

No Beethoven

Eine Autobiografie & Chronik
Weather Report

von Peter Erskine

Übersetzung ins Deutsche:
Philine Lissner (in Zusammenarbeit mit
Felix Kretschmann und Lisa Kresse)

Landesarbeitsgemeinschaft Musik
Nordrhein-Westfalen e.V.



Michael Brüning, M.A.

Buch-Design: Kio Griffith (Amerikanische Originalausgabe)

Mit Fotografien von
Shigeru Uchiyama, Peter Erskine u.a.

Coverfoto: Shigeru Uchiyama
Backcoverfoto: Norman Seeff, courtesy of CBS Records

Copyright for the original version in English language:
© 2013, Peter Erskine | FUZZ/E/BOOKS | Fuzzy Music Mobile LLC

Copyright for the translated version in German language:
© 2014 Alfred Music Publishing GmbH
Exklusivrechte für Deutschland, Österreich und die Schweiz

Übersetzung ins Deutsche:
Philine Lissner (in Zusammenarbeit mit Felix Kretschmann und Lisa Kresse)



Michael Brüning, M.A.

Redaktion: Thomas Petzold unter Mitarbeit von Helge Kuhnert
Layout: Thomas Petzold

Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany

Art.-Nr.: 20253G
ISBN-10: 3-943638-91-X
ISBN-13: 978-3-943638-91-2

ALL RIGHTS RESERVED. This book contains material protected under International and Federal Copyright Laws and Treaties. Any unauthorized reprint or use of this material is prohibited. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing/photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written permission from the author/publisher.

„I ain't afraid of no Beethoven.“

– Joe Zawinul zu Peter Erskine, etwa 1979

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase



Über den Autor | Peter Erskine

Peter Erskine spielt seit seinem fünften Lebensjahr Schlagzeug und ist bekannt für seine Vielseitigkeit und seine Vorliebe dazu, in verschiedenen musikalischen Zusammenhängen zu arbeiten. Er ist an insgesamt 600 Alben und Filmmusikproduktionen beteiligt. Bislang ist er mit zwei *Grammy Awards* ausgezeichnet worden und erhielt die Ehrendoktorwürde der *Berklee School of Music*.

Dreißig Alben veröffentlichte er unter seinem eigenen Namen oder als Co-Leader. Er hat bei den Big Bands von Stan Kenton und Maynard Ferguson mitgewirkt und mit Weather Report, Steps Ahead, Joni Mitchell, Steely Dan, Diana Krall, Kenny Wheeler, The Brecker Brothers, The Yellowjackets, Pat Metheny und Gary Burton, John Scofield und vielen anderen zusammengespielt und wirkte als Solist bei Orchestern wie dem London, Los Angeles, Chicago, Scottish Chamber, Royal Opera House, BBC Symphony Orchestra, dem Frankfurt Radio Orchester und den Berliner Philharmonikern mit. Das *Modern Drummer* Magazin nominierte ihn insgesamt zehn Mal als ‚Best Jazz Drummer of the Year‘. Er erwarb seinen akademischen Grad an der *Interlochen Arts Academy* und studierte an der *Indiana University* unter Professor George Gaber. Zur Zeit ist Peter Erskine Professor für musikalische Praxis und Direktor des Drumset-Studiengangs an der *University of Southern California (USC)*. Peter ist glücklich verheiratet, hat zwei Kinder und lebt in Santa Monica, Kalifornien.

PREMIUM ONLY PURCHASE
legal use required

Inhaltsverzeichnis

i. Vorwort <i>Mitch Haupers</i>	x
1. Also sprach Zawinul „ <i>Armseliger Trottel ...</i> “	1
2. Club Harlem „ <i>Das ist deine Gelegenheit ...</i> “	5
3. Weather Report ist eine Big Band „ <i>Nächste Frage ...</i> “	9
4. Ich komme in die Band „ <i>Hi Peter ...</i> “	13
5. Mr. Gone „ <i>First Take ...</i> “	19
6. Der Sommer '61 „ <i>Jazz – ein unanständiges Wort ...</i> “	21
7. Joe „ <i>Mann, es ist unglaublich ...</i> “	27
8. Peters Ausbildung „ <i>Summer Camps ...</i> “	31
9. Schutzengel „ <i>UND JETZT, lass uns anfangen ...</i> “	35
10. Schule „ <i>Hast du das gespürt? ...</i> “	39
11. Interlochen „ <i>Wo der Wind bläst ...</i> “	41
12. Indiana U „ <i>Spiel dich FREI ...</i> “	47
13. Der Sommer 1972 „ <i>Fred, ist Peter so weit? ...</i> “	51
14. Das Stan Kenton Orchestra „ <i>Peter kommt zurecht ...</i> “	55
15. On the Road „ <i>Immer unterwegs – Ich mag es ...</i> “	61
16. Interludium: Music Companies „ <i>Ein schönes Instrument ...</i> “	65
17. Zildjian zum Lobe „ <i>Ich spiele Zildjian seit ich fünf bin ...</i> “	67
18. Elvin zum Lobe „ <i>Alles, was gut und wunderbar ist ...</i> “	71
19. Yamaha „ <i>Er lebte und atmete Yamaha ...</i> “	77
20. Drum Workshop „ <i>Dein Schlagzeug ist keine Leidenschaft ...</i> “	81
21. Slingerland Drums „ <i>Schnapp dir diesen Jungen ...</i> “	85
22. Ich verlasse Kenton „ <i>Zurück zur Schule ...</i> “	87
23. Maynard Ferguson „ <i>Der beste Boss, den ich je hatte ...</i> “	89
24. Tokyo, Japan, 1978 „ <i>Lass uns verschwinden ...</i> “	95
25. Jaco „ <i>Wer liebt dich, Baby? ...</i> “	99

26. Weather Report „Attitude“ „Kultur bin ICH ...“	109
27. Weather Report ist kontrovers „Marlon Brando-Rezension ...“	117
28. Leben in Kalifornien „Hey, ANFÄNGER ...“	121
29. Recording Session-Geschichten „Jaco an meinen Drums ...“	129
30. Go East, Young Man „Ich halte das nicht mehr aus ...“	133
31. Doch zunächst hinunter in den Süden „Richtig wild ...“	137
32. Mein Einsatz in Manhattan „Ich fühle mich FREI ...“	139
33. Peter Erskine „On the Record ...“	143
34. Mehr Sounds im Big Apple „Wo bist du rausgeflogen? ...“	145
35. Der kleinste gemeinsame Nenner „Denkfutter ...“	147
36. Steps Ahead und New York City „P. E. und seine Hot-Five ...“	149
37. Madarao, Japan „Peter, erinnerst du dich? ...“	153
38. Von Tachikawa nach Santa Monica „als Erskines ...“	157
39. Was zum Teufel? „Meine Gedanken per Brief ...“	159
40. Mit dem Baby zu viert „Maya ...“	161
41. „Das Schauspiel sei die Schlinge“ „In der Wiener Tradition ...“	163
42. Die ECM-Alben „She Never Has a Window ...“	167
43. Wettbewerb „Nutze seine Stärke zu deinem Vorteil ...“	171
44. Das Leben geht weiter „Es vergeht kein Tag ...“	177
45. Plays Well With Others „Ich möchte Franzose sein ...“	181
46. Tagebuch zweier Film Sessions „John Williams ...“	191
47. Zurück zu den Klassikern „Mit ‚Blood on the Floor‘ ...“	195
48. Wieder auf dem Weg nach Japan „ichi go, ichi yeh ...“	201
49. Japan und ich „Wie wär's denn mit? ...“	205
50. Leben 2 „Wie hat sich Ihr Spiel verändert? ...“	207
51. Mehr über Leben und Kunst „Sein oder Nichtsein ...“	211
52. USC „Die Musik die ganze Arbeit machen lassen ...“	217
53. Quo vadis Jazz? „Smooth oder was? ...“	219

54. Wayne „Ist dieser Kerl echt? ...“	225
55. Von Unerschrockenheit zu Vorsicht „Hey, Man ...“	229
56. Die Schlagzeuger von Weather Report „Kein leichter Job ...“	231
57. Stormy Weather „Du bist unhöflich, Joe ...“	233
58. Drei Perspektiven „Modern American Music ...“	235
59. Zwei Todesfälle „Unbegreiflich ...“	237
60. Ein musikalischer Salut „für Joe und Jaco ...“	241
61. Quasthoff „Kein Problem, sondern Fakt ...“	247
62. Ende... „Immer weiter, ringsherum ...“	251
63. Joes letzter Brief an mich „Dein Freund für immer ...“	252
Nachwort „Mein Dank“	254
Anhang	255
Anhang 1: Persönlichkeiten <i>Von Aaron Saferty bis Will Lee</i>	255
Anhang 2: Musik <i>50 und mehr Alben</i>	287
Anhang 3: Fotogalerie Stationen von 1960 bis heute	308
Anhang 4: Namensregister <i>Personen, Bands & Institutionen</i>	323
Anhang 5: Werkregister <i>Songs & Alben, Film, Theater & Literatur</i>	331
Anhang 6: Sachregister <i>Sach- & Fachbegriffe</i>	333
Anhang 7: Ortsregister <i>Orte & Länder, Studios, Festivals & Venues</i> ...	337

Vorwort | Mitch Haupers

Warum schreibe *ich* dieses Vorwort?! Nachdem ich einen fortgeschrittenen Entwurf von Peter Erskines Memoiren gelesen hatte – dem Buch, das Sie jetzt hoffentlich in Ihren Händen halten oder aber auf Ihren E-Reader geladen haben – gab ich dem Autor den folgenden Rat: „Du solltest einen Promi davon überzeugen, das Vorwort zu schreiben.“ Natürlich dachte ich da an Wayne Shorter, da diese Autobiografie die Jahre des Autors bei der einflussreichen Band Weather Report zum zentralen Thema hat. Andererseits habe ich Mr. Shorter erst kürzlich getroffen ... Nun, man könnte ihn als Mann weniger Worte beschreiben – oder jedenfalls als einen Menschen, der seine Worte so sorg- und sparsam wählt, dass sie sogar kryptisch erscheinen können. Also gut. Was ist dann mit all den anderen hochrangigen und bekannten Musikern, mit denen Mr. Erskine in seiner langen und geschichtenreichen Karriere zusammengearbeitet hat? Wir wissen doch, dass einige dieser Leute wunderbar schreiben können. Walter Becker und Donald Fagen (von Steely Dan), Joni Mitchell, Diana Krall, John Abercrombie, Eliane Elias, Marc Johnson, Bill Frisell, Alan Pasqua, Bob Mintzer, Russell Ferrante, Jimmy Haslip, Vince Mendoza, John Williams ... Soll ich fortfahren? (Es ist ein beeindruckendes und langes Who-is-Who des Musikbusiness ... Schauen Sie sich einfach die Diskografie und Filmografie auf Peters Website an: **www.petererskine.com**).

Es läuft auf Folgendes hinaus: Ich mag Peter Erskines Drumming ... sehr sogar! Seine unzähligen Aufnahmen befinden sich schon seit Jahrzehnten auf meiner „Playlist“ (lange bevor iPods überhaupt existierten) und es scheint, als ob Peter Erskine seinerseits meine Texte mag (was dadurch bewiesen wird, dass er für seine neueste Trio-Aufnahme *Joy Luck* einen Begleittext von mir erbat und ohne Änderungen akzeptierte). Offensichtlicher ist das vielleicht in seiner Antwort auf meinen oben erwähnten Vorschlag, einen berühmten Musiker zu fragen: „Es wäre mir eine Ehre, wenn *du* das Vorwort schreiben würdest!“ Hmm, so viel also zu *meiner* Idee.

Und so beginnt sich, ein Kreis zu schließen: Ich mag Peter Erskines Texte ebenfalls! Tatsächlich empfand ich dieses Buch als fesselnden, informativen und gelegentlich radikalen ehrlichen Bericht eines erfüllten und, in vielerlei Hinsicht, bahnbrechenden musikalischen Lebens. Ein Bericht, der, wenn er mit einem Mindestmaß an Mitgefühl für das Leben als wandernder Krieger (das heißt, als tourender Musiker) gelesen wird und mit Akzeptanz für den rauen Lebensstil, der damit einher geht (vor allem in der Jazzwelt), diejenigen unterhalten und informieren wird, die den Mann, den Musiker oder den Freund Peter Erskine kennen. Dieses Buch wird außerdem ein paar Lücken für Fans füllen, die seine Schlagzeugerkarriere durch die vielen Bands, deren essenzieller Bestandteil er

war, verfolgt haben. Ich würde außerdem etwas hinzufügen, was ich sehr hoffe, nämlich, dass aufstrebende junge Musiker (und sogar aufstrebende *alte* Musiker) eine Erleuchtung durch die Weisheit erfahren, die sich in diesen Seiten findet.

Peter Erskines Lebensgeschichte wird noch stets fortgeschrieben, und seine musikalischen Beiträge definieren und erschließen weiterhin die *andere* Seite des Drumming. Sicher, er hat Swing, und er agiert weiterhin als erstklassiger Big Band-Schlagzeuger, der seine führende Rolle seit seinen Jahren bei Stan Kenton durch die Zeit mit Maynard Ferguson bis in die Gegenwart fortführt (Ich hörte ihn kürzlich bei einem Auftritt in Boston mit dem *Berklee Jazz Orchestra*, wo er auf Einladung des Beckenherstellers *Zildjian* als Gastmusiker mitwirkte. Was für ein Genuss, ihn durch alle Stile navigieren zu hören, von zeitgenössischeren Komponisten zu klassischen Sammy Nestico-Stücken aus Basies Band!). Was Erskine aber von vielen seiner Schlagzeuger-Zeitgenossen abgrenzt, ist seine Bereitschaft oder eher sein Beharren darauf, die musikalische Essenz eines Stücks herüberzubringen, ohne unnötige Mätzchen – die er natürlich beherrschen würde.

Die Evolution dieses Drumming-Stils (den Erskine manchmal „dreidimensionale musikalische Architektur“ nennt) beruht zu einem großen Teil auf intensivem Zuhören, einer sehr langen Vorbereitung und dem Zurückstellen des eigenen Egos – naja, nicht komplett, aber in eindeutiger Unterordnung unter die Musik. Wenn man mit Erskine darüber spricht, hört man eine Ehrfurcht heraus, begleitet von einer Verringerung der Lautstärke seiner Sätze. Er reduziert das Gespräch fast auf ein Flüstern, als ob er es mit dem Fingerzeig versehen würde: „Es ist wichtig, was ich jetzt sagen werde, also hör gut zu.“ Das beschreibt auch Erskines Spielpraxis als Schlagzeuger ganz gut. Seine Art zu sprechen und zu spielen sind eins.

Regel Nr. 1: Du musst gut zuhören, um wirklich zu hören, was die Musik verlangt.

Man kann nicht einfach mir nichts, dir nichts zu der Art von Ansatz gelangen, die Peter Erskine an seinem Instrument beherrscht.

Regel Nr. 2: Mach deine Hausaufgaben!

Ich unterrichte jetzt schon seit mehreren Jahrzehnten und habe den Widerwillen gesehen, den viele junge Musiker gegen die Disziplin verspüren, die erforderlich ist, um in ihrem Handwerk voran zu kommen. Ich habe aber auch die glänzenden Resultate gesehen, die man erzielen kann, wenn Übung als tägliche Routine gesehen und mit Freude statt Schrecken absolviert wird. Außerdem verstehe ich, dass die Plackerei, sich mit der Musik das tägliche Brot zu verdienen, Opfer bei der Übungszeit fordert. In anderen Worten, kümmere dich darum, solange du kannst ... Wenn dein Traum erst einmal wahr geworden ist und du als Musiker gefragt bist ... Nun, übe jetzt oder träum weiter.

Wie kann man und warum sollte man sichergehen, dass man „der Musik nicht im Weg steht“?

Regel Nr. 3: Es geht NICHT um dich, es geht immer um die Musik.

