem Konzept unterrichtet, das bekannte Lieder mit technischen Übungen kombinierte. Mir fiel auf, dass viele Schüler die technischen Übungen weniger übten als die Lieder. Das kommentierte eine zehnjährige Marimbaschülerin so: *„Die Lieder machen mir einfach mehr Spaß, weil ich sofort höre, wenn ich falsch spiele. Außerdem sind sie kurz und ich habe immer etwas zum Vorspielen, das toll auf der Marimba klingt.“*

Diese Aussage bewog mich, aus Gründen der Schülermotivation bewusst auf technische Übungen zu verzichten und ausschließlich auf interessante Lieder und Marimbasolos zu setzen. Als erfahrene Pädagogin war für mich dies insofern vertraut klingende Melodien, einfache Rhythmen und Erwachsene an und optimiere die Umsetzung auf der Marimba.

Logisch durchdacht habe ich **300 Titel** so angeordnet, dass einer auf dem anderen aufbaut und eine Brücke zum nächsten Stück entsteht. Ein weiteres Ziel war, dass durch die Kürze der Marimbalieder die unterschiedlichsten Bewegungsmuster und rhythmische Varianten vermittelt werden. Dabei die Fähigkeiten zum Notensetzen ergründet und dazu zahlreiche spieltechnische Möglichkeiten der **Zwei-Schlägel-Technik** geübt werden, spricht ebenfalls darüber. Ein solches methodisches Vorgehen des Spielmaterials ließ mich zu der Überzeugung kommen, dass jeder Marimbaspielder durch *stetiges Üben* der 300 Musikstücke sein Marimbaspield so optimiert, dass er jedes Musikstück selbstständig an der Marimba spielen kann.

Zum Aufbau von **Garantiert Marimba lernen**:

Nach der **Einführung** mit einigen hilfreichen Tipps zu **Marimba, Xylophon und Vibraphon**, für die du diese Schule ebenfalls verwenden kannst, startet das *erste Kapitel* mit Liedern aus drei Tönen vom *c'* bis zum *e'*. Bewusst habe ich diese **rhythmisch einfach** mit **Vierteln, Halben und Ganzen Noten** gehalten und den Fokus darauf gerichtet, das Treffen der

richtigen Töne zu verinnerlichen. Über die ganze Schule hinweg wird der **Tonraum** stetig nach oben **bis zum g⁴** und nach unten **bis zum kleinen e** erweitert. Dazu werden **Tempoangaben** notiert, so dass du das korrekte Spiel zum **Metronom** lernst. Besonders hilfreich ist, dass alle Musiktitel im Originaltempo über den **liegenden C₄** im **mp3-Format** zum Hören sind.

Sehr wichtig sind die ausgeklügelten **Handsätze**, die sowohl die Krümmungen der Arme vermeiden und somit die Melodien organisch spielbar machen. Gerne bewusst führe ich die **Kreuz- und Vorzeichen** ein, so dass du dich bald an die größere **Bewegung** von der diatonischen zur chromatischen Tastatur gewöhnst. Ebenso früh kommen **dynamische Zeichen** – vom **piano** bis zum **forte** – für die unterschiedlichen Lautstärken zum Einsatz, die die musikalische Interpretation der Lieder wesentlich optimieren.

In den **Kapiteln 2 bis 6** führe ich die rhythmisch anspruchsvolleren Notenwerte wie **Achtel- und Sechzehntelnoten**, **punktierte Noten** und **Synkopen** ein.

In den **Kapiteln 7 und 8** rückt das **musikalische Marimbaspiel** in den Fokus. Beim Spielen eher ruhiger Musik mit *durchgehendem Tempo* lernst du, einen besonderen Klangzauber zu schaffen, wie er so nur auf der Marimba möglich ist.

Dabei mit vielen **Artikulationsarten** wie *Legato*, *Staccato*, *Tenuto* und *Akzente* versehenen, stark **synkopierten**, lateinamerikanischen Liedern im **8. Kapitel** stellen eine weitere Herausforderung dar.

Im abschließenden **9. Kapitel** stelle ich **Marimbastücke aus meinen Konzertprogrammen** vor und lasse es mit dem *Hummelflug* als spieltechnischen Höhepunkt mit zwei Schlägeln enden.

Ich versichere dir, dass mir bei der Auswahl der Musikstücke wichtig war, dass du dich damit gut fühlst, wenn du sie lernst, egal wie schwierig sie sind.

Für mich selbst ist das Marimbaspield immer wieder Genuss pur und gibt meinem Leben den besonderen Kick. In diesem Sinne: Es lohnt sich, mit **Garantiert Marimba lernen** anzufangen. So gebe ich dir zum Schluss noch den Tipp: **Genieße jeden Moment an deiner Marimba!**

