

DAS SONGERBOOK

BAND
2

Manuel Grütter

SINGER/SONGWRITER

24 Songs für Gitarre

As Tears Go By – Blue Eyes Blue
Counting Stars – Hero
Herz über Kopf – Hey
Hold Back The River
I See Fire – Jar Of Hearts
Leaving New York
Let Her Go – Reality
Stolen Dance – Tage wie diese
Wild Horses – You're Not Alone
You and Your Heart
u.v.a.

Noten & Tabulatur - Leadsheets
Guitarsheets - Picking Patterns
Strumming Patterns - Übungstipps
u.v.m.



Inhalt

Slow It Down AMY MACDONALD	8
Reality LOST FREQUENCIES	14
All By Myself FATS DOMINO	18
As Tears Go By THE ROLLING STONES	22
You're Not Alone MADDS LANGER	26
Let Her Go PASSENGER	30
I'll Be There For You THE REMBRANDTS	37
Hero FAMILY OF THE YEAR	43
Going Up The Country CANNED HEAT	50
Hey ANDREAS BOURANI	56
Herz über Kopf JORIS	62
Tage wie diese DIE TOTEN HOSEN	68
Counting Stars ONEREPUBLIC	74
You and Your Heart JACK JOHNSON	82
Wild Horses THE ROLLING STONES	88
Hold Back The River JAMES BAY	92
Jar Of Hearts CHRISTINA PERRI	98
Itchycoo Park SMALL FACES	104
Leaving New York R.E.M.	108
I See Fire ED SHEERAN	114
Needles And Pins THE SEARCHERS	122
Stolen Dance MILKY CHANCE	126
Sweet Home Chicago ROBERT JOHNSON	132
Blue Eyes Blue ERIC CLAPTON	138

Inhalt (alphabetisch)

All By Myself FATS DOMINO	18
As Tears Go By THE ROLLING STONES	22
Blue Eyes Blue ERIC CLAPTON	138
Counting Stars ONEREPUBLIC	74
Going Up The Country CANNED HEAT	50
Hero FAMILY OF THE YEAR	43
Herz über Kopf JORIS	62
Hey ANDREAS BOURANI	56
Hold Back The River JAMES BAY	92
I See Fire ED SHEERAN	114
I'll Be There For You THE REMBRANDT'S	37
Itchycoo Park SMALL FACES	104
Jar Of Hearts CHRISTINA PERRI	98
Leaving New York R.E.M.	108
Let Her Go PASSENGER	30
Needles And Pins THE SEARCHERS	122
Reality LOST FREQUENCIES	14
Slow It Down AMY MACDONALD	8
Stolen Dance MILKY CHANCE	126
Sweet Home Chicago ROBERT JOHNSON	132
Tage wie diese DIE TOTEN HOSEN	68
Wild Horses THE ROLLING STONES	88
You're Not Alone MADS LANGER	26
You and Your Heart JACK JOHNSON	82

AMY MACDONALD

Slow It Down

Words and Music by Amy Macdonald
 © 2012 Warner/Chappell Music Publishing Ltd,
 London, W8 5DA
 Reproduced by permission of Faber Ltd
 All Rights Reserved.

Kapodaster im 2. Bund

♩ = 152

Intro

Capo 2. Bund: C

D Em Am F
 F#m F#m Bm G

Verse 1

5 C Em Am F
 D F#m Bm G

1. I nev-er knew you be-fore, I'd been walk-

9 C Em Am F
 D F#m Bm G

- ing a- round with my eyes on the floor. But now you're

13 C Em Am F
 D F#m Bm G

ev-'ry-where to me, you're ev-'ry face that I see. Things ain't mov-

17 C Em Am F
 D F#m Bm G

- in' quick e-nough for me. I guess I've been

Chorus 1, 2

21 C Em Am F
 D F#m Bm G

run-ning'round town, leav-ing my tracks, burn-ing out rub-ber, driv-ing too fast but I

25 C Em Am F
 D F#m Bm G

got-ta slow right down. Back

29 C Em Am F
 D F#m Bm G

to the mo-ment, the ve-ry start, from the ve-ry first day you had my heart but I'm

ANDREAS BOURANI

Hey

Musik & Text: Jasmin Shakeri-Nejad, Julius Hartog,
Andreas Bourani, Philipp Steinke

© BMG Rights Management GmbH / Bou Publishing Andreas Bourani
Mit freundlicher Genehmigung von BMG Rights Management GmbH

© EMI Music Publishing Germany GmbH / Edition Viertelkind

Mit freundlicher Genehmigung der EMI Music Publishing Germany GmbH

Kapodaster im 1. Bund

Verse 1, 2 ♩ = 66

Capo 1. Bund: Fmaj⁷

Gbmaj⁷

1. Wenn das Le - ben grad zu al - lem schweigt, dir noch
(2.) Angst dich in die En - ge treibt, es für's

3
— ei - ne Ant - wort schul - dig bleibt, dir nichts and - res zu - zu - ru - fen scheint, als
— Ge - gen - hal - ten nicht mehr reicht, du es ein - fach grad nicht bes - ser weißt, dann