Trotzdem kannst du nicht ganz und gar verschwinden. OKAY, jetzt habe ich es gesagt und obwohl das ein ganzes Regal voller Selbsthilfebücher füllen könnte, möchte ich zum wesentlichen Punkt kommen. Sich selbst zurückzunehmen, ist ein wichtiger Teil von Erskines Musikphilosophie ... Worum geht es dabei also? Es gibt eine Art zuzuhören, wirklich zuzuhören und sich der eigenen Umgebung ganz bewusst zu werden, die darin eingeschlossen ist. Eine Art zuzuhören, die eine Verminderung des Lärms (das heißt auch kritischer Kommentare) und „atmosphärischer Störungen“ (also auch eigener negativer Gedankenmuster) erfordert, um sich auf das konzentrieren zu können, was man als nächstes spielen muss. Das gilt vor allem für Improvisationsmusiker. Dieser Prozess des Zuhörens kann auch als Prozess gesehen werden, in dem man immer wieder neue Ansätze sucht und seine Energie darauf konzentriert, sehr offen zu sein. Offen dafür, andere zu hören, Neues auszuprobieren, den Raum zu teilen, in dem die Musik existiert, offen zu sein, sich treiben zu lassen ...

Wie Sie vielleicht ahnen, bin ich manchmal von einem Gefühl der Ehrfurcht vor Künstlern geblendet, besonders vor Musikern. Genauer gesagt, sind diese Musiker, die sich einer lebenslangen Suche nach Wahrheit und Schönheit gewidmet haben und die sich die Zeit nehmen, die Ergebnisse dieser Suche dem Rest der Menschheit zu präsentieren, schon seit langem meine Helden. Vergangenen Sommer hatte ich die Ehre, mit Peter Erskine im Studio zu arbeiten, um meine Kompositionen aufzunehmen. Diese Erfahrung, besonders nachdem ich jahrelang seinen Trios gelauscht hatte, stellte für mich eine Krönung vieler musikalischer Träume und Bestrebungen dar.

Er spielte meine Musik und verbesserte dabei nicht nur mein eigenes Konzept, sondern näherte sich seinem Instrument auch in einer Weise, die ich nie zuvor gehört hatte – er scheint sich ständig neu zu erfinden. Er hört zu und passt sich an und bezieht alle in sein Spiel mit ein. Für mich ist er ein meisterhafter „compercussionist“ (so nenne ich einen Percussionisten, der auch Melodien und Harmonien beherrscht und bei Improvisationen denkt wie ein Komponist). Es ist nur logisch, dass er den Ansatz fortführt, den zuerst der legendäre Pianist Bill Evans für Trios entwickelte – die Kunst des kommunikativen Spiels.

Sie sehen also, werter Leser, dass man gar nicht anders kann, als sich von Peter Erskines Musik, Philosophie oder seinen Texten berühren zu lassen; da er eine tiefe Hingabe besitzt und immer neue Pfade einschlägt. Das ist faszinierend und bietet viel Stoff zur Inspiration. Er überschreitet interdisziplinäre Grenzen mit unerschütterlicher Ruhe, er erweitert die physikalischen Beschränkungen seines Instruments mit Anmut und präzisen Bewegungen und er weist kontinuierlich über die Definition seiner Kunst hinaus – sein *Oeuvre* spricht für sich selbst.

Ich habe damit begonnen, über sein Buch zu schreiben und bin bei einer Reflexion seines Einflusses auf mich selbst gelandet. Peter Erskines zahlreiche Aufnahmen haben einen zentralen Aspekt gemeinsam: Unabhängig vom Genre spürt man stets seine ruhige, aber verlässliche Präsenz und ja, auch sein beneidenswertes Können, das jede musikalische Darbietung ganz und gar zu seiner eigenen macht. Er hört zu ... So, wie wir alle zuhören sollten. Jeder empfindsame Leser wird das in dieser Geschichte seines musikalischen Lebens bemerken. Tatsächlich ist dies nur der Anfang einer fortlaufenden Geschichte ... Finden Sie einen stillen Platz und genießen Sie das Buch.



Mitch Haupers

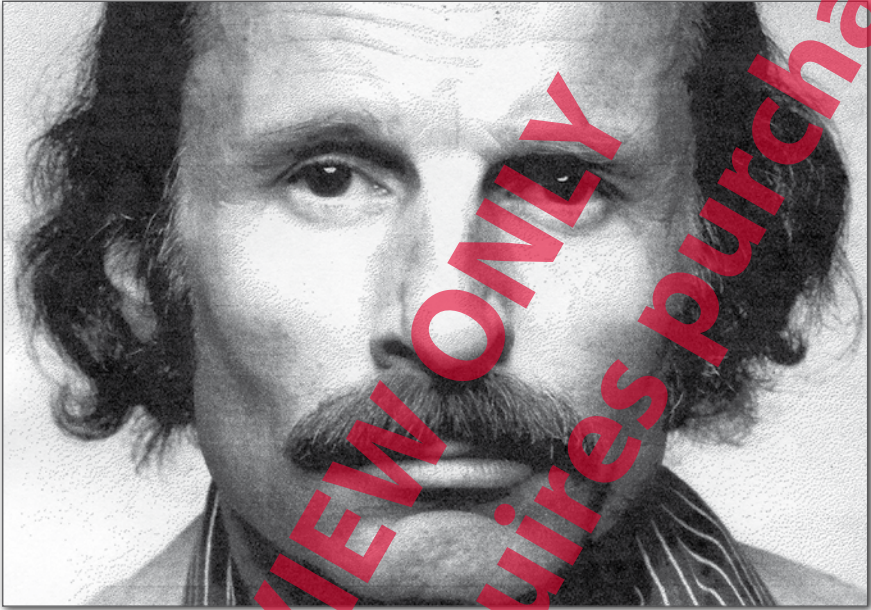
14. Januar 2013

Gitarrist, Pianist, Komponist, Musikpädagoge, Produzent, Musikverleger, Autor, Geigenbauer – Mitch feierte erst kürzlich sein 25-jähriges Jubiläum als Professor am Berklee College of Music in Boston, Massachusetts

PREVIEW ONLY
 legal use requires purchase

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

1. Also sprach Zawinul | „Armseliger Trottel ...“



Joe Zawinul, 1978

An Bord des Japan Airlines-Flug Nr. 61 hatte ich Joe gerade meine Kopfhörer aushändigen müssen, während wir 10.000 Meter über dem Pazifischen Ozean schwebten. Es war Samstag, der 17. Juni 1978, wir waren auf dem Weg von Los Angeles zu Tokyos neu eröffnetem Flughafen Narita, und ich war der neue Drummer im Quartett Weather Report. Die Japantournee konnte beginnen. Zum Lunch hatte es Beefsteak und japanische Soba-Nudeln gegeben. Und ich saß da alleine in meiner neuen Reisegarderobe, auf einer der wichtigsten Reisen meines Lebens und hatte es schon geschafft, mich mit Sojasoße zu bekleckern.

Weil es erst später Nachmittag und ich sowieso zu aufgeregt gewesen war, um zu schlafen, hatte ich Kopfhörer in mein *Panasonic* Kassettendeck gestöpselt. Ich ließ mich von der Musik eines beliebten Jazzmusikers berieseln – kein Bebop, eher „70s pop-smooth-jazz“ – und träumte gerade von meiner Freundin, als ich Joe auf dem Weg nach hinten durch die Kabine entdeckte.



Anhang 4: Namensregister

Personen, Bands & Institutionen

- 20th Century Fox, S. 130
 3prime (Band), S. 279
A&M Records (Tonträgerlabel), S. 121, 132, 288
 ABBA, S. 301
 Abel, Alan (Schlagzeuger), S. 231
 Abene, Mike (Arrangeur), S. 130
 Abercrombie, John (Gitarrist), S. x, 145, 146, 147, 155, 159, 161, 205, 211, 213, 268, 270, 286, 288, 295
 Abercrombie Trio, S. 145, 159, 205, 290
 Åberg, Lennart (Saxofonist), S. 301
 Academy of Film and Television Arts, S. 191
 Acoustic 360, (Verstärker), S. 106
 Acuña, Alex (Schlagzeuger), S. 10, 203, 231, 232, 241, 242, 256
 Adderley, Cannonball (Saxofonist), S. 21, 27, 304
 Adler, Henry (Händler), S. 285
 Ajaye, Franklyn (Jazzcomedian), S. 203
 Akiyoshi, Toshiko (Pianist), S. 279
 Akte X – Die unheimlichen Fälle des FBI (TV-Serie), S. 125
 Alfred Music, S. ii, 72, 188, 217, 261
 Alias, Don (Schlagzeuger), S. 124, 138, 143, 144, 264
 Alíbo, Michel (Bassist), S. 292
 Alichwer, Dennis (Fotograf), S. 151, 152
 All Star Band, S. 238
 Alpert, Herb (Trompeter/A&M-Gründer), S. 294
 amazon.com, S. 275
 Ansbury, Stefan (Dirigent), S. 197
 Aristoteles (Philosophie), S. 221
 Arkin, Eddie (Produzent), S. 255
 Armstrong, Louis, S. 90, 297
 Arnay, David (Pianist), S. 203
 Aronoff, Kenny (Schlagzeuger), S. 87
 Atkinson, Dan (Toningenieur), S. 166, 188
 Atlantic Records (Tonträgerlabel), S. 27
 Avedis Zildjian Company (Hersteller), S. 67ff, 72
 Axt, Kevin (Bassist), S. 203
Bach, Johann Sebastian, S. 29, 102
 Bacharach, Burt (Komponist), S. 288
 Bacon, Francis (Bildender Künstler), S. 195
 Badrena, Manolo (Percussionist), S. 232
 Bailey, Victor (Bassist), S. 151, 152, 154, 157, 241, 242
 Baker, Brad (Hersteller), S. 69
 Baker, David (Posadist), S. 49
 Baker, Julius (Flötist), S. 137
 Balian, John O. (US-Diplomat), S. 215
 Baltimore Sinfonieorchester, S. 43
 Barber, Samuel (Komponist), S. 42
 Barrett, Richie (Schlagzeuger), S. 6, 7
 Barretto, Guillermo (Tímbalero), S. 316
 Barrio, Eddie Del (Pianist), S. 294
 Bartók, Béla, S. 42, 44, 134, 195
 Barton, Dee (Schlagzeugpädagogin), S. 31, 32, 33
 Basie, Count (Pianist/Bandleader), S. xi, 43, 125, 207, 214, 278
 Bass Desires (Band), S. 159, 161, 214, 290
 BBC (Sender), S. 6, 79, 195, 197, 198, 301, 302, 303, 304
 BBC Scottish Symphony Orchestra, S. 195, 198
 BBC Symphony Orchestra, S. 6, 198, 303
 Beach Boys, S. 123
 Beals, Bob (Hersteller), S. 83, 84, 258, 259
 Beard, Jim (Keyboarder), S. 241, 269, 305
 Beatles, The, S. 43, 133, 178, 221, 222, 281
 Becker, Walter (Gitarrist/Produzent), S. x, 183, 292, 293, 295
 Beecher, Connie (Designerin), S. 188
 Beecher, Mark (Designer), S. 188
 Beethoven, Ludwig van, S. i, iii, v, 29, 199, 264
 Beethoven Orchester, S. 199
 Bellson, Louie (Schlagzeuger), S. 62, 69, 231, 265, 281, 312
 Benny, Jack (Entertainer), S. 265
 Benoit, David (Pianist/Komponist), S. 262
 Berg, Bob (Saxofonist), S. 135, 177, 179, 290
 Bergamo, John (Schlagzeuger), S. 126
 Bergeron, Wayne (Trompeter/Big Bandleader), S. 181, 203, 307
 Berghofer, Chuck (Bassist), S. 166, 184, 203, 260, 298, 300, 307
 Berklee College of Music, S. iv, viii, 71, 254
 Berklee Jazz Orchestra, S. xi
 Berliner Philharmoniker, S. 6
 Bernhardt, Warren (Pianist), S. 133, 134, 139, 150, 282, 286
 Bernstein, Leonard (Dirigent), S. 130, 133, 195
 Betas (Comedy Show), S. 275
 Bill Evans Trio, S. 255
 Birdland Big Band, S. 284
 Birtwistle, Sir Harrison (Komponist), S. 198
 Black, Dave (Schlagzeuger/Cheflektor), S. 261
 Blakey, Art (Schlagzeuger), S. 3, 71, 133, 222, 224
 Blanchard, Terence (Trompeter), S. 270
 Bloch, Ernest (Komponist), S. 42
 Blood, Sweat & Tears (Band), S. 42, 43
 Blue Note (Tonträgerlabel), S. 164, 267
 Blunier, Stefan (Pianist/Dirigent), S. 199
 Bond, James, S. 292
 Bösendorfer (Hersteller), S. 126
 Boston Symphony Orchestra, S. 125, 285
 Brabbins, Martyn (Dirigent), S. 198
 Brando, Marlon (Schauspieler), S. 8, 117, 119
 Branford Marsalis Band, S. 174
 Brecker, Amanda (Sängerin), S. 295
 Brecker, Michael (Saxofonist), S. 79, 124, 134, 135, 138, 140, 143, 144, 147, 148, 149, 151, 152, 167, 177, 179, 262, 270, 275, 276, 289, 290, 291, 305, 306, 312
 Brecker, Randy (Trompeter), S. 21, 119, 134, 143, 144, 150, 188, 270, 275, 305, 306
 Brecker Brothers, The, S. vi
 Breen, Rich (Toningenieur), S. 188
 Brennpunkt Brooklyn (Film), S. 6
 Brinker, Ray (Schlagzeuger), S. 203
 Broadbent, Alan (Pianist/Arrangeur), S. 248, 255, 307
 Broadway, Kenneth (Pianist), S. 44
 Brönnner, Pino (Produzent), S. 248
 Brönnner, Till (Trompeter/Produzent), S. 247, 248
 Brook, Peter (Regisseur), S. 211
 Brown, Charlie (Comicfigur), S. 243
 Brown, Darryl (Songwriter), S. 232
 Brown, James (Sänger), S. 5
 Brubeck, Chris (Interlochen Mitsstreiter), S. 43
 Brubeck, Danny (Interlochen Mitsstreiter), S. 43
 Brubeck, Dave (Pianist/Komponist), S. 42, 43, 196, 271, 278
 Brubeck Quartett, S. 278
 Bruford, Bill (Schlagzeuger), S. 254
 Brüning, Michael (Leiter LAG Musik), S. 3, 4
 Bruno, Paul (Manager), S. 13
 Budapest Jazzorchester, S. 212
 Buddy Rich Band, S. 262
 Bullock, Hiram (Gitarrist), S. 152
 Bullock, Sandra (Schauspielerin), S. 208
 Bumpus, Cornelius (Saxofonist), S. 184
 Burton, Gary (Vibrafonist), S. vi, 21, 79, 145, 277, 291, 295, 306
 Bush, Kate (Sängerin), S. 79, 304