Aus tiefstem Herzen

Deine Elisabeth Amandi

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	3	Die Tonart B-Dur	74
DIE MARIMBA – Kurze Einführung	6	Zwei b-Vorzeichen	74
1. Auswahl der Marimba	6	Das eingestrichene es'	75
Der Tonumfang	6	Das zweigestrichene es"	80
Neu oder gebraucht?	7	Die Tonart Es-Dur	82
2. Auswahl der Schlägel	7	Drei b-Vorzeichen	82
Der Stiel	7	Der 2/4-Takt	83
Der Schlägelkopf	7	Das kleine as	86
3. Haltung bewahren beim Spielen	9	Das kleine g	88
Einsatz des ganzen Körpers	9	Taktwechsel	90
Die Schlägelhaltung	10	Die Tonart As-Dur	92
Xylophon und Vibraphon	12	Vier b-Vorzeichen	92
Die Marimba-Tasten	13	KAPITEL 3 – Achtelpause und punktierte Viertelnote	101
Das Notensystem	14	Die Achtelpause	102
KAPITEL 1 – Viertel, Halbe, Ganze Noten	15	Die Fermate	103
Die Notendauer	15	Die punktierte Viertelnote mit anschließender Achtelnote	105
Die ersten Marimba-Songs	16	Das kleine f bzw. fis	106
Viertelnoten und Viertelpausen	16	Das Tremolo auf der punktierten Viertel	119
Die ersten drei Töne: c' – d' – e'	16	KAPITEL 4 – Achtelsynkope	130
Der Handsatz	17	Die Achtelsynkope Ta ki a ki	130
Zwei neue Töne: f' – g'	19	Die „abgeschnittene“ Synkope Ta ki a i	134
Halbe und Ganze Noten und deren Pausen	21	Crescendo und decrescendo	136
Doppelschläge	22	KAPITEL 5 – Sechzehntelnoten	138
Der Auftakt	23	Die Sechzehntelnoten	138
Ein neuer Ton: a'	23	Sechzehntelfigur 1: Ta ra ki	140
Der 3/4-Takt	24	Sechzehntelfigur 2: Ta ki ri	142
Die Wiederholung (Wiederholungszeichen)	25	Temposchwankungen (rit. und a tempo)	144
Dein erstes Tremolo	26	Der 5/4-Takt	145
Die punktierte Halbe Note	26	Das kleine gis	145
Die Zäsur (Ton neu ansetzen)	27	Sechzehntelfigur 3: n ki ri	146
Der Haltebogen	28	KAPITEL 6 – Punktierte Achtelnote und Sechzehntelsynkope	149
Tonart-Vorzeichen	28	Die punktierte Achtelnote mit anschließender Sechzehntelnote	149
Das Kreuz-Vorzeichen	29	Das kleine ais	152
Die Tonart D-Dur	29	Das zweigestrichene dis"	158
Ritardando (rit.)	31	Die Sechzehntelsynkope Ta ra i ri	160
Die Wiederholungsklammer	33	Das zweigestrichene g"	164
Ein neuer Ton: h'	33	KAPITEL 7 – MarimBalance: Musikalische Gestaltung 1	167
Eine neue Taste in der oberen Reihe: cis'	36	Musikalische Gestaltung mit fortgeführtem Tremolo	167
Das zweigestrichene c"	38	KAPITEL 8 – MarimBalance: Musikalische Gestaltung 2	176
Die Tonart G-Dur	39	Musikalische Gestaltung mit Legato und Staccato	176
Das zweigestrichene d"	40	Der Bindebogen (Legatobogen)	176
Der 6/4-Takt	41	Staccato	178
Das zweigestrichene cis"	42	Die Tonart Des-Dur	179
Dynamik	44	Fünf b-Vorzeichen	179
Die Tonart F-Dur	46	Wellendynamik	180
Das b-Vorzeichen	46	Tenuto	182
Das eingestrichene b'	46	Akzente	184
Das Kreuz-Versetzungszeichen	48	Das zweigestrichene a"	192
Das eingestrichene gis'	49	Marcato	192
Das kleine h	50	Die Tonart H-Dur	196
Das kleine a	52	Fünf Kreuz-Vorzeichen	196
Dynamikwechsel und Orientierungszeichen	54	Das zweigestrichene h"	201
Die Tonart A-Dur	56	Das zweigestrichene b"	204
Zwei weitere Töne mit Kreuz-Vorzeichen: eis' und his'	59	Das dreigestrichene c"" und d""	206
Das zweigestrichene e"	60	KAPITEL 9 – Konzertstücke aus meinem Programm	209
Das zweigestrichene f"	62	Handsatzregeln	209
Das zweigestrichene fis"	63	Dynamik selbst festlegen	209
Die Tonart E-Dur	65	Das zweigestrichene as"	210
Das eingestrichene dis'	65	Die dreigestrichenen Töne cis"" und e""	214
Das eingestrichene ais'	68	Swing	219
Das Auflösungszeichen	68	Die dreigestrichenen Töne f"" , fis"" und g""	221
KAPITEL 2 – Achtelnoten	71	Das kleine e	224
Achtelnoten	72	Glissando	226
		Zweiunddreißigstelnoten	228