5
Nein. Es geht vor - bei. Wenn der Sinn von al - lem sich nicht zeigt, sich
sei. Es geht vor - bei, es geht vor - bei. Wenn je - der Tag dem an - dern gleicht, ein

9
tarnt bis zur Un - kennt - lich - keit, wenn et - was hilft mit Si - cher - heit, dann
Feu - er der Ge - wohn - heit weicht, wenn Lie - ben gra - de Kämp - fen heißt, dann

11
— Zeit. Es geht vor - bei, es geht vor - bei.
— bleib. Es geht vor - bei, es geht vor - bei.

Chorus 1, 2

14
Hey, sei nicht so hart zu dir selbst, es ist o - kay wenn du

DIE TOTEN HOSEN

Tage wie diese

Musik: von Holst

Text: Frege, Minichmayr

© copyright 2012 by

Patrick's Kleiner Musikverlag GmbH/

BMG Rights Management GmbH

-weltweit-

Intro

| **D** (PP 1) | **D** (PP 1) | **G** (PP 2) | **G** (PP 2) |
 Ich wart seit

Verse 1

(Ich wart seit)

| **D** (PP 1) | **D** (PP 1) | **G** (PP 2) | **G** (PP 2) |
 Wochen auf diesen Tag und tanz vor Freude über den As - phalt, als wär's ein
 | **Bm** (PP 1) | **Bm** (PP 1) | **G** (PP 2) | **G** (PP 2) |
 Rhythmus, als gäb's ein Lied, das mich immer weiter durch die Straßen zieht. Komm dir ent -
 | **C** (PP 3) | **G** (PP 4) | **D** (PP 5) | **D** (PP 5) |
 gegen, dich abzuhol'n, wie ausgemacht, zu der selben Uhr -
 | **C** (PP 3) | **G** (PP 4) | **D** (PP 1) | **D** (PP 6) |
 - zeit, am selben Treffpunkt, wie letztes Mal. Durch das Ge -

Verse 2

(Durch das Ge -)

| **D** (PP 1) | **D** (PP 1) | **G** (PP 2) | **G** (PP 2) |
 dränge der Menschen - menge, bahnen wir uns den altbekannten Weg, entlang der
 | **Bm** (PP 1) | **Bm** (PP 1) | **G** (PP 2) | **G** (PP 2) |
 Gassen, zu den Rheinter-rassen, über die Brücken, bis hin zu der Mu-sik. Wo alles
 | **C** (PP 3) | **G** (PP 4) | **D** (PP 5) | **D** (PP 5) |
 laut ist, wo alle drauf sind, um durchzu - dreh'n. Wo die andern war -
 | **C** (PP 3) | **G** (PP 4) | **D** (PP 1) | **D** (PP 6) |
 - ten, um mit uns zu starten und abzu - geh'n. An Tagen wie die -

Chorus 1

(An Tagen wie die -)

| **D** | **D** | **G** | **G** |
 - sen, wünscht man sich Un-endlichkeit. An Tagen wie die -
 | **Em** | **Em** | **G** | **G** |
 - sen, haben wir noch ewig Zeit, wünsch ich mir Un -
 | **D** (PP 1) | **D** (PP 1) | | |
 endlichkeit. Das hier ist

Verse 3

(Das hier ist)

| **D** (PP 1) | **D** (PP 1) | **G** (PP 2) | **G** (PP 2) |
 ewig, ewig für heute. Wir steh'n nicht still für eine ganze Nacht. Komm, ich
 | **Bm** (PP 1) | **Bm** (PP 1) | **G** (PP 2) | **G** (PP 2) |
 trag dich durch die Leute. Hab keine Angst, ich gebe auf dich Acht. Wir lassen uns
 | **C** (PP 3) | **G** (PP 4) | **D** (PP 5) | **D** (PP 5) |
 treiben, tauchen unter, schwimmen mit dem Strom. Drehen unsere Krei -
 | **C** (PP 3) | **G** (PP 4) | **D** (PP 1) | **D** (PP 6) |
 - se, kommen nicht mehr runter, sind schwerelos. An Tagen wie die -

Verse 3

29 E7 N.C. A7 N.C. E7 N.C. E

one and one is two, six and two is eight. Come on, ba-by don't cha make me late.

33 A7 E7

Hey, ba-by, don't cha wan-na go back to that

37 B7 A7 E7 B7

same old place, sweet home Chi-ca-go? 4. Come

Verse 4

41 E7 A7 E7

on, ba-by don't cha wan-na go? Come on,

45 A7 E7

ba-by, don't cha wan-na go back to that

49 B7 A7 E7 B7

same old place, sweet home Chi-ca-go?

Guitar Solo

53 E7 A7

59 E7 B7 A7 E7 B7

65 E7 A7

71 E7 B7 A7 E7 B7