- Byard, Jaki (Saxofonist/Pianist), S. 89
 Byrd, Donald (Trompeter), S. 308
C.C. Riders (Band), S. 105
 Cables, George (Pianist/Komponist/Lehrer), S. 126, 127, 266
 California Institute of the Arts (CalArts), S. 43, 125, 268
 Camilo, Michel (Pianist), S. 261
 Cannonball Adderley Sextet, S. 21
 Capote, Truman (Schriftsteller/Schauspieler), S. 208
 Carmichael, Ralph (Komponist), S. 129
 Carney, Art (Schauspieler), S. 169
 Carpenter, Dave (David) (Bassist), S. 82, 169, 186, 201, 202, 256, 262, 263, 297, 299, 302, 306, 318
 Carrington, Terri Lyne (Schlagzeugin), S. 69
 Carroll, Eddie (Sänger/Schauspieler), S. 43
 Carson, Johnny (TV-Moderator), S. 103, 265
 Carter, Ron (Bassist), S. 31, 102, 133, 212
 Caruso, Enrico (Sänger), S. 89
 Castiglioni, Bernhard (drummerworld.com), S. 257
 Catalina Bar & Grill, S. 127
 Catch Me If You Can (Film), S. 191
 Cathcart, James (Pianist), S. 43, 309
 CBS (Records), S. 2, 14, 106, 133, 187, 259, 282, 287
 Chambers, Dennis (Schlagzeuger), S. 159, 171
 Chan, Darlene (Ehefrau von Peter Donald), S. 158, 279
 Chancler, Ndugu (Schlagzeuger/Lehrer), S. 218, 231
 Chapin Carpenter, Mary (Sängerin), S. 275
 Charles, Ray (Sänger), S. 5
 Chastelier, Frank (Pianist), S. 242
 Chatterjee, Amit (Gitarrist/Sänger), S. 241
 Chiappini, Leon (Zildjian-Beckentester), S. 69
 Chicago Symphony Orchestra, S. vi
 Chick Corea Akoustic Band, S. 261
 Chick Corea Elektric Band, S. 261
 Chinen, Nate (Redakteur), S. 72
 Christensen, Jon (Schlagzeuger), S. 214
 Christy, June (Sängerin), S. 51, 52
 Cicalo, Hank (Tontechniker), S. 123
 Cincinnati Symphony Orchestra, S. 231, 258
 Civera, Johnny (Schlagzeuglehrer), S. 23
 Clarke, Kenny (Schlagzeuger), S. 222
 Clarke, Stanley (Bassist), S. 14
 Clarvis, Paul (Schlagzeuger), S. 198
 Club Jordan (Yamaha Cocktailkitt), S. 80, 303
 CNN, S. 294
 Cobb, Jimmy (Schlagzeuger), S. 269, 270
 Cobham, Billy (Schlagzeuger), S. 14, 29, 168, 235, 259, 275, 279, 287, 320
 Cochran, Wayne (Sänger), S. 105
 Coffin, Jim (Hersteller), S. 274
 Cohen, Marc (Pianist), S. 292
 Coleman, Ornette (Saxofonist), S. 198, 222
 Collett, Frank (Pianist), S. 186
 Collins, Kiku (Trompeter), S. 43
 Colombier, Michel (Komponist), S. 16, 121, 276, 277, 318
 Colomy, Bobby, S. 317
 Coltrane, John (Saxofonist), S. 2, 70, 71, 72, 133, 222, 248, 275, 276
 Columbia University, S. 268
 Concord Records, S. 289
 Condliffe, Brian (Tourmanager), S. 112
 Conte, Luis (Schlagzeuger), S. 292
 Contemporary Label, S. 266
 Contemporary Records, S. 126, 127, 141
 Cooke, Sam (Sänger), S. 5
 Coonin, Harvey (Posaunist), S. 64
 Copland, Aaron (Komponist), S. 29, 137, 296
 Corea, Chick (Pianist), S. 175, 222, 223, 261, 263, 270, 289, 290
 Cosby, Bill (Moderator), S. 70
 Costello, Elvis (Musiker), S. 264, 303, 304
 Coupon, William (Fotograf), S. 141, 143, 144
 Cox, Jim (Keyboarder), S. 257
 Cream (Band), S. 199
 Creative World Newsletter, S. 60
 Crow, Sheryl (Singer/Songwriter), S. 298
 Curnow, Bob (Arrangeur), S. 129
 Currie, Colin (Percussionist), S. 198
D'Addario (& Sons) (Hersteller), S. 83, 258, 299
 Daniele, Pino (Sänger), S. 298ff.
 Daniels, Eddie (Klarinettist), S. 260, 295
 Danielsson, Lars (Bassist), S. 299
 Danielsson, Palle (Bassist), S. 167, 169, 170, 214, 273, 275, 279, 280
 Davis, Miles (Trompeter), S. 2, 27, 51, 74, 118, 130, 133, 212, 225, 235, 267, 269, 317
 Davis, Jr., Sammy (Entertainer), S. 5
 Dawson, Alan (Schlagzeuger), S. 31, 283
 Debussy, Claude (Komponist), S. 42
 DeChristopher, John (Hersteller), S. 69, 272
 Deep Six, S. 55
 DeJohnette, Jack (Schlagzeuger), S. 214, 267, 278, 294
 Delancey, John (Schauspieler), S. 164
 Denny, Martin (Pianist), S. 3
 Denon (Tonträgerlabel), S. 291
 Denver, John (Sänger), S. 155
 DeRosa, Clem (Schlagzeuger), S. 31
Deutsche Grammophon (Tonträgerlabel), S. 249
 Die Abenteuer von Tim und Struppi – Das Geheimnis der „Einhorn“ (Film), S. 193
 Die Geisha (Film), S. 191
 Diller, Phyllis (Schauspielerin), S. 106
 DiMuzio, Lenrie (Hersteller), S. 67, 272, 274
 Dion, Celine (Sängerin), S. 262
 Dirty Harry (Film), S. 164
 dmp (Tonträgerlabel), S. 286
 Doctor, Marcio (Percussionist), S. 305
 Doky, Chris (Vib) (Bassist), S. 273
 Dolphy, Eric (Saxofonist), S. 222
 Domino, Fats (Pianist/Sänger), S. 255
 Don Grönlund Band, S. 301
 Donald, Peter (Schlagzeuger), S. 158, 279, 290
 Donatelli, Denise (Sängerin), S. 203
 Dorn, Billy (Percussionist), S. 40
 Douglas, Mike (Schauspieler), S. 91
 DownBeat (Fachmagazin), S. 62, 117, 118, 144, 159, 303
 Drawing on Sound (Film), S. 223
 Dream Theater (Band), S. 196
 Dreams (Band), S. 275
 drop6 Media, Inc. (Tonträgerlabel), S. 297
 Drum Workshop (DW) (Hersteller), S. 80, 81, 82, 83
 drumchannel.com (Online-Portal), S. 269, 321
 drummerworld.com (Online-Portal), S. 257
 Duke, George (Keyboarder), S. 270, 312
 Dumas, Tony (Bassist), S. 126
 Dwellingham, Herschel (Schlagzeuger), S. 232
E.T. (Film), S. 191
 Earth, Wind & Fire (Band), S. 90, 155, 288
 Eastman School of Music, S. 258
 Eastwood, Clint (Schauspieler), S. 169
 Eckstine, Billy (Sänger), S. 248
 ECM (Tonträgerlabel), S. 161, 164, 167ff., 183, 213, 262, 273, 274, 290, 291, 294
 ECM-Trio, S. 183, 317
 Ed Sullivan Show (Talk Show), S. 221
 Eicher, Manfred (Tonträgerlabelinhaber), S. 161, 167, 214, 272, 274, 290, 291, 292, 294
 Einstein, Albert, S. 70
 Elektra/Musician (Tonträgerlabel), S. 149
 Elgar, Edward (Komponist), S. 42

- Elias, Eliane (Pianistin), S. x, 149, 150, 289, 295
 Ellington, Duke (Pianist), S. 43, 278
 Ellis, Don (Trompeter/Schlagzeuger), S. 163, 196
 English, Woodrow (Taps-Spieler), S. 43
 Ensemble Modern (Band), S. 195
 Ernstthoff, Jeff (Schauspieler), S. 267
 Errico, Greg (Schlagzeuger), S. 232
 Erskine, Bill (Onkel), S. 31
 Erskine, Damian (Bassist), S. 103, 278, 307
 Erskine, Fred (Dad), S. 22, 35, 36, 46, 51, 86, 155, 174, 179, 205, 206, 266, 285, 311
 Erskine, Lois (Mom), S. 31, 35, 155, 179, 277, 308
 Erskine, Lois (Schwester), S. 31, 57, 87, 179, 274, 299
 Erskine, Maya (Tochter), S. 144, 159, 160, 161, 162, 168, 205, 265, 275, 296, 322
 Erskine, Mutsy (Mutsuko) (Ehefrau), S. 74, 75, 83, 95ff., 143, 154ff., 162, 166, 172, 173, 193, 199, 205, 230, 236, 243, 253, 254, 258, 265, 275, 279, 296, 299, 322
 Erskine, Nancy (Schwester), S. 31, 35, 103, 278
 Erskine, Peter, S. iii–vi, x–xiii, 4, 9, 12, 13, 17, 19, 20–23, 25, 28–31, 38, 41, 47–51, 53–56, 58, 60–61, 64, 66, 68, 70, 72, 74–77, 79, 81–83, 88, 94–97, 110–111, 113–114, 116, 122–123, 127–128, 131–132, 135–138, 143, 148–149, 153–154, 158, 162, 169, 170–173, 176, 179–180, 182, 187, 190, 193–194, 199–200, 202–206, 210–212, 215–218, 224, 227–228, 230, 232–233, 236–237, 243, 246, 249, 252, 254, 258–259, 262, 265, 278, 280–282, 290–291, 293–294, 297–298, 301–302, 305–306, 308–322
 Erskine, Taichi (Sohn), S. 156–158, 205, 283, 296, 322
 Erskine, Jr., Fred Adams (Bruder), S. 31, 266, 311
 Esquivel (Pianist/Komponist), S. 3
 Este, Alan (Percussionist), S. 192
 Evans, Bill (Pianist), S. xii, 255, 286
 Evans, Gil (Pianist/Komponist), S. 269
 Evans, Miles (Trompeter), S. 270
 Evans (Drumheads) (Hersteller), S. 67, 83, 258, 294, 299
 Fab Faux (Band), S. 178
 Fagen, Donald (Sänger/Keyboarder), S. x, 183, 184
 Faith, Percy (Bandleader), S. 235
 Farber, James (Toningenieur), S. 138, 291, 293, 296
 Farrell, Joe (Flötist), S. 126, 127, 270
 Feldman, Lawrence (Saxofonist), S. 260, 292
 Feldstein, Sandy (Komponist/Autor), S. 261
 Fender (Hersteller), S. 15, 183
 Ferguson, Maynard (Trompeter/Bandleader), S. vi, xi, 9, 10, 13, 14, 20, 55, 63, 67, 86, 88, 89ff., 95, 129, 134, 259, 262, 267, 282, 287, 297, 310
 Ferrante, Russell (Keyboarder), S. x, 203,
 Fibes (Drumset), S. 287
 Figueroa, Sammy (Percussionist), S. 134
 Firth, Kelly (Tochter von Vic Virth), S. 273
 Firth, Tracy (Tochter von Vic Virth), S. 273
 Firth, Vic (Schlagzeuger/Hersteller), S. 84, 231, 271, 272, 273, 285, 312
 Fischer, Clare (Pianist/Komponist), S. 283
 Fisher, Mike (Percussionist), S. 192
 Fitzgerald, Ella (Sängerin), S. 5, 248
 Fletcher, Anne (Sängerin), S. 44
 Fletcher, Jack (Regisseur), S. 44, 159, 162–164, 267, 268, 283, 292, 306
 Fonda, Jane (Schauspielerin), S. 150
 Ford, Robben (Gitarrist), S. 270
 Forman, Mitch (Keyboarder), S. 277
 Formanek, Mike (Bassist), S. 295, 304
 Formosa, Tony (Fotograf), S. 210
 Foss, Lukas (Pianist/Komponist), S. 42
 Foster, Al (Schlagzeuger), S. 80
 Four Brothers (Band), S. 51
 Fox News (Nachrichtensender), S. 274
 Foxx, Redd (Entertainer), S. 5
 Francis, Paul (Schlagwerk-Entwickler), S. 69
 Frankfurt Radio Orchester, S. vi
 Franklin, Aretha (Sängerin), S. 6
 Fred Erskine and his Music for Moderns (Band), S. 35
 French Connection, The (Film), S. 6
 French Toast (Band), S. 261
 Freud, Sigmund, S. 3
 Frisell, Bill (Gitarrist), S. x, 159, 290
 Fuqua, Kent (Toningenieur), S. 188
 Fuzzy Music (Tonträgerlabel), S. 169, 186ff., 215, 256, 297, 307
 Gaber, George (Professor), S. vi, 33–38, 40, 45, 47, 48, 87, 88, 319
 Gabriel, Peter (Sänger), S. 288, 304
 Gadd, Steve (Schlagzeuger), S. 13, 16, 19, 69, 80, 135, 183, 232, 258, 261, 277, 281–282, 296, 301
 Gale, Eric (Gitarrist), S. 133
 Gannaway, Gary (Pianist), S. 5
 Garbarek, Jan (Saxofonist), S. 167, 214, 294
 Garland, Judy (Schauspielerin), S. 208
 Garrison, Jimmy (Kontrabassist/Lehrer), S. 31
 Garzone, George (Saxofonist), S. 188, 296, 306
 Gehrig, Lou (Baseball-Profi), S. 276
 Genus, James (Bassist), S. 260
 George Gruntz Concert Jazz Band, S. 270
 Getz, Stan (Saxofonist), S. 151, 287
 Gibbs, Michael (Dirigent), S. 288
 Giblin, John (Bassist), S. 305
 Gillespie, Dizzy (Trompeter), S. 40, 222
 Gladstone, Billy (Schlagzeuger), S. 48
 Glennie, Evelyn (Schlagzeugerin), S. 303
 Goldings, Larry (Keyboarder), S. 273
 Goldsby, John (Bassist), S. 242
 Gomez, Eddie (Bassist), S. 135, 140, 143, 144, 149, 150, 286, 289, 296
 Goodman, Benny (Klarinettist/Bandleader), S. 295
 Goodman, Saul (Percussionist), S. 133
 Gordon, Dexter (Saxofonist), S. 282
 Gordon, Peter (Komponist), S. 183, 261
 Gould, Glenn (Pianist), S. 130
 Gravatt, Eric (Schlagzeuger), S. 231, 232, 276
 Gretsich (Hersteller), S. 307
 Grey, Miles (Produzent), S. 283
 Griffith, Kio (Grafik-Designer), S. ii, 188, 254
 Grolnick, Don (Pianist/Produzent), S. 21, 134, 135, 140, 143, 144, 149, 150, 152, 176–179, 264–265, 289, 290, 291, 301–302
 GRP (Records) (Label), S. 262
 Gruntz, George (Keyboarder/Bandleader), S. 270
 Grusin, Dave (Pianist/Komponist), S. 109
 Gubin, Sol (Schlagzeuger), S. 133
 Guerin, John (Schlagzeuger), S. 177–179
 Guerrero, Paul (Schlagzeuger/Lehrer), S. 23, 31, 308
 Hadden, Skip (Schlagzeuger), S. 231, 232
 Haderer, Andy (Trompeter), S. 242
 Hagans, Tim (Trompeter), S. 188, 306
 Hagiwara, Takashi („Hagi“) (Entwickler/Hersteller), S. 77–80
 Hakim, Omar (Schlagzeuger), S. 231, 232
 Hal Leonard (Verlag), S. 292
 Hall, Lani (Sängerin), S. 294
 Hamilton, Chico (Schlagzeuger/Komponist), S. 273
 Hamilton, Jeff (Schlagzeuger), S. 212, 242, 264
 Hampton, Slide (Posaunist), S. 89
 Hancock, Herbie (Keyboarder/Bandleader), S. 27, 51, 121, 122, 123, 128, 184, 223, 262, 300
 Harder, Michael (Filmemacher/Biograf), S. 247, 248
 Harle, Jon (Saxofonist), S. 198
 Harper Lee, Nelle (Schriftstellerin), S. 208
 Harrison, George (Gitarrist/Komponist), S. 178