Alle 300 Lieder und Marimbasonos auf einen Blick

CD Titel	Seite	CD Titel	Seite	CD Titel	Seite	CD Titel	Seite
197 A B C, die Katze liegt im Schnee	125	230 Ennstaler Polka	152	131 Kindlein mein, schlaf doch ein	92	264 Schlaf, mein Lieblich	178
194 Aber Heidschi Bumbeldschi	124	204 Epo i tai tai e	131	165 Klementia und Estella (Solo 5)	110	188 Schläfe, Kindlein	121
116 Ade zur guten Nacht	85	289 Erinnerung an Zirkus Renz	214	103 Kling Glöckchen, klingeling	79	96 Schneeflöckchen, Weißbröckchen	77
253 Alle Jahre wieder	169	149 Es geht eine Zipfelmütze	103	248 Kolombina (Solo 16)	161	50 Schön ist die Erde	44
15 Alle meine Entchen	24	72 Es ist ein Ros entsprungen	60	56 Komm lieber Mai und mache	48	184 Schön ist die Welt	120
181 Alle Vögel sind schon da	119	39 Es regnet es regnet	38	108 Kommt ein Vogel geflogen	81	157 Schön ist ein Zylinderhut	107
74 Alles schwingt (Solo 3)	61	171 Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann	113	17 Kommt und lasst uns tanzen	25	109 Seht die Mühle, wie sie geht	81
126 Alleweil ein wenig lustig	90	36 Es tanzt eine Maus	36	138 Kookaburra	95	288 Sherele	212
266 Aloah oe	180	121 Es tönen die Lieder	87	16 Kuckuck, Kuckuck	24	88 Skip to my Lou	73
201 Als wir jüngst in Regensburg waren	127	268 Es wird scho glei dumpa	182	226 Kum ba yah („Come by Here“)	150	274 Solange ma cherie (Solo 23)	188
152 Am Weihnachtsbaume, die Lichter ...	104	7 Fing mir eine Mücke heut	20	270 La Cinqtaine (Golden Wedding) ..	83	104 Sonne, Sonne, scheine	80
255 Amazing Grace	170	290 Flavina (Solo 26)	218	279 La Cucaracha	196	251 Still, still, still, weils Kindlein schlafen	168
212 Aniela tanzt (Solo 7)	136	35 Freu dich Erd und Sternenzelt	36	276 La Cumparsita	192	254 Stille Nacht, heilige Nacht	169
137 Auf der Mauer, auf der Lauer	94	182 Freude schöner Götterfunken	119	66 La fata d'Amalfi	54	24 Stille, stille kein Geräusch gemacht ...	30
154 Auf der schwäbsche Eisebahne	105	75 Freut euch des Lebens	62	83 La pajarrera	67	2 Storch Schnibelschnabel	17
8 Auf der Wippe	20	177 Fröhliche Weihnacht überall	117	267 La Paloma	181	160 Streets of Laredo (Cowboy's Lament)	108
218 Auf einem Baum ein Kuckuck	142	141 Fuchs, du hast die Gans gestohlen ...	96	139 Lasst doch der Jugend ihren Lauf	95	10 Summ, Summ, Summ	22
86 Auf unsrer Wiese geht was	73	238 Fum Fum Fum	155	105 Lasst uns froh und munter sein	80	46 Sur le pont d'Avignon	42
179 Auf, auf zum fröhlichen Jagen	118	214 Galatea (Solo 9)	139	133 Laterne, Laterne	93	195 Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh	124
261 Auld Lang Syne	173	52 Gatatumba	45	295 Le cygne (Der Schwan)	225	190 Süßer die Glocken nie klingen	122
112 Aura Lee	83	263 Genevieve mon amour (Solo 20)	177	252 Leise rieselt der Schnee	168	242 Swanee River (Old Folks at Home) ..	157
282 Ay, Ay, Ay	201	245 Good Night Ladies	158	189 Les anges dans nos campagnes	122	47 Sweet Betsy from Pike	43
30 Backe, backe Kuchen	34	257 Greensleeves	171	115 Les tramways de Montpellier	85	237 Tabita (Solo 13)	154
98 Bald gras ich am Neckar	78	20 Gretel Pastetel	27	43 Liebe Schwester, tanz mit mir	40	213 Talatawi (Solo 8)	139
100 Banks of the Ohio	78	110 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	83	140 Limu limu lima	96	77 Taler, Taler, du musst wandern	63
90 Bäuerlein, Bäuerlein tick tick tack	75	256 Guten Abend, gut' Nacht	170	14 Lirim Larum Loeffelstiel	24	296 Tango Argentino	226
82 Billy Boy	66	180 Hab mein Wagen voll geladen	118	272 Lisiana (Solo 22)	185	111 Tanz, Kindlein tanz	83
173 Blue Tail Fly (Jimmy Crack Corn)	114	145 Hab' ne Tante aus Marokko	98	91 Little Brown Jug	75	209 Tanz, tanz, dreh dich im Kreise	133
147 Bona nox! Bist a rechte Ox	99	285 Habanera	206	269 Londonderry Air (Danny Boy)	182	118 The Ash Grove	86
78 Bonifatia (Solo 4)	64	26 Hambani kahle	32	94 Love is Teasing	76	41 The Billboard	39
63 Brüderchen, komm tanz mit mir	52	23 Hänschen klein ging allein	30	123 Ma come bali bela bimba	88	299 The Entertainer	234
206 Camptown Races	132	28 Hänsel und Gretel	33	58 Macht hoch die Tür	49	258 The First Noel	172
67 Chiarella (Solo 2)	55	225 Happy Birthday to You	150	262 Malvidena (Solo 19)	174	119 The Galway Piper	87
273 Choucounne	186	130 Harfenklänge, Himmelstöne	91	259 Maria durch den Dornwald ging	172	158 The Scolding Wife	107
80 Christ ist geboren	66	136 Häselein in der Grube	94	76 Mein Hut, der hat drei Ecken	63	70 The Tramp	58
284 Cielito lindo	204	217 Hava Nagila	141	87 Meine Mühle, die braucht Wind	73	196 The Wild Rover	125
53 Cowboy Bill	47	175 Heiße Kathreinerle	115	244 Miriam (Solo 15)	158	176 The Yellow Rose of Texas	116
297 Danse des mirilitons	228	135 Hejo, spann den Wagen an	94	117 Morgen Kinder wird's was geben	85	207 Tom Dooley	132