- Hårs, Viktor (Bassist), S. 212
Hartman, Johnny (Sänger), S. 248
Haslip, Jimmy (Bassist), S. x, 203, 204
Hauber, Annette (Produktionskoordinatorin), S. 251
Haupters, Mitch (Pianist/Gitarrist/Produzent), S. x–xiii, 254
Hayes, Louis (Schlagzeuger/Lehrer), S. 21, 22
Haynes, Roy (Schlagzeuger), S. 69, 74, 80, 222
Hefti, Neal (Trompeter/Komponist), S. 43
Henderson, Fletcher (Pianist/Bandleader), S. 214, 295
Henderson, Joe (Saxofonist), S. 127, 270
Hendrix, Jimi, S. 43
Henley, Don (Schlagzeuger), S. 298
Henry V. (Film), S. 164, 293
Herman, Woody (Klarinetist/Bandleader), S. 43, 51, 52, 62, 110, 150, 262
Hills, Anne (Sängerin), S. 43, 46, 256, 283
Hindemith, Paul (Komponist), S. 29, 42
HipGig (Drumset), S. 80
Hirschmann, Wolfgang (Produzent), S. 295, 319
Holdsworth, Allan (Gitarrist), S. 262
Holland, Dave (Bassist), S. 214, 292
Hope, Bob (Komiker/Schauspieler), S. 106
Horowitz, Vladimir (Pianist/Komponist), S. 89
Hovhanness, Alan (Komponist), S. 29
Howarth, Alan (Techniker/Programmierer), S. 14
Howland, Hal (Redakteur), S. 297
Hubbard, Freddie (Trompeter), S. 79, 126, 127, 222, 266, 270
Humair, Daniel (Schlagzeuger), S. 167
Hurst, Bob (Bassist), S. 184, 319
Hutcherson, Bobby (Vibrafonist), S. 126
IAA Studio-Orchester, S. 39, 284
Igoe, Tommy (Schlagzeuger/Bandleader), S. 284
Ilg, Dieter (Bassist), S. 248
Impulse (Tonträgerlabel), S. 291
Indiana Jones (Film), S. 191
Indiana University, S. vi, 47ff., 269
Inspektor Clouseau, S. 182
Interlochen Arts Academy, S. vi, 38, 41, 260, 283
Interlochen Center for the Arts, S. 38–41, 45, 53, 59, 309, 310
Inzalaco, Tony (Schlagzeuger), S. 89
Isham, Mark (Trompeter/Komponist), S. 184
Itzin, Gregory/Greg (Schauspieler), S. 164, 267
Ivers, Peter (Mundharmonikaspieler), S. 125, 126
Jackson, Anthony (Bassist), S. 261
Jackson, Michael (Sänger/Entertainer), S. 188
Jackson, Milt (Vibrafonist), S. 110, 112
Jacoby, Don (Trompeter/Lehrer), S. 31
Jamerson, James (Bassist), S. 102
James, Bob (Pianist), S. 65, 259, 260, 287
Jarreau, AI (Sänger), S. 262, 273
Jarrett, Keith (Pianist), S. 21, 115, 217, 267
Jazz UK (Fachmagazin), S. 72
Jazzpar Combo, The, S. 299
Jefferson, Carl (Labelgründer), S. 289
Jemmott, Jerry (Bassist), S. 102
John Abercrombie, Marc Johnson, Peter Erskine (Album), S. 290
Johnny Carsons' Tonight Show, S. 265
Johnson, Alphonso (Bassist), S. 218, 270
Johnson, Gordon (Bassist), S. 267, 287
Johnson, Jimmy (Bassist), S. 257, 297
Johnson, Marc (Bassist), S. x, 145, 155, 159, 164, 211, 214, 272, 277, 290, 292, 293, 295
Jones, (Papa) Jo (Schlagzeuger), S. 297, 278
Jones, Elvin (Schlagzeuger), S. 29, 51, 62, 63, 69, 71ff., 133, 163, 222, 248, 270, 275, 278, 320
Jones, Keiko (Ehefrau von Elvin Jones), S. 73, 74
Jones, Philly Joe (Schlagzeuger), S. 74, 222
Jones, Randy (Schlagzeuger), S. 89
Jones, Rickie Lee (Singer/Sonwriterin), S. 292
Jones, Rufus „Speedy“ (Schlagzeuger), S. 89
Jones, Thad (Trompeter), S. 43
Jones, Toby (Schauspieler), S. 208
Joplin, Janis (Sängerin), S. 43
Jordan, Stanley (Gitarrist), S. 151
Jordan, Steve (Schlagzeuger), S. 80
Journey (Band), S. 283
Jung, Jean (Labelgründer), S. 286
Jung, Tom (Labelgründer), S. 286
Junior Executives With-Out Power (JEWOP), S. 274
Jurassic Park (Film), S. 191
Juris, Vic (Gitarrist), S. 188, 306
Kaltes Blut (Film), S. 208
Karate Kid (Film), S. 172
Karloff, Boris (Schauspieler), S. 115
Kármán, Sándor (Museumsgründer), S. 215
Katalin, Marcell (Journalist), S. 211ff.
Katché, Manu (Schlagzeuger), S. 80
Kazanegras, Alex (Toningenieur), S. 131
Keith Janett Trio, S. 267
Keltner, Jim (Schlagzeuger), S. 183, 208
Kennedy, John F., S. 221
Kennedy, Tom (Bassist), S. 151
Kennedy, Will (Schlagzeuger), S. 203, 204
Kenny G (Saxofonist), S. 198, 219
Kenton, Beverly (Stan Kentons Tochter), S. 287
Kenton, Stan (Pianist/Bandleader), S. vi, xi, 7, 9, 14, 20, 21, 23, 24, 32, 43, 45, 52–54, 55ff., 60, 61, 64, 67, 77, 83, 8–88, 89, 93, 103, 126, 129, 179, 188, 191, 193, 205, 235, 251, 258, 287
Kenton Band (Orchester), S. 24, 51, 55, 55ff., 63, 67, 77, 83, 85–88, 103, 126, 129, 156, 188, 310
Khan, Steve (Gitarrist), S. 90, 134, 139, 157, 261, 282, 287
King, Martin Luther, S. 222
King Curtis (Saxofonist), S. 275
Kinsey, Scott (Keyboarder), S. 242
Kirkland, Kenny (Keyboarder), S. 143, 144, 147
Kirkpatrick, Katie (Harfenistin), S. 44, 125
Kirsch, Berie (Toningenieur), S. 290
Kline, Larry (Produzent), S. 184, 298, 300
Klipsch (Hersteller), S. 3
KMF (Hersteller), S. 188, 307
Koenig, John (Fotograf), S. 127
Koenig, Les (Labelgründer), S. 127
Kongshaug, Jan Erik (Toningenieur), S. 291, 292
Koonse, Larry (Gitarrist), S. 203
Korngold, Erich Wolfgang (Komponist), S. 164, 209, 292
Krall, Diana (Pianistin/Sängerin), S. vi, x, 79, 183, 184, 264, 290, 303, 306
Krosnick, Jon (Professor), S. 254
Krystall, Marty (Saxofonist), S. 125
Kvistad, Rick (Percussionist/Lehrer), S. 40
L.A. Express (Band), S. 124
L'Image (Band), S. 150
LA Drama Critics Circle, S. 164
LaBarbera, Joe (Schlagzeuger), S. 52, 203
Laboriel Sr., Abe (Bassist), S. 279
Ladzekpo, Alfred (Direktor), S. 268
LAG Musik, S. iii, iv
Lamond, Don (Schlagzeuger), S. 133
Lang, Arnie (Percussionist), S. 137, 231
LaPorta, John (Saxofonist), S. 31
Larroque, Pierre (Gitarrist), S. 282
Laurel, Stan (Stummfilm-Komiker), S. 16
Lavorgna, Bill (Schlagzeuger), S. 133, 298
Laws, Hubert (Flötist), S. 137, 263
Led Zeppelin (Band), S. 112
Lee Sandrine (Will Lees Ehefrau), S. 178
Lee, Will (Bassist), S. 103, 135, 164, 178, 259, 277, 286, 291, 292, 296, 305

- Legrand, Michel (Pianist/Komponist), S. 197, 262, 295, 296
 Lennon, John (Sänger/Komponist), S. 178
 Levin Tony (Bassist), S. 134
 Levy, Hank (Saxofonist/Komponist), S. 55, 287
 Lewis, Mel (Schlagzeuger), S. 29, 40, 43, 62, 68, 113, 114, 179, 242, 284
 Lewy, Henry (Produzent), S. 121, 122, 132
 Liberace, Wladziu Valentino (Pianist/Entertainer), S. 90
 Liebman, Dave (Saxofonist), S. 188, 220, 306
 Life Magazin, S. 40
 LiPuma, Tommy (Produzent), S. 262
 Lloyd, Charles (Saxofonist/Komponist), S. 267
 Local 47 (Musikergewerkschaft), S. 271
 Loch, Sigg (Produzent), S. 295
 Loeb, Chuck (Gitarrist), S. 151, 152, 248, 296
 Lombardi, Don (DW-Gründer), S. 82
 London Symphony Orchestra, S. vi, 303
 Long, Mitchell (Gitarrist), S. 203
 Lopez, Ramon (Congaero), S. 52, 55, 62
 Los Angeles County High School for the Arts, S. 283
 Los Angeles Jazz Society, S. 203
 Los Angeles Philharmoniker, S. 137, 236, 292
 Los Angeles Symphony Orchestra, S. vi
 Louie Bellson Band, S. 281
 Lounge Art Ensemble, The, S. 82, 263, 297
 Lovano, Joe (Saxofonist/Komponist), S. 164, 293, 296, 306
 Lubbock, Jeremy (Arrangeur), S. 121
 Lucien, Jon (Sänger), S. 121
 Ludwig Drums (Hersteller), S. 52, 82, 85, 265, 271
 Lynch, Johnny (Bandleader), S. 5
MacFarlane, Seth (Sänger), S. 281, 307
 Mackrel, Dennis (Schlagzeuger), S. 242
 MacMillan, James (Komponist), S. 198
 Maddy, Joseph (Camp-Gründer), S. 40
 Mahavishnu Orchestra, S. 51
 Mahler, Gustav (Komponist), S. 42, 43
 Maiden, Willie (Saxofonist), S. 55, 89
 Mainieri, Mike (Vibrafonist), S. 133ff., 140, 143–145, 149–152, 188, 289, 296
 Makarski, Michelle (Violinistin), S. 44
 MANA (Online-Serie), S. 275
 Mancini, Henry (Filmkomponist), S. 3, 131
 Manilow, Barry (Sänger/Produzent), S. 255, 262
 Mann, Bob (Gitarrist), S. 257
 Manne, Shelly (Schlagzeuger), S. 133, 179
 Manny's Music Store, S. 145
 Marcotulli, Rita (Pianistin/Komponistin), S. 279
 Mardin, Arif (Produzent), S. 295
 Mariano, Charlie (Saxofonist), S. 280
 Marini, Jr., Lou (Saxofonist/Komponist), S. 21
 Marotta, Jerry (Schlagzeuger), S. 179, 183
 Marotta, Rick (Schlagzeuger), S. 80, 179, 183
 Marshall, Rob (Regisseur), S. 192
 Martial Arts (Film), S. 182
 Martin, Billy (Schlagzeuger), S. 231
 Martin, Christine (Managerin), S. 143, 151
 Martin, George (Manager/Produzent), S. 300
 Marx Brothers (Film), S. 302
 Mason, Harvey (Schlagzeuger), S. 263, 267
 Mathias, Eddie (Bassist), S. 5
 Matsushita, Yoshio, S. 315
 Mattingly, Rick (Journalist), S. 231, 279
 May, Billy (Komponist/Bandleader), S. 23
 Maynard Ferguson Band, S. 63, 92, 93
 Mays, Lyle (Keyboarder), S. 124
 McBride, Christian (Bassist), S. 184, 262, 269, 289
 McBride, Jerry (Musikbibliotheksleiter der Stanford Uni), S. 254
 McCandless, Paul (Saxofonist/Komponist), S. 257
 McCausland, Lloyd (Hersteller), S. 274
 McCurdy, Roy (Schlagzeuger/Lehrer), S. 218
 McDonald, Donald (Schlagzeuger), S. 133
 McFarland, Gary (Vibrafonist/Komponist), S. 133, 286
 McFerrin, Bobby (Sänger), S. 248
 McGarvin, Dick (Rundfunkmoderator), S. 203
 McGrath, Douglas (Regisseur, Drehbuchautor), S. 208
 McGriff, Jimmy (Organist), S. 5
 McKenzie, Jerry Lestock (Schlagzeuger), S. 52, 85
 McLaughlin, John (Gitarrist), S. 269
 McNeeley, Jim (Lehrer), S. 21
 McNeely, Joel (Produzent/Arrangeur), S. 281, 307
 Mendes, Sergio (Pianist/Komponist), S. 294
 Mendoza, Pamela (Ehefrau von Vince Mendoza), S. 268
 Mendoza, Vince (Trompeter/Arrangeur), S. x, 163, 168, 184, 197, 241, 242, 250, 256, 268, 269, 273, 275, 286, 291, 292, 295, 298, 300, 305, 307
 Metheny, Pat (Gitarrist), S. vi, 79, 124, 277, 291, 306
 Metropole Orchestra, S. 241, 269
 MGM (Label/Studios), S. 130, 191, 302
 Mikkelborg, Palle (Trompeter), S. 214
 Miles, Buddy (Schlagzeuger), S. 43
 Miller, Marcus (Bassist), S. 134, 135
 Miller, Russ (Schlagzeuger), S. 80
 Mineo, Sal (Bassist), S. 290
 Mingus, Charles (Kontrabassist/Komponist), S. 39, 62, 121, 222
 Mintzer, Bob (Saxofonist/Autor), S. x, 43, 44, 138, 143, 187, 188, 203, 218, 260, 273, 292, 202, 306, 307, 309
 Mission Impossible (Film), S. 82
 Mitchell, Joni (Sängerin), S. vi, x, 13, 79, 121, 122, 124, 128, 132, 183, 184, 275, 298, 300, 303, 316
 Modern Drummer, S. vi, 169, 171, 209, 279, 297
 Monk, Thelonious (Pianist/Komponist), S. 130, 178, 222, 299, 300
 Moreira, Aírto (Percussionist), S. 232
 Morello, Joe (Schlagzeuger), S. 271, 278
 Morey, Brad (Hersteller), S. 85
 Morricone, Ennio (Filmkomponist), S. 279
 Morrison, Ralph (Konzertmeister), S. 184
 Moss, Thomas (Tom) (Hornist/Profigolfer), S. 44, 283–284
 Mossman, Hunter (Produzent), S. 283
 Motian, Paul (Schlagzeuger), S. 217, 218
 Mouzon, Alphonse (Schlagzeuger), S. 231
 Mozart, Wolfgang Amadeus, S. 76
 Murphy, Shawn (Tontechniker), S. 192
 Musician (Fachmagazin), S. 118
 My Three Sons (TV-Serie), S. 33
NAMM (US-Musikmesse), S. 80, 82, 88, 241, 299, 320
 Narell, Andy (Pianist/Schlagzeuger/Bandleader), S. 292
 Nascimento, Milton (Brasilianischer Musiker), S. 295
 National Association of Rudimental Drummers, S. 188
 National Music Camp, S. 40
 National Stage Bandcamps, S. 35
 NBC, S. 40
 Neidlinger, Bueli (Bassist), S. 125
 Nelhybel, Václav (Komponist/Dirigent), S. 33, 36, 37, 38
 Nelson, Oliver (Saxofonist/Lehrer), S. 30, 31, 40, 178, 265
 Nestico, Sammy (Komponist/Arrangeur), S. xi, 43, 207
 New Jersey City University, S. 207
 New Trio, S. 285, 307
 New York Times, S. 48
 New Yorker Philharmoniker, S. 133, 137, 231
 Newsweek (Wochenmagazin), S. 115
 Nexus (Percussion-Ensemble), S. 223
 Nietzsche, Friedrich, S. 20, 161
 Nieve, Steve (Pianist), S. 304
 Nimoy, Leonard (Schauspieler), S. 164
 Nite Sprite (Band), S. 261
 Norrbotten Big Band, S. 188, 306
 Norton, Ed (Charakterfigur in einer US-TV-Serie), S. 169
 Nussbaum, Adam (Schlagzeuger), S. 242

- Olde Payphone** (Produktionsfirma), S. 283
Oles, Darek (Bassist), S. 187, 203, 256, 306, 307
Olin, Jim (Posaunist), S. 43
Olivier, Laurence (Schauspieler/Regisseur/Produzent), S. 293
Osborne Junior, Donny (Schlagzeuger), S. 86
Osborne Senior, Don (Singerland-Präsident), S. 86
Oscar Peterson Trio, S. 264
Ovsepijan, Vardan (Pianist), S. 103, 285, 307
Ozone, Makoto (Pianist), S. 145
Paganini, Niccolò (Komponist/Geigenvirtuose), S. 89
Page, Patti (Sängerin), S. 23
Paich, Marty (Pianist/Komponist), S. 242
Palmer, Del (Bassist/Toningenieur), S. 305
Pareles, Jon (Journalist), S. 133
Parker, Charlie (Saxofonistenlegende), S. 222, 272
PASIC (Percussive Arts Society International Convention), S. 231
Pasqua, Alan (Pianist/Komponist), S. x, 49, 127, 169, 187, 188, 201, 203, 218, 256, 263, 299, 302, 306, 307, 318
Pastorius, Ingrid (Jacos Ehefrau), S. 103
Pastorius, Jaco (Bassist), S. 9–17, 19, 20, 29, 43, 74, 75, 77, 90, 95, 99ff., 100, 105, 109, 110, 131, 112, 115, 117, 118, 121–125, 130, 131, 135–140, 144, 161, 175, 177, 179, 225, 226, 227, 229, 230, 233–239, 241, 259, 263, 264, 267, 277, 281, 282, 284, 288, 291, 297, 301, 315, 316, 320
Patitucci, John (Bassist), S. 262, 290, 299
Payne, Cecil (Flötist/Saxofonist), S. 127
Payne, Sonny (Schlagzeuger), S. 133, 278, 279
Payton, Nicholas (Trompeter), S. 270
Peacock, Gary (Bassist), S. 214, 292
Peart, Neil (Schlagzeuger), S. 180, 182, 190, 254
Peel, Jerry (Hornist), S. 163, 291, 292
Peeters Havenith, Pam (Violinistin), S. 44
Penn, Clarence (Schlagzeuger), S. 43
Peplowski, Ken (Klarinetist), S. 295
Percussive Arts Society, S. 231
Percussive Notes (Fachmagazin), S. 279
Percy, Neil (Percussionist), S. 304
Perry, Charlie (Schlagzeuger/Lehrer), S. 31
Perry, Richard (Produzent), S. 181
Pesci, Joe (Schauspieler), S. 280
Peter Erskine Trio, S. 170
Peter Graves Orchestra, S. 138
Peterson, Oscar (Pianist/Komponist), S. 264
Philadelphia City Paper (Tageszeitung), S. 72
Philadelphia Orchestra, S. 231
Philadelphia Phillies (Baseballteam), S. 10
Pierce, Nat (Pianist/Arrangeur), S. 62
Platt, Bill (Percussionist), S. 182, 231, 258
Plimpton, George (Schriftsteller), S. 208
POEM Quartett, S. 203
Porcaro, Jeff (Schlagzeuger), S. 177, 179, 183, 271
Porcaro, Joe (Schlagzeuger), S. 271
Porcaro, Steve (Keyboarder/Songwriter), S. 65
Powell, Specs (Schlagzeuger), S. 3
Preston, Don (Pianist), S. 125–126
Prokofiew, Sergei Sergejewitsch (Komponist), S. 294
Puccini, Giacomo (Komponist), S. 213
Puente, Tito (Jazz-/Salsa-Musiker), S. 3
Purdie, Bernard „Pretty“ (Schlagzeuger), S. 100, 122, 133, 163, 183, 257, 295, 320
Purnell, Nick (Tourveranstalter), S. 161, 168
Quasthoff, Thomas (Sänger), S. 247ff.
Queen (Band), S. 155
Radio City, S. 268
Ragsdale, Stan (Orchestermusiker), S. 44
Rainey, Chuck (Bassist), S. 102, 133, 257, 298
Rains, Claude (Schauspieler), S. 306
Ramone, Phil (Produzent), S. 298
Ranier, Tom (Pianist), S. 279
Ravel, Maurice (Komponist), S. 42
Ray Brown Trio, S. 212, 264
RCA (Plattenfirma), S. 133
Rebeats Publications (Verlag), S. 265
Reid, Rufus (Bassist), S. 188, 306
Reiters, Brandt (Regisseur), S. 303
Remler, Emily (Gitarristin), S. 262
Remo (Hersteller), S. 274
Return To Forever (Band), S. 223
Rich, Buddy (Schlagzeuger), S. 43, 63, 64, 86, 90, 92, 179, 182, 261, 262, 263, 265, 284, 287
Rich, Charlie (Sänger), S. 290
Richards Emil (Percussionist), S. 231
Richards, Johnny (Arrangeur), S. 21, 22
Richardson, Jerome (Saxofonist), S. 133
Riley, John (Schlagzeuger), S. 242
Risner, Brian (Tontechniker), S. 157, 188
Ritenour, Lee (Gitarrist), S. 109
Roach, Max (Schlagzeuger), S. 69, 199, 210, 222
Roberts, Ebet (Fotograf), S. 149
Robertson, Martin (Saxofonist), S. 195, 196
Robinson, Allyn (Schlagzeuger), S. 105
Robinson, Andrew (Andy) (Regisseur), S. 164, 267
Rochester Sinfonieorchester, S. 43
Rockpalast, S. 236
Rocky (Film), S. 93, 259, 287
Rogers Drums (Hersteller), S. 258
Rollings, Matt (Produzent), S. 275
Rollins, Sonny (Saxofonist), S. 130, 222
Romano, Tony (Toningenieur), S. 290
Romão, Dom Um (Percussionist), S. 232, 289
Roney, Wallace (Trompeter), S. 184, 210
Ronstadt, Linda (Sängerin), S. 149
Root, Becky (Hornist), S. 43
Rotes Kreuz, S. 203
Royal Academy of Music, S. 304
Ruiz, Otmaro (Pianist), S. 263
Rundell, Peter (Dirigent), S. 195
Rush (Band), S. 182, 196
Rushen, Patrice (Sängerin/Pianistin), S. 218
Ruth, Babe (Baseballspieler), S. 298
Sabian (Hersteller), S. 272
Sabusawa, Deborah (Debbie) (Ex-Partnerin), S. 124, 135, 136, 139, 143, 144, 266
Sahl, Mort (Comedian), S. 58
Sanborn, David (Saxofonist), S. 21, 23, 262
Sandoval, Arturo (Trompeter), S. 255
Santamaria, Mongo (Percussionist), S. 42
Santisi, Ray (Pianist/Komponist), S. 31
Scaggs, Boz (Sänger/Bandleader), S. 79
Scarface (Film), S. 115
Schifrin, Lalo (Pianist/Komponist), S. 40, 263
Schmidt, Al (Toningenieur), S. 302
Schoenberg, Loren (Journalist), S. 72
Schofield, Colin (Hersteller), S. 69, 261
Schostakowitsch, Dmitri (Komponist), S. 42
Schuur, Dianne (Sängerin), S. 255
Schwartz, Nan (Komponistin), S. 249
Schwartzberg, Allen (Schlagzeuger), S. 93
Schwarzenegger, Arnold (Schauspieler), S. 169
Scofield, John (Gitarrist), S. vi, 159, 195, 267, 273, 276, 290, 292, 299
Scofield, Susan (John Scofields Frau), S. 273
Scott, Tom (Saxofonist), S. 15, 16, 123, 317
Scottish Chamber Orchestra, S. vi
Scottish Symphony Orchestra, S. 195, 198
Seeff, Norman (Fotograf), S. 235
Segal, Joe (Veranstalter), S. 272
Serfaty, Aaron (Schlagzeuger), S. 203, 218, 255

- Shadows and Light (DVD-Video), S. 123
 Shakespare, William (Dichter), S. 163, 164
 Shaughnessy, Ed (Schlagzeuger), S. 265
 Shaw, Woody (Trompeter), S. 51, 282
 Sheppard, Bob (Saxofonist), S. 82, 184, 203, 263, 295, 297
 Sherry, Fred (Cellist), S. 292
 Shorter, Wayne (Saxofonist), S. x, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 29, 73, 74, 89, 99, 100, 108, 110, 115, 117, 119, 121, 124, 130, 140, 144, 157, 222, 224, 225ff., 230, 233, 234, 236, 245, 259, 287, 300, 301, 313
 Silvert, Conrad (Fotograf), S. 138
 Silvert Hillebrandt, Ina (Fotograf), S. 138
 Simon, Paul (Sänger/Komponist), S. 43, 281
 Simon & Garfunkel (Gesangsduo), S. 43
 Sims, Zoot (Saxofonist), S. 147
 Sinatra, Frank (Entertainer), S. 100, 156, 208, 298
 Sinatra, Nancy (Sängerin), S. 260
 Slatkin, Leonard (Dirigent), S. 303
 Slingerland (Drum Company) (Hersteller), S. 13, 77, 78, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 258
 Sly & the Family Stone (Band), S. 222, 275
 Smith, Lonnie (Keyboarder), S. 5
 Smith, Marvin „Smitty“ (Schlagzeuger), S. 69
 Smith, Michael (Singer/Songwriter), S. 256
 Smith, Steve (Schlagzeuger), S. 283
 Snow, Mark (Komponist), S. 125
 Soldat James Ryan, Der (Film), S. 191
 Soldo, Joe (Agent), S. 298
 Sonor (Hersteller), S. 294
 Soph, Ed (Schlagzeuger/Lehrer), S. 31, 33, 283
 Soul Train (TV-Show), S. 7
 Spiderman (Film), S. 82
 Spielberg, Steven, S. 193
 Sporny, Dave (Dirigent), S. 41–43, 45, 59
 Sprague, Peter (Gitarrist), S. 289
 St. Paul Kammerorchester, S. 43
 Stamm, Marvin (Trompeter), S. 133
 Stan Kenton Band, S. 51, 53, 67, 83
 Stan Kenton Orchestra, S. 7, 21, 45, 51, 52, 55, 57, 59, 61, 86, 129, 205, 258, 310
 Stan Kentons Neophonic Orchestra, S. 191
 Star Wars (Film), S. 191, 288
 Starr, Ringo (Schlagzeuger), S. 161, 263
 Steely Dan (Band), S. vi, x, 79, 183–185, 210, 286, 292, 295
 Steen, Larry (Bassist), S. 203
 Steig, Jeremy (Flötist), S. 134
 Steiner, Max (Komponist), S. 209
 Steps (Band), S. 133, 135, 139, 140, 141, 143, 149, 150, 179
 Steps Ahead (Band), S. vi, 79, 149, 150, 153, 157, 174, 188, 248, 283, 289, 290
 Steps Ahead Reunion Band, S. 174
 Stern, Isaac (Violinist), S. 42
 Stern, Mike (Gitarrist), S. 262
 Stewart, Rod (Sänger), S. 155, 181
 Sting (Sänger/Bassist), S. 155, 300
 Strawinsky, Igor (Komponist), S. 29
 Streisand, Barbra (Sängerin), S. 302
 Stripling, Byron (Trompeter), S. 43
 Suber, Chuck (Herausgeber), S. 117
 Sullivan, Ed (Entertainer), S. 221
 Summers, Andy (Gitarrist/Komponist), S. 299
 Superman (Film), S. 167, 191
 Szabó, Gábor (Gitarrist), S. 122
 Tate, Grady (Sänger/Schlagzeuger), S. 296
 Tate, James (Schlagzeuger), S. 262
 Tatum, Art (Pianist), S. 89
 Taylor, Cecil (Pianist), S. 125
 Taylor, James (Singer/Songwriter), S. 149, 178
 Taylor, John (Pianist), S. 167, 169, 170, 214, 273, 317
 Teare, Amy (Violinist), S. 43
 Testa, Joe (Hersteller), S. 271
 The Proms, S. 197
 Thielemans, Jean „Toots“ (Harpvirtuose), S. 263, 284
 Thigpen, Ed (Schlagzeuger), S. 231
 Thomas Junior, Bobby (Percussionist), S. 99
 Thompson, Chester (Schlagzeuger), S. 231, 232
 Thornton Music School (Thornton Musikschule), S. 203, 217, 256, 260
 Three Degrees, The (Gesangstrio), S. 6–8
 Tilson-Thomas, Michael (Dirigent), S. 304
 Tonight Show (TV-Show), S. 103, 265
 Tony Williams New Lifetime (Band), S. 130
 Tooley, Ron (Trompeter), S. 10
 Tormé, Mel (Sänger), S. 179
 Torres, Richard (Saxofonist), S. 57
 Toto (Band), S. 177
 Townner, Ralph (Gitarrist), S. 292
 Townsley, Nathaniel (Schlagzeuger), S. 241
 Tracy, Spencer (Schauspieler), S. 306
 TRIO, THE, S. 203
 Tropea, John (Gitarrist), S. 135
 Trotter, Terry (Pianist), S. 166, 203
 Turnage, Mark-Anthony (Komponist), S. 194, 195, 300, 303
 Tyson, Mike (Ex-Boxer), S. 172
 Uchiyama, Shigeru (Fotograf), S. iii, iv, 2, 10, 12, 18, 26, 76, 77, 78, 79, 99, 101, 102, 106, 107, 108, 109, 111, 120, 227, 228, 239, 240, 244, 245, 254
 Uemura, Takako (Sängerin), S. 203
 Ulrik, Hans (Saxofonist/Bandleader), S. 299
 Unheimliche Begegnung der dritten Art (Film), S. 191
 Universal Records (Tonträgerlabel), S. 188
 University of Southern California (USC), S. vi, 158, 217
 USC, S. vi, 203, 217, 255, 256, 257, 260, 305, 307
 USC Thornton School of Music, S. 203, 256, 260
 Used Cars (Film), S. 271, 278, 298
 Usry, Soundra (Sängerin), S. 5, 6
 Usry Jr, John (Dirigent), S. 5, 6
 Varese, Edgar (Komponist), S. 195
 Vaughan, Sarah (Sängerin), S. 5, 186
 Vega, Carlos (Schlagzeuger), S. 177, 178, 179, 257
 Verve (Records) (Tonträgerlabel), S. 298
 Vic Firth Inc. (Hersteller), S. 272, 285
 Vitello All Stars, S. 203
 Vitous, Miroslav (Bassist), S. 222, 294
 Walker, Jim (Flötist), S. 137
 Walt Disney's Wonderful World of Color, S. 33
 Walton, William (Komponist/Dirigent), S. 164, 293
 Warner, S. 288
 Warner Brothers, S. 130, 139
 Washington, Dinah (Sängerin/Pianistin), S. 27
 Watanabe, Kazumi (Gitarrist), S. 134
 Watanabe, Sadao (Saxofonist), S. 109, 201, 202, 262, 280
 Watkins, Derek (Trompeter), S. 241
 Watts, Ernie (Saxofonist), S. 126
 Watts, Jeff „Tain“ (Schlagzeuger), S. 173, 174, 175, 214
 Wayne Bergeron Big Band, S. 203
 WDR, S. 242, 295
 WDR Big Band, S. 241, 242, 251, 269, 292, 294, 295, 305
 Weather Report, S. iii, vi, x, 1–3, 9ff., 13ff., 19ff., 27, 29, 44, 51, 65, 67, 73, 75, 77–79, 86, 87, 90, 98–103, 108, 109ff., 117ff., 121, 124, 126, 130, 131, 134, 136, 137, 139, 140, 148, 150, 151, 154, 157, 163, 164, 174, 175, 181, 188, 209, 210, 213, 223, 225, 226, 229, 231, 232, 234, 235, 238, 240–243, 245, 254, 256, 259, 261, 262, 264, 267, 276, 279, 282, 288, 291, 298, 313
 Weather Update (Band), S. 157, 269
 Weckl, Dave (Schlagzeuger), S. 80, 231, 261
 Werner, Kenny (Pianist/Komponist), S. 164, 273, 293

- Westdeutscher Rundfunk (s. auch WDR), S. 242
 Wheeler, Kenny (Trompeter/Komponist), S. vi, 79, 161, 168, 214, 242, 292, 294
 White, Maurice (Sänger/Schlagzeuger), S. 288
 White, Walter (Trompeter), S. 43
 White Elephant (Band), S. 150
 Wilburn, Ishmail (Schlagzeuger), S. 232
 Williams, April (Bookerin), S. 204
 Williams, John (Filmmusik-Komponist), S. x, 191, 192
 Williams, Patrick (Komponist), S. 131, 271, 278, 298
 Williams, Tony (Schlagzeuger), S. 13, 20, 51, 130, 131, 209, 212, 222, 232, 278
 Wilson, Anthony (Gitarrist), S. 184
 Wilson, Brian (Beach Boys), S. 263
 Wilson, Matt (Schlagzeuger), S. 209
 Wilson, Shadow (Schlagzeuger), S. 71
 Winstone, Norma (Sängerin), S. 292
 Wonder, Stevie (Sänger), S. 5, 65, 155, 248
 Woods, Phil (Saxofonist), S. 298
 Woody Herman Band, S. 62
 Word of Mouth (Big Band), S. 105, 106, 138, 139, 229, 235, 284
 Worster, John (Bassist), S. 52, 103, 278
 Wu, She-e (Marimbaspielder), S. 231
 Wyre, John (Komponist), S. 223
 Yamaha (Hersteller), S. 65, 77ff., 271, 272, 274, 290, 292
 Yellowjackets, The (Band), S. iv, 43, 79, 203, 204
 Yianilos, Peter (Tontechniker), S. 138
 Young, Larry (Keyboarder), S. 51
 Zappa, Frank (Komponist/Bandleader), S. 125
 Zawinul, Joe (Josef Erich) Keyboarder/Komponist/Bandleader, S. v, 1, 2, 9ff., 13ff., 19ff., 26, 27ff., 65, 66, 73–76, 77, 89, 95, 96, 99, 100, 105, 106, 108–110, 112, 113, 115–119, 121, 124, 130–132, 137, 140, 144, 152, 157, 159, 161, 163, 164, 167, 177, 179, 210, 213, 225–227, 229, 232–234, 236–239, 241–246, 250, 251, 252, 253, 256, 264, 266, 269, 281, 282, 288, 289, 291, 304, 314, 316
 Zawinul, Maxine (Joes Ehefrau), S. 252
 Zawinul Syndicate Band, S. 157, 241
 Zildjian, Armand (Firmeninhaber), S. 67, 69, 274
 Zildjian, Bob (Robert) (Sabiangründer), S. 272
 Zildjian, Craigie (Geschäftsführerin), S. 69
 Zildjian, Debbie (Direktorin), S. 69
 Zildjian (Hersteller), S. xi, 67ff., 72, 73, 80, 261, 272, 274
 Zingg, Drew (Gitarrist), S. 295
 Zlozower, Neil (Fotograf), S. 180, 190
 Zoom (Hersteller), S. 180