298 Danse Russe Trepak	231	163 Heut ist ein freudenreicher Tag	109	33 Morgen kommt der Weihnachtsmann	35	236 Traccas	154
5 Das Huhn	18	224 Heute geht Ramona tanzen (Solo 12)	147	228 Muss i denn zum Städtele hinaus ...	151	151 Trarira, der Sommer, der ist da	104
38 Das kleine Murmeltier	37	3 Hin und her, das ist nicht schwer	17	60 My Bonnie Lies over the Ocean	51	198 Tritt in den Kreis, meine Rosa	126
202 Das Wandern ist des Müllers Lust ...	128	170 Home on the Range	113	239 Nadinka (Solo 14)	155	216 Trois jeunes tambours	141
281 Day-O (The Banana Boat Song)	200	122 Hopp, hopp, hopp	88	233 Nikolo bum bum	153	192 Turn Ye To Me	123
241 De Hamborger Veermaster	156	13 Hoppe hoppe Reiter	23	240 Nobody Knows the Trouble I ve Seen	156	227 Übers Bacherl bin i gsprunga	150
300 Der Hummelflug	238	187 Horch, es singt der Glocke Ton	121	294 Nodanja (Solo 30)	223	220 Und als die Schneider Jahrtag hatten	143
231 Der Jäger in dem grünen Wald	152	146 Horch, was kommt von draußen rein	98	44 Nun ruhen alle Wälder	41	292 Velika va al ballo (Solo 28)	220
97 Der Kuckuck und der Esel	77	19 Hörst ihr Drescher, sie dreschen im Takt	26	65 Nun senkt die Nacht sich	54	102 Viel Glück und viel Segen	79
81 Der Mond ist aufgegangen	66	62 I Gave My Love a Cherry	52	229 O Tannenbaum	151	71 Vieni sul mar	59
37 Der Regen singt im Herbst	37	168 I'll Tell Me Ma (The Wind)	112	293 Octavia (Solo 29)	221	210 Viviane (Solo 6)	134
156 Der Strohschneider	106	174 Ich bin der Doktor Eisenbart	115	185 Oh du fröhliche	120	142 Vögel singen, Blumen blühen	96
114 Der Winter ist vergangen	84	159 Ich bin ein Musikante	108	150 Oh heppo di taja he	103	69 Von Himmel hoch, da komm ich her	57
222 Desideria (Solo 11)	145	12 Ich hört ein Sichlein rauschen	23	79 Oh mein liebes teures Kindchen	65	193 Wacht auf	124
260 Die Blümelein, sie schlafen	173	45 Ich sah drei Schiffe kommen her	41	186 Oh My Darling Clementine	121	161 Wann d'Vogerln im Wald	108
85 Die Fröschelchen	72	249 Idnama (Solo 17)	162	169 Oh Susanna	112	205 We Shall Overcome	131
48 Die goldne Brücke	43	144 If You re Happy and You Know It	97	27 Oh When the Saints	32	106 We Wish You a Merry Christmas	80
113 Die Leineweber haben eine saubre Zunft	84	51 Ihr Kinderlein kommet	45	21 Oh wie wohl ist mir am Abend	27	143 Weißt du, wie viel Sternlein stehen ...	97
93 Die lustigen Hammerschmiedsgölln	76	42 Im Märzen der Bauer	40	89 Old MacDonald Had a Farm	74	129 Wenn die Bettelleute tanzen	91
61 Die Sorglose	51	54 In Mutters Stübele	47	291 Pamelinda (Solo 27)	219	183 Wenn ich ein Vöglein wär	120
178 Die Tiroler sind lustig	117	6 Ist ein Mann in Brunn' gefallen	19	22 Patsy-ory-ory-aye	28	203 Wenn wir erklimmen	131
219 Die Vogelhochzeit	142	234 Ja, i kenn Leut	153	18 Petersilie Suppenkraut	25	32 Wer hat die schönsten Schäfchen	34
199 Dixie (Dixie's Land)	126	278 Jacinta amore mio (Solo 25)	195	125 Pick a Bale of Cotton	89	68 Wer sitzt auf unsrer Mauer?	56
31 Dornröschen war ein schönes Kind ...	34	283 Jamaica Farewell	202	223 Potschata Zwoaschritt	146	164 Wer will fleißige Handwerker sehn ..	110
134 Drei Chinesen mit dem Kontrabass ...	93	271 Janika (Solo 21)	184	275 Preguntale a las estrellas	190	243 What Shall We Do	157
92 Ei, so wolln wir noch einmal	76	84 Jarabe tapatio (Mexican Hat Dance) ..	69	120 Primavera	87	211 When I Was Single	135
29 Eia popeia	33	127 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an ...	90	124 Put Your Little Foot	89	162 Widele, wedele, hinterm Städele ...	109
25 Eia still	31	167 Jingle Bells	111	215 Rade Gund (Solo 10)	140	265 Wie schön blüht uns der Maien	180
64 Ein Jäger aus Kurpfalz	53	246 John Brown's Body	159	132 Red River Valley	93	235 Winde wehn, Schiffe gehn	154
172 Ein Mann, der sich Kolumbus nannt	114	73 Johnny I Hardly Knew Ye	60	57 Rig-a-jig-jig	48	95 Winter ade	77
148 Ein Schneider fing ne Maus	102	34 Joseph, lieber Joseph mein	35	55 Sagest mir nicht Maria	47	49 Wir fahren nach Jerusalem	43
128 Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben	91	221 Juckar	144	191 Sah ein Knab ein Röslein stehn	123	232 Wohlauf die Luft geht frisch und rein	153
208 El céfiro (The Breeze)	133	286 Kalinka	207	107 Sakura	81	99 Wollt ihr wissen?	78
287 El Chodlo	210	277 Katjana (Solo 24)	194	247 Sambalelé	160	155 Yankee Doodle	106
280 El Condor Pasa	198	153 Kein schöner Land in dieser Zeit	104	200 Santa Lucia	127	40 Zeigt her eure Füße	38
101 El testament d'Amelia	79	59 Kelly from Killane	50	11 Schlaf mein Kind, schlaf ein	22	4 Zicke Zacke (Solo 1)	18
250 Elsabe (Solo 18)	164	1 Kinder kommt zu uns herein	17	9 Schlaf, Kindlein schlaf	21	166 Zum Tanze, da geht ein Mädlel	110

Die Marimba – Kurze Einführung

1. Auswahl der Marimba

Bevor man sich eine Marimba anschafft, sollte man sich für einen Hersteller entscheiden; denn unterschiedlich ist neben dem Preis auch die jeweilige *Klangcharakteristik*. Und eines weiß ich aus langjähriger Erfahrung, nicht die teuerste Marimba klingt unbedingt am besten!

Der Tonumfang

Dann muss man entscheiden, welchen *Tonumfang* die Marimba haben sollte, denn davon hängt entscheidend die Länge des Instruments und ihr Platzbedarf ab.

Die *kürzesten Übe-Marimbas* umfassen drei Oktaven vom c^1 bis zum c^4 . Das ideale *Marimba-Einsteigermodell* reicht in der Tiefe vom großen F bis zum c^4 , womit schon viele fortgeschrittene Stücke gespielt werden können.

Dann werden Marimbas angeboten, die bis zum großen F bzw. großen C letztendlich bis zum großen C reichen, also bei C₁ aufhören sind als die kürzeste Marimba. Manche Hersteller bieten auch sogenannte *Xylorimb* an, die bis oben sogar bis zum c^5 reichen wie ein *Xylophon*.

Grundsätzlich sind größeren und tieferen Marimbas erheblich teurer, und das korrekte Schleifen der tiefen Tasten sehr viel Handarbeit erfordert, um sie ebenso zu spielen wie die kompakteren hohen Töne.

Wer am Anfang noch unsicher ist, welcher Tonumfang langfristiger der richtige sein wird, kann eine *flexible Marimba* eines Herstellers nehmen, bei der die Erweiterung jederzeit (ohne Werkzeug) möglich ist und sowohl in die tiefe Lage bis zum großen C als auch in die hohe Lage bis d^5 . Die Größe kann je nach Körpergröße variabel erfolgen, eine tolle Erfindung!



Marimba-Einsteigermodell

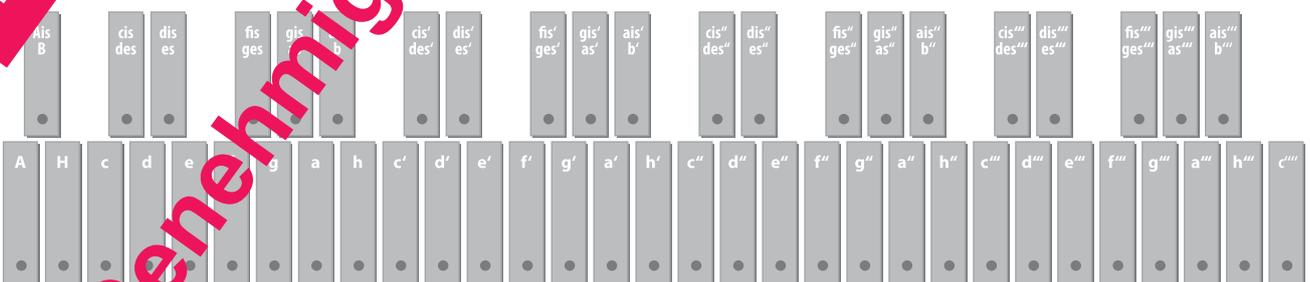


Die Marimba mit einem Umfang von fünf Oktaven



Die Marimba mit flexiblem Tonumfang

Der Tonumfang eines Marimba-Einsteigermodells



LESEPROBE
Genehmigung von Alfred Music!

Choreographie der Arme: Der Schlägeltanz

Wenn ein Schüler fast darüber verzweifelt, dass in einem neuen Stück wieder so richtig schwierige Tonfolgen vorkommen, dann sage ich immer, dass jedes Marimbastück eine eigene Choreographie der Armbewegungen braucht, die er wirklich geduldig und diszipliniert trainieren muss, so wie eine Tänzerin ihre unterschiedlichen Schritte. Doch wenn man dann am Schluss spielt, als wäre es ganz einfach und über die Tasten tanzt und die Marimba so richtig schön klingt, dann erlebt man das Glück, etwas aus eigener Anstrengung geschafft und zum Fließen gebracht zu haben. Marimbaspiel ist ein wahrer Tanz der Schlägel, eine immer wieder prickelnde, wunderbare Herausforderung.

Es ist einiges los beim Marimbaspiel. Und genau dieses ständige Bewegen an der Marimba macht mir immer wieder riesengroßen Spaß. Ein Spaß, an dem ich wirklich mit **Garantiert Marimba lernen** teilhaben lassen möchte.

Diese Schule ist auch für Xylophon und Vibraphon geeignet!

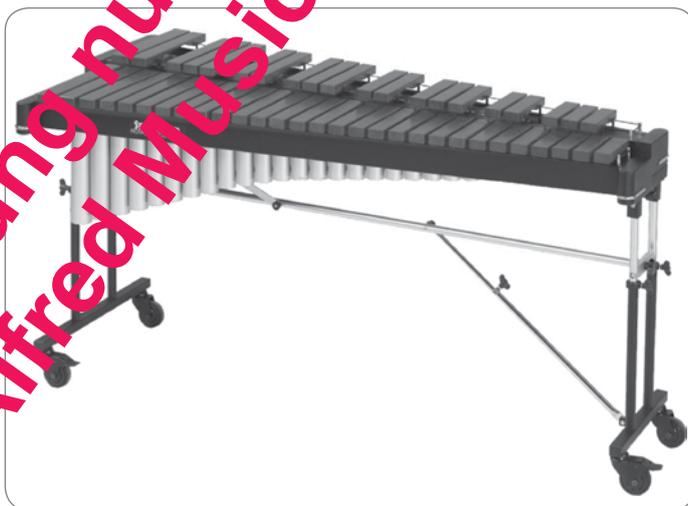
Garantiert Marimba lernen ist grundsätzlich auch für Xylophon und Vibraphon geeignet. Der Tonumfang aller 300 Stücke in **Garantiert Marimba lernen** reicht – bis auf einige wenige Ausnahmen – im wesentlichen über drei Oktaven vom **c** bis zum **f** und entspricht damit genau dem Tonumfang von Xylophon und Vibraphon. Die wenigen Ausnahmen (einige Konzertstücke in *Kapitel 9*) sind aber ebenfalls auf dem Xylophon und Vibraphon spielbar. Sie werden einfach eine Oktave höher oder tiefer gespielt.

Das Xylophon

Ganz einfach ist das Musizieren mit Lieder auf dem **Xylophon**. Auf dem Xylophon haben wir Holztasten und so kann man alles zu eins die Lieder wie normalerweise auf allen Einheiten spielen. Der Unterschied besteht nur in der Tonhöhe, denn das Xylophon klingt immer **eine Oktave höher** und die Tasten sind um einiges schmalere.

Das Vibraphon

Beim **Vibraphon** ist es ein wenig anders. Wenn die Tonhöhe eins zu eins identisch mit der einer Marimba. Der große Unterschied ist, dass die Tasten am Vibraphon aus **Metall** sind und es ein **Dämpfungspedal** gibt. Wenn das Pedal nicht gedrückt wird, klingt der Ton richtig kurz und leicht knallig. Wird das Pedal mit einem Fuß gedrückt, hallt der Ton lange nach, da die Dämpfung von der Taste abgehoben wird. Beim Loslassen des Pedals wird der Ton sofort wieder abgedämpft. Am besten ist, man wendet diese Pedaltechnik hauptsächlich bei langen, tremolierten Tönen an, die das Tremolo ersetzen. Alles andere ist identisch mit der Marimba.



Das Xylophon



Das Vibraphon



Die Notendauer

Die Dauer der Noten, also wie lange sie klingen sollen, wird mit sogenannten *Notenwerten* dargestellt. Sie bestimmen die *Dauer* eines Tons. Der Notenwert erkennt man z. B. an der Art des *Notenkopfes* (*schwarz* oder *weiß*) und am *Notenhalm*.

Die Notenwerte sind ohne genaue Angabe niemals absolut, sondern relativ. Das heißt, sie stehen immer im zeitlichen Verhältnis zueinander. Dieses Verhältnis wird in der Regel mit Schlägen oder Zählzeiten angegeben:

Ganze Note: vier Schläge lang: 1 – 2 – 3 – 4

Halbe Note: zwei Schläge lang: 1 – 2

Viertelnote: ein Schlag lang: 1 – 1

Notenwerte			
1 – 2 – 3 – 4	Ganze Note		4 Schläge
1 – 2	Halbe Note		2 Schläge
1 – 1	Viertelnote		1 Schlag

TIPP:

Vom ersten Song an (ab S. 17) gebe ich dir Hinweise zum Übetempo: vom langsamen **Einstiegstempo** – stelle die angegebene Anzahl an Schlägen an deinem Metronom ein – über ein **mittleres Tempo** bis zum **Originaltempo** des jeweiligen Lieds. Am besten beginnst du im **Einstiegstempo** und arbeitest dich mit Hilfe des Metronoms **stufenweise** (jeweils 2–8 Einheiten schneller) „hoch“ bis zum mittleren, schon recht flotten Tempo. Falls du damit für den Anfang zufrieden bist, wunderbar. Schließe das Lied jetzt ab, starte das nächste Lied und nimm es dir vielleicht später nochmals vor, um dann stufenweise bis zum Originaltempo zu gelangen.

Der Handsatz

Von Anfang an spielst du mit zwei Schlägeln. Welche Hand wann spielt, zeigt dir der sogenannte *Handsatz*. R steht für die *rechte Hand* und L für die *linke Hand*.

R	L
Rechte Hand	Linke Hand

REGEL: Spiele grundsätzlich mit R und L abwechselnd!

CD 01 **Kinder, kommt zu uns herein** Kinderlied aus Deutschland

Tempobezeichnung: 50 bis 100 Schläge pro Minute! Stelle das angegebene Tempo an deinem Metronom ein!