PREVIEW ONLINE
 legal use requires purchase

Anhang 5: Werkregister

| Songs & Alben, Film, Theater & Literatur

- 8:30 (Album), S. 74, 75, 126, 130, 225, 276, 289
 20 Songs of the Century (Album), S. 296
A New Regalia (Songtitel), S. 286
 Abbey Road (Album), S. 43
 Accentuate the Positive (Songtitel), S. 291
 Aerial (Album), S. 304
 Afro-American Sketches (Album), S. 40
 Airegin (Songtitel), S. 130, 288
 Alfred's Drum Method (Lehrwerk), S. 261
 Alive in America (Album), S. 295
 Also sprach Zarathustra (Philosophisches Werk), S. 20
 Ambivalence (Songtitel), S. 293
 American Diary (Album), S. 296
 American Songbook (Album), S. 181
 Amore Senza Fine (Songtitel), S. 298
 Answer Me, My Love (Songtitel), S. 300
 Anthem (Songtitel), S. 294
 Aurora (Album), S. 278, 298
 Avatar Sessions, The (Album), S. 187, 189, 306
Babe of the Day (Songtitel), S. 292
 Bad Sneakers (Songtitel), S. 183
 Badlands (Album), S. 302
 Basie Straight Ahead (Album), S. 125
 Bass Desires (Songtitel), S. 303, 306
 Behind Closed Doors (Songtitel), S. 290
 Benny Rides Again (Album), S. 295
 Big Theatre Compilation (Album), S. 292
 Birdland (Songtitel), S. 90, 238, 284
 Bitches Brew (Songtitel), S. 27
 Black Market (Songtitel), S. 90
 Blood on the floor (Komposition), S. viii, 195,
 Blue (Songtitel), S. 121
 Bolero (Komposition), S. 42
 Book of Liars (Songtitel), S. 295
 Both Sides Now (Album), S. 275, 298, 300
 Both Sides of the Coin (Songtitel), S. 289
 Bridge Over Troubled Water (Songtitel), S. 43
 Brown Street (Album), S. 241, 289
 Buddy Rich Tribute (Album), S. 284
Cables' Vision (Album), S. 126
 Calypso (Songtitel), S. 297
 Can't We Be Friends? (Songtitel), S. 249
 Caribbean Night (Album), S. 292
 Carnival (Album), S. 90
 Christmas Memories (Album), S. 302
 Cochran (Album), S. 105
 Color Him Wild (Album), S. 89
 Common Mama (Songtitel), S. 217
 Conquistador (Album), S. 91, 93
 Crimes of the Heart (Verbrecherische Herzen), S. 164
 Crossings (Album), S. 223
 Cuban Fire (Suite), S. 21
Dancing Queen (Songtitel), S. 301
 Dara Factor 1 (Songtitel), S. 288
 Dara Factor 2 (Songtitel), S. 288
 Did It Have To Be You (Songtitel), S. 297
 Don't Give Up (Songtitel), S. 304
 Don't Try This At Home (Album), S. 291
 Dream Clock (Songtitel), S. 164, 291
 Drumset Essentials (Lehrwerk), S. 72, 217
 Dry Cleaner From Des Moines (Songtitel), S. 122
Effortless Mastery (Lehrwerk), S. 273
 Enigma-Variationen (Komposition), S. 42
 Erskine – Concerto for Drumset and Orchestra (Konzert), S. 199
 Everybody Gets To Go To The Moon (Songtitel), S. 6
 Exit Up Right (Songtitel), S. 297
 Expectations (Album), S. 217
Fantasia (Album), S. 295
 Fantasy (Songtitel), S. 90
 Fast City, A Tribute to Joe Zawinul (Album), S. 242
 Fire, Fury and Fun (Album), S. 287
 Fireball (Songtitel), S. 259
 Flying Cowboys (Album), S. 292
 Foxide (Album), S. 259
 Fractured Lines (Album), S. 303
 Free Play (Album), S. 294
Gibraltar (Songtitel), S. 15
 Gonna Fly Now (Songtitel), S. 93, 287
 Goodbye, Pork Pie Hat (Songtitel), S. 121
 Green Chimneys (Album), S. 299
 Green Earrings (Songtitel), S. 295
Haunted Heart (Songtitel), S. 291
 Hearts and Numbers (Album), S. 289
 Heavy Weather (Album), S. 10, 11, 13, 19, 131, 232, 256
 Heijra (Album), S. 13
 Her Corner (Songtitel), S. 292
 Hero With a Thousand Faces (Songtitel), S. 291
 Hey Nineteen (Songtitel), S. 183, 184
I Hear a Rap CD (Songtitel), S. 297
 I Hear a Rhapsody (Songtitel), S. 297
 I Sing The Body Electric (Album), S. 232
 I Want to Hold Your Hand (Songtitel), S. 221
 I Want to Take You Higher (Songtitel), S. 222
 I've Grown Accustomed to Her Face (Songtitel), S. 249
Il Sogno (Album), S. 303
 In My Solitude (Songtitel), S. 249
 Infant Eyes (Songtitel), S. 259, 287
 Invitation (Songtitel), S. 138
 Islands (Songtitel), S. 289
 It Ain't Necessarily So (Songtitel), S. 270
 It Had To Be You (Songtitel), S. 297
 It's Like This (Album), S. 292
Jazz Raga (Album), S. 122
 Jazzpaña (Album), S. 295
 John and Mary (Songtitel), S. 102, 137
 John Patitucci (Album), S. 290
 Joy Luck (Album), S. x, 307
 Joy Luck Club (Songtitel), S. 307
 Jungle Book (Songtitel), S. 241
 Justin Morell (Album), S. 297
Kaltblütig (Roman), S. 208
 Kind of Blue (Album), S. 269
 König der Löwen (Musical), S. 268
 Konzert für Orchester (Orchesterwerk), S. 42, 44
Lava Jazz (Album), S. 297
 Le sacre du printemps (Ballettmusik), S. 196
 Look of Love (Album), S. 306
 Lucky Drummer (Lehrbuch), S. 265
 Lumpy Gravy (Album), S. 125
Magical Mystery Tour (Album), S. 178
 Magnetic (Album), S. 151, 152, 157
 Maria (Songtitel), S. 287
 Michel Plays Legrand (Album), S. 295
 Milton (Songtitel), S. 277
 Mingus (Album), S. 121-124, 128, 316
 Modern Times (Album), S. 150

- Monk's Dream (Album), S. 178
 Montreux Summit, Vol. 1 (Album), S. 287
 Moten Swing (Jazz Standard), S. 42
 Motion Poet (Album), S. 164, 269, 286, 291
 Mr. Gone (Album), S. 13, 19ff., 117, 126, 130, 131, 210, 276, 314
 Music for Large & Small Ensembles (Album), S. 292
 Music For Moderns (Album), S. 297
 Music Is Better Than Words (Album), S. 281, 307
 My Bells (Songtitel), S. 286
 My Funny Valentine (Jazz Standard), S. 249
 My Ship (Songtitel), S. 144
 Mysterious Traveller (Album), S. 225, 232, 238
Na Pali Coast (Album), S. 289
 New Vintage (Album), S. 282, 287
 Night Passage (Album), S. 118, 126, 164, 233, 240, 242
 Nights On Earth (Album), S. 273, 307
 North (Album), S. 303, 304
 Northern Cross (Songtitel), S. 289
 Not A Word (Theaterstück), S. 164
 Now He Sings, Now He Sobs (Songtitel), S. 222
 Now You Know (Songtitel), S. 150
 Nubian Sundance (Songtitel), S. 13, 241
O Mistress Mine (Songtitel), S. 164
 October Child (Songtitel), S. 256
 On Blueberry Hill (Songtitel), S. 255
 On the Lake (Songtitel), S. 168
 Over The Rainbow (Songtitel), S. 187
Panic (Komposition), S. 198, 199
 Penny Lane (Songtitel), S. 178
 Pete is a Four Letter Word (Songtitel), S. 287
 Petite Suite (Komposition), S. 42
 Piano Sonata (Komposition), S. 296
 Pinocchio (Songtitel), S. 19, 130
 Ponta de Areia (Songtitel), S. 295
 Pools (Songtitel), S. 150, 289
 Prelude and Fugue (Komposition), S. 191
 Pretty Idea (Songtitel), S. 164
 Prime Time (Album), S. 150
Raise! (Album), S. 288
 Relaxin' at Camarillo (Album), S. 270
 Reunion (Album), S. 174, 277, 291
 Richard II. (Drama), S. 163, 164
 Rock Steady (Songtitel), S. 6
 Round Midnight (Songtitel), S. 300
Schelomo (Rhapsodie), S. 42
 Score (Album), S. 275
 Searching, Finding (Songtitel), S. 290
 Second Sight (Album), S. 290
 Secret Love (Songtitel), S. 249
 Sergio Mendes & Brazil '66 (Album), S. 294
 Seven Pieces (Album), S. 301
 She Never Has a Window (Songtitel), S. 167, 168
 Short Cuts (Album), S. 299
 Short Stories (Album), S. 290
 Simple Things (Album), S. 296
 SinatraLand (Album), S. 278, 298
 Smile (Songtitel), S. 249
 Some Skunk Funk (Album), S. 269, 305
 Song for Barry (Songtitel), S. 305
 Sonic Text (Album), S. 126
 Spiraltrappan/The Spiral Staircase (Songtitel), S. 301
 Sportin' Life (Album), S. 282
 Standards (Album), S. 266, 306, 307, 318
 Standards 2, Movie Music (Album), S. 187, 188, 306, 307
 StAR (Album), S. 294
 Start Here (Album), S. 292
 Steps – What Was (Songtitel), S. 223
 Steps Ahead (Album), S. 289, 306
 Stormy Weather (Album), S. 233, 298
 Subways are for Sleeping (Broadway Show), S. 269
 Sweet Soul (Album), S. 164, 293
 Take Five (Standard), S. 271
 Talking to Myself (Songtitel), S. 291
 The Dreamer (Dokumentarfilm), S. 248
 The Drum Perspective (Lehrwerk), S. 292
 The Girl in the Other Room (Songtitel), S. 264
 The History of the DRUM (Album), S. 297
 The Hudson Project (Album), S. 299
 The Interlochen Concert (Album), S. 189, 256
 The London Concert (Songtitel), S. 301
 The Music of my People (Songtitel), S. 299
 The New Continent (Album), S. 40
 The Norrbotten Big Band in Concert (Album), S. 306
 There's a Boat That's Leaving Soon For New York (Songtitel), S. 249
 These Boots Are Made For Walking (Songtitel), S. 260
 These Foolish Things (Ballade), S. 181
 They All Laughed (Songtitel), S. 249
 Third World Man (Songtitel), S. 295
 Thomas Quasthoff, The Jazz Album (Album), S. 249
 Three Views of a Secret (Songtitel), S. 238, 288
 Threshold (Album), S. 298
 Time On My Hands (Songtitel), S. 267
 Touch Her Soft Lips and Part (Songtitel), S. 164, 293
 Train of Thought (Album), S. 277
 Transition (Album), S. 151, 164
 Trittico (Komposition), S. 38
TSOP (Songtitel), S. 7
Unknown Soldier (Songtitel), S. 223, 232
Veni, Veni, Emmanuel (Komposition für Percussion), S. 198
 Violin Concerto (Komposition), S. 292
Waiting For Spring (Album), S. 262
 Walking on Nails (Songtitel), S. 122
 Was ihr wollt (Komödie), S. 164
 Watch What Happens (Songtitel), S. 249
 We are the World (Songtitel), S. 188
 Weather Report (Album), S. 65, 232, 288
 Wer die Nachtigall stört (Roman), S. 208
 West Side Story (Musical), S. 21
 What Are You Doing the Rest of Your Life? (Songtitel), S. 249
 What Game Shall We Play Today? (Songtitel), S. 223
 When Will I See You Again (Songtitel), S. 7
 Who Loves Ya (Album), S. 259
 Widow in the Window (Album), S. 292
 Wilderness (Album), S. 210
 Wonderama (Songtitel), S. 277
 Word of Mouth (Album), S. 14, 102, 135, 137, 288
 Worth the Wait (Songtitel), S. 306
Yes I Know My Way (Album), S. 298
 You and I (Jazz Standard), S. 249
 You Never Know (Album), S. 168
 You're A Winner (Songtitel), S. 288
 Young and Fine (Songtitel), S. 19
Zauberer von Oz (Musicalfilm), S. 187
 Zawinul (Album), S. 27
 Zweistimmige Inventionen (Komposition), S. 29

Anhang 6: Sachregister

Sach- & Fachbegriffe

- Academy Award**, S. 191
Advocatus Diaboli, S. 196
Afrikanische Musik, S. 22, 73, 268
Afro-Amerikaner, S. 73
Afro-Stil, S. 5
Akkordeon, S. 266
Alma Mater, S. 47
American Drumming Achievement Award (ADAA), S. 69, 321
Anti-Drumming, S. 230
Anti-Playing, S. 167
Audition, S. 13, 151
Aufnahmesession, S. 126, 134, 207, 214
Aufnahmestudio, S. 48, 112, 121, 129, 220, 247, 299
Avantgarde, S. 71, 126, 222
Backbeat, S. 133
backstage, S. 5, 29, 63, 77, 93, 98, 112, 113, 119, 236, 244, 280, 287
Backstage Pass, S. 98
BAFTA Award, S. 191
Baião, S. 289
Bakelite-Kopfhörer, S. 125
Balafon, S. 297
Ballett, S. 297, 304
Bändchenmikrofon, S. 307
Baritonsaxofon, S. 55, 77
Baseball, S. 10, 121, 276, 315
Basketball, S. 42, 100, 121
Bass, S. 5, 15, 35, 62, 72, 78, 100, 101, 102, 103, 105, 106, 123, 126, 134, 135, 143, 144, 151, 152, 184, 187, 222, 235, 239, 248, 259, 260, 263, 267, 270, 277, 290, 291, 292, 296, 297, 299, 306
Bass Drum, S. 37, 68, 69, 70, 72, 78, 85, 168, 181, 183, 299
Bass Drum Beater, S. 181
Bassist, S. 35, 52, 77, 82, 100, 102, 103, 110, 125, 134, 145, 147, 151, 178, 184, 186, 199, 201, 203, 212, 242, 256, 257, 260, 261, 262, 263, 266, 273, 278, 279, 286, 287, 290, 298, 299, 301, 304, 305
Beat, S. 2, 13, 28, 32, 49, 68, 71, 73, 76, 86, 90, 93, 122, 125, 181, 183, 184, 212, 217, 219, 223, 235, 243, 264, 270, 283, 288, 289
Bebop, S. 1, 69, 105, 122, 126, 201, 222, 223, 290
Becken, S. xi, 3, 43, 52, 63, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 83, 244, 294
Beckenspiel, S. 43
Beckenständer, S. 78, 79, 80, 82
Besen, S. 84, 122, 172, 184, 226, 248, 285, 287
Best Jazz Drummer of the Year, S. vi
Big Band, S. vi, vii, xi, 9, 15, 19, 32, 33, 43, 44, 67, 74, 87, 89, 129, 144, 150, 151, 163, 188, 203, 207, 212, 229, 235, 236, 241, 242, 249, 251, 260, 265, 269, 270, 278, 283, 284, 292, 294, 295, 298, 305, 306, 307
Blasorchester, S. 37, 43
Blattspiel, S. 52, 145, 192
Blechbläser, S. 37, 77, 91, 286, 291, 298, 302
Blechblasinstrument, S. 42
Blockflöte, S. 198
Bloody Mary, S. 5
Blues, S. 115, 122, 123, 141
Bongos, S. 303
Boogaloo, S. 49, 223
Boogaloo Beat, S. 49
Boogers, S. 19
Bootlegs, S. 100
Bullet Train, S. 10
Bunraku, S. 88
Business, S. x, 80, 161, 187, 197, 219, 264
Cajón, S. 203
Calypso, S. 22
CD, S. 138, 178, 186, 187, 189, 249, 292, 296, 297, 299, 300, 303, 307
chord changes, S. 133
Clave, S. 297
Click-Track, S. 90, 125, 134, 257
Cocktail Drum(kit), S. 80, 297
College, S. viii, 35, 37, 47, 57, 71, 92, 105, 129, 145, 163, 254, 256, 258, 266, 267, 278
compercussionist, S. vii
Conga, S. 3, 52, 55, 62, 102, 143, 264, 268, 303
Congaero, S. 55
Congaspieler, S. 52, 62
Contergan, S. 247
Country, S. 220, 290
Coverdesign, S. 233
Crash-Becken, S. 67, 68
Cyrano de Bergerac, S. 193
DAT, S. 290, 293, 302
Direct-to-2-Track, S. 260
Dirigent, S. 5, 6, 36, 37, 196, 197, 198, 248, 265, 269
Disco, S. 5, 93, 129, 212, 223, 288
Disco Beat, S. 93, 223
Diskografie, S. x, 287
Djembe, S. 303
Dolby, S. 267
Drive, S. 28
Drum Battle, S. 174
drum chart, S. 204
Drum Masterclass, S. 207, 231
Drum Museum, S. 216
Drum Pattern, S. 102
Drum Set, S. 13, 78
Drum-Sound, S. 20, 208
Drum-Tuning, S. 255
Drum(mer) Community, S. 69, 257, 261
Drumbeat, S. 217
Drumcomputer, S. 297
Drumset, S. vi, 52, 72, 83, 88, 192, 199, 217, 261, 268, 271, 287, 289, 290
Drumsticks, S. 36, 84, 193, 243
DVD, S. 188, 201, 248, 299, 305
Dynamik, S. 31, 32, 106, 192, 197, 302
E-Reader, S. x
Echoplex, S. 27
ECM-Sound, S. 168, 290
Ein Sommernachtsstraum, S. 159, 162, 164, 290, 303
Elks Lodges, S. 86
Email, S. 82, 177, 247, 276, 282, 284
Emmy (Award), S. 191
Endorser, S. 67
Erstsemester, S. 47
Etüde, S. 36, 37
Fadengesicht, S. 106
Feeling, S. 32, 67, 103, 181, 197
Fender Rhodes, S. 183
Fernuniversität, S. 44
Filmmusik, S. iv, 79, 82, 192, 193, 198, 209, 255, 271, 278, 306, 307
Filmmusikaufnahmen, S. 79, 82

- Filmografie, S. x
 Finish, S. 79
 First Take, S. 19, 20, 294, 295, 299, 301
 Flightcase, S. 13
 Flöte, S. 137, 270, 296
 Flötist, S. 134, 137, 145
 Flügel, S. 28
 Flush-Base, S. 82
 FM Keyboard, S. 65
 FOH, S. 290
 Folk, S. 152, 256
 Football, S. 2, 243
 Foto-Session, S. 16
 Fotoaufnahmen, S. 16
 Free Jazz, S. 222
 Fretless, S. 78
 Frisbee, S. 121
 Funk, S. 129, 183, 260, 269, 299, 305
 funky/funkig, S. 27, 276, 289
 Fusion, S. 53, 95, 109, 129, 157, 223, 235, 277, 283
 Fußballweltmeisterschaft, S. 268
 Fußmaschine, S. 78, 181
Gig, S. 9, 11, 80, 85, 100, 125, 129, 150, 164, 207, 208, 255, 259, 260, 261, 263, 267, 268, 270, 276, 287, 295, 299, 302, 310
 Gin Tonic, S. 115
 Gitarre, S. 135, 146, 151, 152, 184, 241, 290, 296, 299
 Gitarrist, S. xiii, 109, 134, 145, 151, 157, 195, 248, 261, 263, 273, 282, 287, 289
 Gladstone-Hände, S. 48
 Glockenspiel, S. 145
 Golden Globe (Award), S. 191
 Goldene Schallplatte, S. 131
 Gong, S. 14
 Götzen-Dämmerung, S. 20
 Grammy (Award), S. vi, 130, 187, 191, 203, 247, 256, 269, 301, 305, 306, 307
 Greyhound Bus, S. 31
 Groove, S. 102, 103, 145, 157, 183, 248, 257, 260, 264, 272, 289
 GS-1 (Keyboard), S. 65
Haiku, S. 205
 Hamlet, S. 163, 211
 Hammond B3, S. 273
 hand drums, S. 99
 Hänge Tom, S. 85
 Hardbop, S. 270
 Hardware, S. 78, 79, 81, 82, 85
 Harfe, S. 191, 192
 Harfenist, S. 44, 125, 191, 192
 Harmonika, S. 125
 Headset, S. 217
 Heineken, S. 15
 Heinzelmännchen, S. 3
 Hi-Hat, S. 19, 68, 78
 High School, S. 35, 39, 41, 43, 45, 57, 59, 89, 121, 129, 133, 159, 174, 205, 218, 256, 257, 275, 278, 283, 285, 298
 Hindustani, S. 241
 Hippie, S. 39, 44, 51, 53, 123, 184, 245
 Hippokratischer Eid, S. 221
 Holzbläser, S. 241
 Hoosier (Uni-Absolvent), S. 269
 Horn, S. 44, 59, 89, 163, 261, 284, 291, 300
 Horn-Section, S. 59
 Hornist, S. 44, 261, 291
Ikebana, S. 88
 Improvisation, S. xii, 15, 71, 115, 126, 136, 156, 168, 192, 197, 198, 223, 241, 284, 289
 Interstate-Highway-System, S. 22
 Intro, S. 123, 289, 300, 304
 iPad, S. 282
Jam-Session, S. 16, 49, 288
 Jazz, S. vi, x, xi, 1, 2, 5, 21, 22–24, 31–33, 37–44, 47, 49, 50, 52, 53, 55, 61–63, 71–75, 78, 82, 85, 88, 89, 92, 100, 105, 109, 110, 112–114, 116, 118, 122–124, 126, 128, 132, 133, 134, 147, 152, 164, 167, 174, 175, 182, 183, 186, 188, 191, 195–197, 199, 201, 203, 204, 212, 213, 217, 218, 219ff., 235, 237, 238, 241, 242, 247–249, 255, 256, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 270, 271, 272, 273, 278, 281, 282, 294, 295, 296, 297, 299, 300, 302, 303, 304, 307
 Jazz Band, S. 21, 40ff., 47, 61, 241, 270
 Jazz Community, S. 203
 Jazz Disc Gold Award, S. 116, 174
 Jazz Education Movement, S. 53
 Jazz Ensemble, S. 21, 192
 Jazz Festival, S. 50, 52, 62, 63, 112, 124, 152, 242, 270
 Jazz-Rock, S. 235
 Jazz-Studium, S. 21
 Jazzdrumming, S. 199, 207, 266
 Jazzfestival, S. 43, 78, 89, 118
 Jazzpar-Preis, S. 299
 Jingle, S. 125, 133, 145
 Joint, S. 14
K Medium Thin Dark Crash, S. 68
 K Ziljidan Serie, S. 67
 Kasette, S. 1, 2, 11, 13, 57, 126, 302
 Katalysator, S. 11
 Keyboard, S. 14, 65, 134, 150, 151, 217, 242, 243, 255, 277
 Keyboarder, S. 75, 109, 241, 263, 266, 273
 Klassische Musik, S. 29, 31, 32, 196, 303
 Klavier, S. 27, 29, 42, 62, 78, 105, 143, 147, 169, 187, 248, 255, 290, 294, 296, 305, 306
 komponieren, S. 105, 139, 140, 163, 268, 276
 Komponist(in), S. xi, xii, xiii, 19, 21, 33, 37, 44, 109, 125, 149, 167, 187, 191, 192, 19–197, 207, 209, 215, 223, 256, 269, 278, 279, 285, 300, 301
 Kontrabass, S. 125
 Kontrapunkt, S. 71, 163, 209, 219, 226
 Kontrollraum, S. 19, 122, 126, 130, 152, 168, 181, 293, 294, 295, 300, 301, 302, 305
 Kopfhörer, S. 1, 2, 19, 57, 125, 145, 168, 181, 248, 249, 260, 277, 294, 295, 306
 Koss-Kopfhörer, S. 2
 kubanische Musik, S. 22
 Kunstlied, S. 248
Lab Band, S. 21
 Label, S. 143, 161, 169, 186–188, 215, 266, 286, 301
 laid back, S. 263
 Left Side Ride, S. 68, 261
 Leukämie, S. 276
 Licks, S. 72
 Limited Edition, S. 80
 Lincoln Continental, S. 31
 live, S. 74, 75, 89, 105, 115, 117, 118, 125, 126, 129, 141, 150, 178, 225, 231, 249, 286, 287, 290, 291, 295, 300, 303, 304, 305, 306
 Livealbum, S. 225
 Liveaufnahme, S. 117, 304, 305, 306
 Lyricon, S. 245
Mac, S. 283
 Macintosh 512K, S. 159
 Mallets, S. 84, 285
 Marching (Drum), S. 70, 86
 Marimba, S. 145, 231, 303, 307
 Marschkapelle, S. 39
 Marschmusik, S. 71, 212
 Matched Grip (Sticktechnik), S. 86
 Medium Constantinople K Ride, S. 68
 Medley, S. 15, 295
 Mehrspur, S. 130, 143, 222

- Metren, S. 196
 Metronom, S. 90, 125, 183, 212
 Metrum, S. 195, 196, 241, 300
 Mikrofon, S. 19, 145, 146, 152, 187, 188, 191, 208, 248, 260, 270, 294, 302, 306, 307
 Mikrofonständer, S. 19
 Mischpult, S. 15, 131, 157, 230, 302
 Modern American Music, S. 235
 Mojo, S. 33
 Moog Synthesizer, S. 126
 Mundharmonika, S. 284
 Music Store, S. 145
 Musikbusiness, S. x, 67, 155, 258, 264, 265
 Musikindustrie, S. 63, 67, 69, 80, 83, 88, 258, 259, 274, 285
 Musikladen, S. 23, 85, 299
 Myelodysplastisches Syndrom (MDS), S. 276
Neoklassizismus, S. 223
 New Beat Hi-Hats, S. 68
 New Orleans (Stil), S. 248
 Noten lesen, S. 145, 192
 Notenblatt, S. 32
Oberheim OBX-Synthesizer, S. 139
 Oeuvre, S. xii
 Oktopus, S. 74
 one chord groove, S. 157
 Oper, S. vi, 193, 248
 Oratorien, S. 248
 Orchester-Percussion, S. 32, 195
 Overdub, S. 19, 287, 288, 290, 291, 293, 300, 304, 306, 307
Palmas, S. 295
 Panasonic, S. 1
 Pauke, S. 42, 44, 87, 285
 Paukist, S. 44, 84, 223, 285
 Peanuts (Comic), S. 243
 Pedal, S. 28, 78
 pentatonisch, S. 161
 Percussion, S. 6, 31, 32, 33, 40, 41, 48, 71, 99, 126, 130, 198, 215, 223, 256, 258, 268, 297, 303
 Percussionist, S. xii, 32, 40, 71, 87, 102, 134, 137, 145, 191, 192, 195, 198, 203, 218, 223, 232, 241, 256, 258, 291, 295, 304, 305
 Pianist, S. xii, xiii, 5, 44, 49, 72, 103, 121, 125, 145, 149, 186, 188, 191, 201, 203, 214, 222, 242, 248, 255, 261, 263, 266, 269, 273, 279, 286, 304
 Piano, S. 39, 72, 115, 122, 123, 126, 133, 146, 169, 183, 255, 263, 289, 296
 Pilsner Urquell, S. 126
 Plattenfirma, S. 14, 74, 184, 186, 305
 Plattenladen, S. 95, 221
 Plattenspieler, S. 40, 89, 90, 275
 polyrhythmisch, S. 70, 72
 Pop(musiker!), S. 1, 43, 123, 124, 133, 196, 197, 207, 217, 222, 248, 261, 288
 Porträt, S. 27, 104
 Posaune, S. 234
 Posaunist, S. 49
 Post-Bop, S. 222, 223
 Profigolfer, S. 44
 Prophet 5 Keyboard, S. 14
 Puck Productions, S. 187
 Pulitzer Preis, S. 257, 299
 Puls, S. 71, 212, 226
Quartett, S. 1, 40, 75, 117, 164, 183, 184, 203, 225, 236, 278, 307
 Quintett, S. 240
R&B, S. 105, 235
 Ragtime, S. 196
 Recording, S. 19, 126, 129, 134, 145, 188, 191, 194
 Recording Session, S. 126, 129, 134, 193
 Rekorder (Recorder), S. 117, 129, 290
 Rezension, S. 117ff., 126
 Rhythmus-Sektion, S. 197, 208, 226, 263
 Rhythmusgruppe, S. 13, 89, 147, 286, 290, 292, 298, 307
 Rhythmuspattern, S. 204
 Rico Reeds, S. 299
 Ride Stick, S. 84
 Ride-Becken, S. 67, 68, 70
 Rimshot, S. 38
 Roadmanager, S. 113
 Rock, S. 71, 87, 89, 129, 222, 235, 277, 296, 305
 Rock n' Roll, S. 183
 Rogers Dyna-Sonic Snare Drum, S. 258
Salsa (Musikstil), S. 22, 225
 SängerIn, S. 5, 6, 44, 51, 149, 179, 183, 186, 203, 207, 247, 248, 249, 255, 256, 263, 281, 292, 294, 298, 305, 307
 Saxofon, S. 15, 55, 77, 82, 107, 134, 135, 147, 177, 187, 198, 260, 262, 263, 275, 276, 280, 290
 Saxofon-Sektion, S. 77
 Saxofonist, S. 5, 15, 44, 57, 77, 82, 125, 143, 167, 184, 195, 201, 220, 263, 286
 Schallplatte, S. 3, 126, 131, 133, 256
 Schlagzeug, S. vi, x, 3, 5, 6, 7, 13, 14, 19, 20, 21, 23, 24, 28, 31–33, 35, 40, 48, 50, 52, 58, 59, 63, 65, 67–69, 72, 73, 77–80, 81, 82, 85–88, 91, 95, 102, 105, 121, 122, 124, 125, 127, 130, 139, 145, 147, 158, 163, 168, 169, 172, 173, 177, 182, 183, 187, 191, 197–199, 208–210, 213, 215, 217, 218, 220, 222, 229, 231, 241, 244, 247, 255, 256, 257, 258, 259, 261–263, 265, 267–269, 271, 272, 276, 277, 280, 283, 284–287, 289, 290, 292, 294, 295, 296, 298–301, 303–307, 308
 Schlagzeug-Esperanto, S. 69
 Schlagzeuger, S. x, xi, 6, 7, 13, 19, 24, 28, 29, 31–33, 40, 42, 50, 52, 67–71, 74, 80, 82, 85, 87, 89, 100, 110, 125, 126, 145, 147, 154, 167, 173, 174, 183, 187, 191, 192, 196, 197, 201, 203, 207, 209, 210, 212, 214, 215, 217, 218, 220, 222, 231, 232, 251, 255, 257, 258, 261, 263, 271, 274–276, 278, 275, 289, 296
 Schlagzeuglehrer, S. 50, 265
 Schlagzeugmuseum, S. 215, 216
 Schlagzeugsolo, S. 14, 259, 271
 Schlagzeugstil, S. 24
 Schlagzeugstunde, S. 23, 24, 182, 229, 255
 Schlagzeugunterricht, S. 23
 Screwdriver, S. 5
 second-line groove, S. 248
 Session, S. 16, 49, 126, 127, 129, 131, 134, 145, 147, 187, 189, 191, 194, 207, 208, 214, 250, 262, 267, 279, 280, 283, 287, 288, 292–296, 298–300, 302, 304, 306
 Setlist, S. 238
 Shaker, S. 295
 Sideman, S. 15, 71, 87, 186
 Sightseeing, S. 130
 Signature, S. 67, 80, 84, 305
 Sinfonie, S. 29, 42, 43
 Sinfonieorchester, S. 42, 43, 79, 195, 241, 303, 304
 Sixpack, S. 15
 Smooth Jazz, S. 1, 219, 220, 235
 Snare (Drum), S. 32, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 68, 72, 80, 86, 125, 244, 258, 305
 Socken, S. 188
 Soft Jazz, S. 109
 Softball, S. 106
 Soloalbum, S. 10, 134, 144, 164, 273
 Sony, S. 117, 191, 302
 Sopranino Snare Drum, S. 80
 Soprano Snare Drum, S. 80
 Soul, S. 5, 7, 151
 Sound, S. 13, 16, 20, 53, 63, 68, 69, 73, 83, 123, 126, 134, 137, 138, 145, 152, 157, 167, 168, 175, 181, 191, 201, 208, 223, 229, 237, 241, 257, 261, 265, 267, 274, 287, 289, 290, 291,