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 75 Originaltempo: ♩ = 100

5 **R L R L R L R R L R L R**

Taktzahl: 5 = 5. Takt

5 **R L R R L R L R L R L R**

CD 02 **Storch und Nibelschnabel** Kinderlied aus Deutschland

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 75 Originaltempo: ♩ = 100

5 **L R L R L R L R L R L R**

CD 03 **Hilf und hilf, das ist nicht schwer** Bewegungslied aus Deutschland

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 72 Originaltempo: ♩ = 92

5 **R R R R L**

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

CD 174

Ich bin der Doktor Eisenbart

Volksied

Einstiegstempo: ♩ = 72 Mittleres Tempo: ♩ = 126 Originaltempo: ♩ = 176

L R R R L R

mf

1. L

6 2. R L L

f

11 R L R L R L

rit.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Ich bin der Doktor Eisenbart'. It consists of three staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains notes with stems up and down. Above the staff are rhythmic markings 'L R R R L R'. The first ending is marked '1.' and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 6 and contains notes with stems up and down. Above the staff are rhythmic markings 'R L L'. The second ending is marked '2.'. The third staff starts at measure 11 and contains notes with stems up and down. Above the staff are rhythmic markings 'R L R L R L'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

CD 175

Heda Kathreinerle

Volksied
aus dem Alpenland

Einstiegstempo: ♩ = 69 Mittleres Tempo: ♩ = 138 Originaltempo: ♩ = 166

R R L R

f

1. 2.

6 L L R L R L R R L R L L R L

10 R L R L R

Detailed description: This block contains the musical score for 'Heda Kathreinerle'. It consists of three staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains notes with stems up and down. Above the staff are rhythmic markings 'R R L R'. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The second staff starts at measure 6 and contains notes with stems up and down. Above the staff are rhythmic markings 'L L R L R L R R L R L L R L'. The third staff starts at measure 10 and contains notes with stems up and down. Above the staff are rhythmic markings 'R L R L R'.

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!

CD 198

Tritt in den Kreis, meine Rosa

Volkslied
aus Schleswig

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 76 Originaltempo: ♩ = 104

L R , L R L R , L R

mf

5 R L R R L R L

rit.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. Above the staff, the rhythm is indicated by letters: L, R, , L, R L, R, , L, R. The music begins with a half rest followed by a quarter note, then a quarter note, and continues with eighth notes. The dynamic marking 'mf' is placed below the first few notes. The second staff starts with a measure rest followed by a quarter note, then continues with eighth notes. Above the staff, the rhythm is indicated by letters: R, L, R, R, L, R, L. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

CD 199

Die (Königs) Land

Musik & Text:
D. D. Emmett (1815–1904)

Einstiegstempo: ♩ = 60 Mittleres Tempo: ♩ = 110 Originaltempo: ♩ = 150

A R R R R L R R L R L

mf

6 R R L 1. R 2. R L

11 B R L R L L R L R L R L R R L L

17 R L L R C L R L L R L R R

22 L L R L R L L R L R L R

rit.

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above the staff, the rhythm is indicated by letters: A, R, R, R, R, L, R, R, L, R, L. The music begins with a half note, followed by quarter notes. The dynamic marking 'mf' is placed below the first few notes. The second staff starts with a measure rest followed by a quarter note, then continues with eighth notes. Above the staff, the rhythm is indicated by letters: R, R, L, 1. R, 2. R, L. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The third staff starts with a measure rest followed by a quarter note, then continues with eighth notes. Above the staff, the rhythm is indicated by letters: B, R, L, R, L, L, R, L, R, L, R, R, L, L. The fourth staff starts with a measure rest followed by a quarter note, then continues with eighth notes. Above the staff, the rhythm is indicated by letters: R, L, L, R, C, L, R, L, L, R, L, R, R. The fifth staff starts with a measure rest followed by a quarter note, then continues with eighth notes. Above the staff, the rhythm is indicated by letters: L, L, R, L, R, L, L, R, L, R, L, R.



URKUNDE

für

die/der das Kapitel 3 von

GARANT FÜR MARIMBA LERNEN

mit Erfolg
abgeschlossen hat.

Lehrer _____

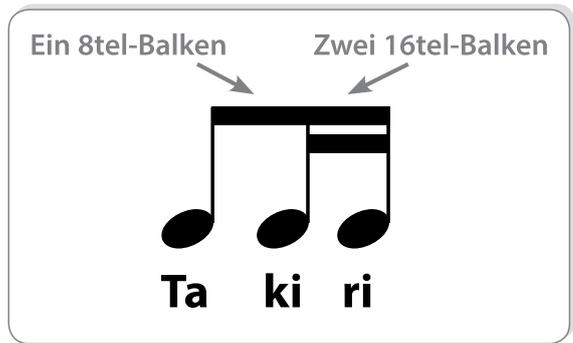
Datum _____



LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!

Sechzehntelfigur 2: Ta ki ri

Optisch sieht es nur nach einer schlichten Spiegelung der **Ta ra ki**-Figur aus. Rhythmisch ist es ein völlig neuer Baustein, zuerst die Achtelnote mit dem einfachen Balken und dann die beiden Sechzehntelnoten mit dem Doppelbalken zu spielen.



Da hilft wieder meine Rhythmussprache, in der dieser Baustein **Ta ki ri** heißt. Auch hier ist es hilfreich, **Ta ki ri** direkt unter die jeweiligen Noten zu schreiben und immer mit *Metronom* zu üben.

Rhythmusübung

Tip: Häufiges Anhören der CD-Tracks hilft, ein Gefühl für die anspruchsvollen Sechzehntelfiguren zu entwickeln.

CD 218 **Am Baum ein Kluckuck** Volkslied aus dem Bergischen Land (19. Jh.)

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 76 Originaltempo: ♩ = 92

R L R L R L R L R L R L R L

CD 219 **Die Vogelnochten (Ein Vogel wollte Hochzeit machen)** Volkslied aus Schlesien

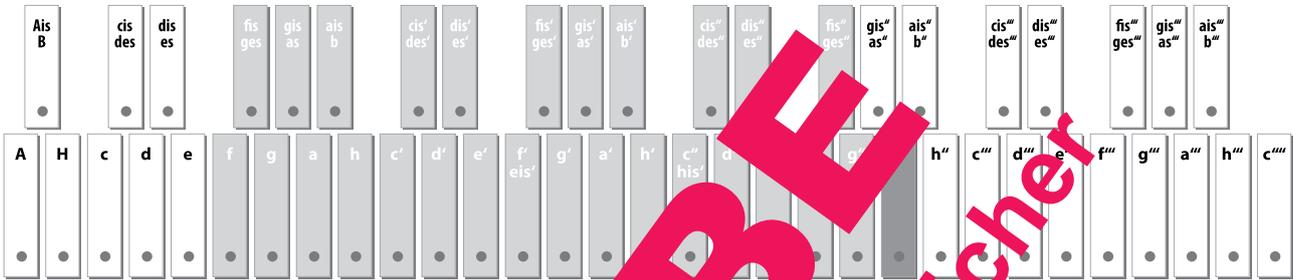
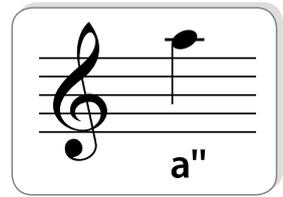
Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 76 Originaltempo: ♩ = 104

L R R L R R L R L R L R L R L R L

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

Das zweigestrichene a''

Das zweigestrichene a'' liegt auf der ersten Hilfslinie oberhalb der Notenlinien rechts neben der Taste von g''. Im folgenden Solstück *La Cumparsita* kommt es erstmals in der ersten Zeile im dritten Takt auf Zählzeit 2 vor.



Marcato

Soll ein Akzent besonders stark gespielt werden, wird dem jeweiligen Ton ein kleines Dach („Dachakzent“), das sogenannte *marcato-Zeichen* [ital. hervorgehoben, markant], aufgesetzt. Dies zeigt an, dass diese Töne doppelt so stark betont werden müssen.



Der folgende *Tango* ist gerade hinsichtlich der unterschiedlichen Akzente eine weitere musikalische Herausforderung. Aber auch die anderen Töne werden sehr kraftvoll angeschlagen. So gilt auch hier mal wieder: *Claves spitzen beim Marimbaspielen!*

CD 276

La Cumparsita

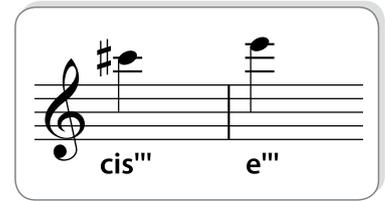
Tango; Musik: Gerardo H. M., „Becho“ Rodríguez (1897–1948)

Einstiegstempo: ♩ = 72 Mitteltempo: ♩ = 96 Originaltempo: ♩ = 120
con brio

LESEPROBE
 Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

Die dreigestrichenen Töne cis''' und e'''

Das dreigestrichene cis''' wird auf der 2. Hilfslinie über den Notenlinien notiert und das dreigestrichene e''' auf der 3. Hilfslinie. Neu ist auch das zweigestrichene gis'' in Takt 101. Die Taste ist dir vom zweigestrichenen as'' (vgl. S. 210) schon bekannt.



Souvenir de Cirque Renz bzw. der deutsche Titel *Erinnerung an Zirkus Renz* ist von Gustav Peter um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert für das vierreihige Xylophon komponiert worden. Da es auch optisch sehr spektakulär ist, wurde diese Komposition entscheidend dazu bei, dass das Xylophon und seine verwandten Melodion- und Percussioninstrumente als virtuose Solo-Instrumente in der Unterhaltungsmusik immer populärer wurden.

Während meiner Studienzeit war *Zirkus Renz* ein Favorit zum Trainieren meiner Virtuosität, weil ich dabei viel mehr Spaß hatte als bei den eintönigen Tonreiterübungen. Gerade am Anfang meiner Marimba-Karriere habe ich diese Nummer als Schlussnummer gespielt, als sogenannten *Rausschmeißer*. Ich finde, es ist eine gelungene Komposition, die alles hat, was es braucht. Das Publikum ist begeistert davon und bekommt Lust auf mehr!

Ich habe jetzt für die große Marimba eigene Lagenwechsel eingebaut und Akzente notiert. Sonst habe ich mich an der Version meines Schlagzeugprofessors von der Würzburger Musikhochschule orientiert.

Das hier genannte Stück ist ein hoch gestecktes Ziel, doch auch schon ein wenig langsamer beeindruckt *Zirkus Renz* – versprochen!

CD 28

Erinnerung an Zirkus Renz

Musik: Gustav Peter (1833–1919)

Spiel im Polkarhythmus mit harten Schlägeln!

Einstimmtempo: ♩ = 56 Mittleres Tempo: ♩ = 100 Originaltempo: ♩ = 144

9

13

17



URKUNDE

für

die/der alle 300 Lektionen und Konzertstücke von

GARANTIERT MARIMBA LERNEN

mit Erfolg
abgeschlossen hat.

Lehrer _____

Datum _____



LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!