- 293, 297, 301, 304, 307
 Soundcheck, S. 18, 19, 73, 112, 134, 175, 184, 225, 229, 302
 Soundtrack, S. 130, 184, 219, 271, 279, 292, 293, 298
 Splash-Becken, S. 68
 Stage Band, S. 21, 35
 Standards 181, 248, 256, 262, 276
 state-of-the-art, S. 83, 187, 260
 Steel Drummer, S. 102
 Stereo-Anlage, S. 95
 Stick, S. 36, 48, 80, 84, 86, 122, 192, 193, 201, 243, 244, 248, 270, 272, 285, 287, 296, 303
 StickBag, S. 80
 Streicher, S. 241, 288, 299, 303, 307
 Stud Ork, S. 43
 Studio Orchestra, S. 21, 45
 Studioaufnahmen, S. 144, 248
 Studiodrummer, S. 93
 Studiomusiker, S. 91, 92, 134, 135, 150, 208, 215
 Suite, S. 21, 42, 195
 Summer Camp, S. 21, 22, 24, 31, 32, 36, 37, 41, 43, 53, 59, 283, 308
 Summer Jazz Camp, S. 22, 23
 Summer Music Camp, S. 3
 Sushi, S. 205
 Swing, S. xi, 23, 32, 33, 35, 42, 70, 73, 89, 126, 169, 191, 193, 196, 212, 222, 242, 248, 255, 260, 265, 271, 278, 297, 307
 Swish Knocker, S. 68
 Swish-Becken, S. 67, 68
 Symphonische Metamorphosen, S. 42
 Synare Pad, S. 126
 Synthesizer, S. 78, 119, 126, 137, 139, 143, 245, 269, 293, 297
T-Shirt, S. 16, 78, 79, 188
 Taiko(-Trommel), S. 192, 268
 Take, S. 19, 20, 65, 103, 129, 130, 144, 168, 249, 286, 287, 294, 295, 298, 299, 300, 301, 302, 304, 305
 Tamburin, S. 6
 Tango, S. 295
 Tape, S. 13, 40, 92, 129, 131, 157, 288
 Taperecorder, S. 117
 Telegramm, S. 22, 24, 35
 Templeblock, S. 87
 Tempo, S. 32, 73, 145, 147, 183, 184, 192, 212, 305
 Tenorsaxofon, S. 15, 55, 57, 147, 187, 275, 290
 Timbalero, S. 316
 Timbales, S. 268, 303
 Time, S. 100, 211, 217, 271
 Time awareness, S. 211, 217
 Timekeeping, S. 71
 Timing, S. 90, 211, 213, 257
 Tom-Tom, S. 191
 Toms, S. 53, 62, 63, 70, 85, 191
 Toningenieur, S. 15, 126, 130, 131, 138, 140, 188, 226, 279, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 296, 299, 300, 302, 305
 Tontechniker, S. 19
 Tonträger, S. 167, 263
 Tour(nee), S. 1, 9, 13, 14, 27, 50, 53, 57, 63, 73, 74, 75, 77, 78, 82, 86, 88, 91, 95, 99, 100, 103, 109, 112, 117, 119, 120, 123, 124, 130, 137, 139, 140, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 161, 167, 169, 179, 181, 183, 184, 185, 201, 205, 214, 225, 226, 229, 230, 232, 233, 234, 243, 249, 254, 264, 270, 272, 277, 281, 284, 286, 290, 292, 295, 296, 297, 299, 301, 302
 Tourbus, S. 55, 56, 57, 62, 64, 91, 112, 233, 269
 Track, S. 103, 123, 129, 131, 150, 168, 184, 207, 210, 231, 248, 255, 257, 260, 276, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 295, 300, 305, 306, 307
 Trader Joe's, S. 266
 Traditional Grip (Stücktechnik), S. 86
 Triangel, S. 37, 42
 Triolen, S. 73, 123, 255
 Trompete, S. 5, 43, 58, 89, 126, 210, 270, 292, 307
 Trompeter, S. 10, 13, 43, 58, 90, 93, 119, 143, 163, 241, 242, 247, 248
 Tsunami, S. 203
 Tuba, S. 291
Übermensch, S. 20
 Übungspad, S. 36, 37, 88
Vamp (Ostinato), S. 157
 Vibrafon, S. 133, 143
 Vibrafonist, S. 133, 291
 Video, S. 91, 123, 150, 157, 254, 257, 272, 273, 283
 Videotape, S. 157
 Vietnamkrieg, S. 44, 294
 Vintage, S. 67
 Vinyl, S. 31
 ViolinistIn, S. 42–44, 145
 vom Blatt spielen, S. 52
Waldhorn, S. 163
 Walking Bass, S. 263
Weltmusik, S. 22, 268
 Weltpremiere, S. 20
 West Coast Jazz, S. 109, 307
 Xylofon, S. 32, 39, 40
 Yamaha Club Jordan Cocktailkit, S. 80, 297, 303
 Yamaha David Garibaldi Signature Snare Drum, S. 305
 YouTube, S. 280, 299
Zawa-Stil, S. 241

Anhang 7: Ortsregister

| Orte & Länder, Studios & Festivals, Hotels & Venues

- 30th Street Studios, S. 133
A&M Studios, S. 121, 288
 Abbey Road Studio, S. 194, 281, 304
 AIR Studios, S. 275, 300
 Airliner Motel, S. 10
 Alabama, S. 277
All Star Jazz Festival, S. 270
 Amsterdam, S. 195, 241
 Anaheim, S. 57, 58, 80, 129, 285
 Antibes, S. 234
 Arizona, S. 39, 106
 Atlantic City, S. 5, 44, 51, 85, 155
Aurex Jazz Festival, S. 270, 279
 Australien, S. 13, 110, 117, 140
 Automated Sound (Studio), S. 146
 Avatar Studio, S. 187, 306
Avery Fisher Hall, S. 51
Bayerischer Hof, S. 175
 Beacon Theatre, S. 134
Berkeley Jazz Festival, S. 124
 Berlin, S. 79, 115, 195
 Bern, S. 170
Best Western Aquarel Hotel, S. 211
 Big Apple, S. viii, 145
 Birmingham, S. 195, 297
Bloomington, S. 21, 31, 32, 47, 87, 88, 278
 Boardwalk, S. 85
 Bologna, S. 304
 Bonn, S. 199
 Boston, S. xi, xiii, 67, 69, 84, 125, 280, 285, 290, 291
 Breckers' Jazzclub, S. 134, 261
 Bremen, S. 201
 Broadway, S. 130, 133, 277, 284
Capitol Studio, S. 207, 307
 Caracas, S. 87, 255
Carnegie Hall, S. 249
 Casa del Jazz (Venue), S. 82
 Cegléd, S. 211, 215
 Chicago, S. vi, 62, 85, 88, 117, 129, 139, 188, 272
 Chyus Night Club, S. 106
 Cincinnati, S. 184, 231, 258
 Cleveland, S. 295
 Clinton Studios, S. 145
Club Harlem, S. vii, 5, 6, 7, 51
 Columbia Records Studios, S. 130
 Columbus, S. 163, 231
 Concertgebouw, S. 241
 Concerts by the Sea (Venue), S. 126
 Connecticut, S. 22, 261
 Crimson Sound Studios, S. 123
 CTS Studios, S. 292
Dampfzentrale (Venue), S. 170
 Dayton, S. 262
 DDR, S. 270, 271
 Deerfield Beach, S. 102
 Deutschland, S. 159, 247, 249
 Devonshire Studios, S. 19
 Disney Hall, S. 236
 Disney World, S. 147
 Disneyland, S. 31, 32, 33, 57, 58, 63, 129
 Dodge City, S. 83
Donte's (Jazz Club), S. 126, 270
Eastgate Hotel, S. 62
Elmhurst Jazz Festival, S. 50
 Entourage Studio, S. 296
 Europa Studios, S. 143
Florida, S. 102, 106, 138, 147
 Fort Lauderdale, S. 138
 Frankfurt, S. vi, 195, 201
 Frankreich, S. 119, 159, 234
 Fuji (Vulkan), S. 200
 Fukuoka, S. 27
Glasgow, S. 195
 Glendale, S. 158
Hamamatsu, S. 77
 Hamburg, S. 195
 Havanna, S. 112, 237
 Helsinki, S. 195, 241
Hermosa Beach, S. 266
 Highland Avenue, S. 14
 Holiday Inn, S. 61
 Holland, S. 249
Hollywood, S. 14, 19, 82, 93, 124, 125, 127, 129, 135, 169, 193, 209, 220, 256, 267, 269, 275, 296, 302
 Hollywood Bowl, S. 93, 124, 269, 279
 Honolulu, S. 140
 Houston, S. 118
Idora Parks, S. 63
Illinois, S. 85
 Indiana, S. vi, 21, 31, 45, 47, 49, 53, 88, 129, 151, 191, 269, 278
 Interlochen, S. vi, 38, 39, 40, 41ff., 47, 53, 59, 163, 189, 256, 260, 283, 284, 309
Japan, S. 1, 10, 13, 17, 18, 19, 27, 65, 70, 73, 77ff., 88, 95ff., 99, 100, 109, 117, 112, 117, 120, 134, 135, 137, 139, 140, 145, 152, 153ff., 157, 173, 174, 185, 191, 192, 200ff., 210, 229, 241, 267, 268, 270, 279, 280, 284, 293, 297
Jazzclub, S. 85, 88, 113, 126, 134, 204, 213, 247, 175, 281, 299
 Jonestown, S. 115
JVC Jazz Festival, S. 112
 Kalifornien, S. vi, 31–33, 58, 80, 121ff., 158, 159, 177, 187, 241, 279, 300
 Kansas, S. 83, 89, 258
 Kapstadt, S. 269
 Karibik, S. 22
 Keio Plaza Hotel, S. 99
 Kentucky, S. 31, 33, 36
 Kentucky Avenue, S. 5
 Kölner Philharmonie, S. 251
 Kopenhagen, S. 110, 174, 299
 Kuba, S. 3, 22, 237, 255, 316
 Kuwait, S. 294
La Cienega Boulevard, S. 14
 La Jolla, S. 187, 307
 Las Vegas, S. 87
 Let's Bar (Venue), S. 99
 Liberty City, S. 238
 Lighthouse Jazz Club, S. 126, 266
 Lincoln Center, S. 51
 Linwood, S. 39
 London, S. vi, 3, 14, 79, 114, 195, 197, 198, 275, 281, 292, 300, 301, 302, 303, 304
 Long Island, S. 83
 Los Angeles (L.A.), S. vi, 1, 10, 13, 14, 16, 58, 79, 103, 121, 124, 129, 131, 135, 137, 139, 155, 158, 159, 164, 169, 178, 195, 203, 207, 210, 213, 231, 236, 258, 263, 270, 271, 273, 279, 281, 282, 283, 285, 288, 289, 290, 292, 294, 295, 298, 304

- Ludwigsburg, S. 247
Mad Hatter Studios, S. 289, 290
 Madarao, S. 152–154, 173
 Madarao Jazz Festival, S. 152
 Mailand, S. 213
 Manhattan, S. 112, 135, 139, 145, 153, 159, 188, 261, 279, 285, 286, 299, 306
 Manhattan Place Ballroom, S. 299
 Massachusetts, S. viii
 Media Sound-Studio, S. 134, 287
 Miami, S. 10
 Michigan, S. 40, 41, 129, 163
 Mikell's (Venue), S. 261
 Missouri, S. 47
 Modern Drummer-Festival, S. 169, 171
 Monterey Jazz Festival, S. 62, 63
 Montréal, S. 182
 Montreux, S. 112, 118, 119, 259, 282, 283, 287
 Montreux Jazzfestival, S. 118
 Montreux Summit, S. 259, 282, 287
 Moondance Film-Festival, S. 283
 Morehead, S. 31
 Mr. Pips (Venue), S. 138
 München, S. 175
 Music Centre (Venue), S. 136
Nagano, S. 153, 154
 New Jersey, S. 31, 39, 40, 87, 155, 158, 171, 172, 207
 New Orleans, S. 105, 297
 New Otani Hotel, S. 154
 New York, S. 27, 36, 48, 69, 83, 91, 112, 113, 129, 131, 132–137, 139ff., 144, 145ff., 147, 149ff., 151, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 163, 164, 177, 178, 183, 187, 192, 195, 207, 213, 231, 235, 241, 249, 264, 265, 282, 284, 285, 286, 287, 289, 290, 296, 298, 299, 303, 304
 Newport Jazz Festival, S. 52
 North Carolina, S. 149
 North Sea Jazz Festival, S. 242
 Notre Dame Jazzfestival, S. 145, 192
Ohio, S. 52, 63, 163, 231, 262
 Oklahoma, S. 121
 Osaka, S. 12, 77, 111, 137, 225
 Oslo, S. 98, 106, 169, 195, 214, 292, 294
 Oxnard, S. 82
Palaspport (Venue), S. 188
 Park West Club, S. 117
 Pearl Harbor, S. 205
 Playboy Jazz Festival, S. 124
 Plaza Hotel, S. 99, 110
 Port Authority, S. 155
 Power Station (Studio), S. 20, 131, 134, 135, 188, 288, 306
Queen Elizabeth Hall, S. 195, 301
Radio City Music Hall, S. 268
 Rainbow Studio, S. 168, 294
 Redlands, S. 31
 Rio de Janeiro, S. 112
 Riverside Hotel, S. 133
 Rom, S. 82, 118, 279
 Ronnie Scott's Jazzclub, S. 114, 281
 Rose Bowl (Stadion), S. 268
 Route 66, S. 32
 Royal Albert Hall, S. 197, 199
 Royal Opera House, S. vi
Salerno, S. 280
 San Francisco, S. 63, 164, 284
 Santa Barbara, S. 98
 Santa Monica, S. vi, 16, 123, 157ff., 201, 279, 303
 Santa Monica Boulevard, S. 16
 Saragota Springs, S. 112
 Selma, S. 277
 Seventh Avenue South Jazz Club, S. 134, 141, 236, 261
 Silverlake, S. 135
 Southbank Centre, S. 301
 Station Studio, S. 131, 134
 Steel Pier Ballroom, S. 24
Storrs, S. 22
 Studio 4, S. 242
 Studio A, S. 19, 131, 134
 Studio City, S. 203
 Stuttgart, S. 250
 Südafrika, S. 269
 Sunrise Theater, S. 106
 Sunset Marquis Hotel, S. 14
Tachikawa, S. 157
 Tempe, S. 106
 Texas, S. 31, 33, 118
 Thailand, S. 270
 The Complex Studio, S. 288
 The Jazz Showcase (Venue), S. 272
 The Sir Henry Wood Promenade Concerts, S. 197
 Tokyo, S. 1, 9, 70, 95, 99, 100, 109, 153, 154, 158, 201, 202, 225
 Toronto, S. 182
 TTG-Studio, S. 124
Ungarn, S. 211, 212, 215, 216
 United/Western Studios, S. 129
 Venezuela, S. 87, 255
 Venice, S. 126
 Vermont, S. 158
 Vietnam, S. 44, 223
 Village Vanguard (Jazz Club), S. 113, 304
 Vitello's Jazz Club, S. 203
Washington D.C., S. 157
 Webster Hall, S. 133
 West Coast, S. 188, 222, 242
 Westwood Theatre, S. 290
 Wewoka, S. 121
 Wichita, S. 89
 Wien, S. 27, 98, 163, 193, 195, 253, 298
Youngstown, S. 63
Z-Club, S. 98

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase