

## DIE KLARINETTE

Die Klarinette lässt sich in *fünf Einzelteile* inklusive des Mundstücks zerlegen und ist so **leichter** zu transportieren. Wie andere Holzblasinstrumente auch, hat die Klarinette ein ausgeklügeltes System aus Klappen und Hebeln, um die einzelnen Löcher zu schließen oder zu öffnen. Es gibt verschiedene Griffsysteme für Klarinette: Das *Boehm-System* und das *Oehler-System*.

Die Klarinette ist ein Instrument mit *einfachem Rohrblatt*. Das flache Rohrblatt wird von außen am Mundstück befestigt. Der Ton entsteht, wenn der Spieler durch das schmale Loch im Mundstück bläst und somit das Blatt zum Vibrieren bringt.

## DIE PFLEGE DER KLARINETTE

1. Nach dem Spielen nimmst du das Blatt ab und legst es in einen Blatthalter. Dort kann es richtig trocknen, und es hält länger.
2. Reinige jedes Stück von innen mit einem Wischer. Damit der Wischer nicht stecken bleibt, solltest du ihn immer in der Richtung des Luftstroms von oben nach unten durchziehen.
3. Damit die Klappen immer glänzen, solltest du sie mit einem weichen Tuch abreiben.
4. Bewahre nur Dinge in deinem Klarinettenkoffer auf, die hineinpassen. Wenn du Noten und andere Dinge hineinquetscht, kann das Instrument beschädigt werden.

## CLARINET CARE

1. When you are finished playing, take off the reed and place it in a reed holder. This allows the reed to dry properly and makes it last longer.
2. Use the clarinet swab to dry the inside of each section. To avoid getting the swab stuck, always pull it through in the same direction as the flow of air, from top to bottom.
3. To keep your keys shiny, wipe them off with a soft cloth.
4. Store only those items in your case that the case is designed to hold. Forcing sheet music or other objects into your clarinet case can cause problems with the instrument.

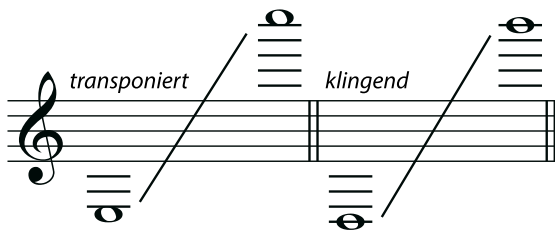
## THE CLARINET

The clarinet divides into *five sections* including the mouthpiece. This design makes it easier to carry around. Like other woodwind instruments, clarinets have a complicated system of keys and levers to open and close the holes in the pipe. There are different key systems for clarinet, i.e. the *Boehm-system* and the *Oehler-system*. The clarinet is a *single-reed* instrument. The flat cane reed is fixed to the outside of the mouthpiece, and when the player blows through the narrow hole in the mouthpiece, the reed vibrates to produce the sound.



# DER TONUMFANG | TONE RANGE

## TONUMFANG

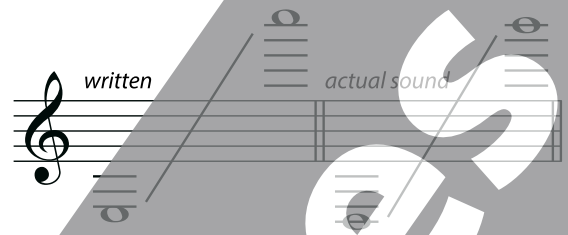


**B Instrument (transponierend)**

**Notation:** Violinschlüssel

Klingt einen *Ganzton* tiefer als notiert.

## TONE RANGE



**B Instrument (transposing)**

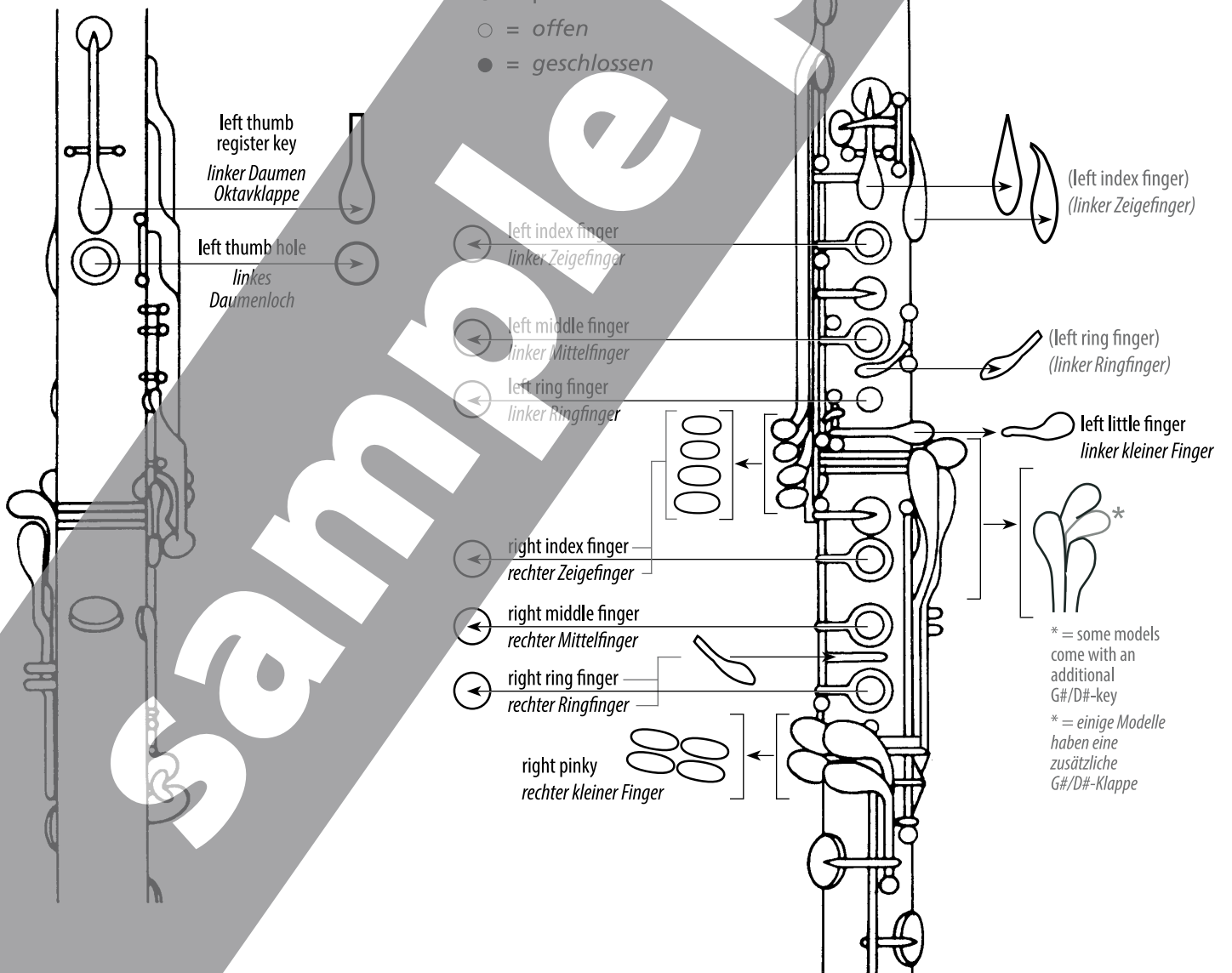
**Notation:** Treble clef.

Sounds one *whole tone* lower than written.

## DIE GRIFFWEISE

## THE FINGERINGS

- = open
- = pressed down
- = *open*
- = *geschlossen*



# KLARINETTEN-GRIFFTABELLE *Boehm System* CLARINET FINGERING CHART

Hinweis: Diese Ausgabe gebraucht die international übliche Stammtönenbezeichnung C D E F G A B.  
 Der deutsche Ton „H“ wird also als „B“ bezeichnet, das deutsche „B“ als „B $\flat$ “.

E	F	F $\sharp$   G $\flat$	G	G $\sharp$   A $\flat$

\* = nur für Instrumente mit G $\sharp$ -Klappe  
 \* = for instruments with G $\sharp$ -key only

A	A $\sharp$   B $\flat$	B	C'	C $\sharp$   D $\flat$ '	D'	D $\sharp$ '   E $\flat$ '

D $\sharp$ '   E $\flat$ '	E'	F'	F $\sharp$ '   G $\flat$ '	G'	G $\sharp$ '   A $\flat$ '

\*\* = Alternativgriff für den einfacheren Übergang ins mittlere Register  
 \*\* = alternate fingering to facilitate register change to middle register

E				F			
<i>tr 1/2</i>		<i>tr 1</i>		<i>tr 1/2</i>		<i>tr 1</i>	
F#   Gb		G		G#   Ab		A	
<i>tr 1/2</i>		<i>tr 1</i>		<i>tr 1/2</i>		<i>tr 1</i>	
A		A#   Bb		B		C'	
<i>tr 1</i>		<i>tr 1/2</i>		<i>tr 1</i>		<i>tr 1/2</i>	





for Clarinet Oehler System  
20228G | ISBN 978-3-943638-62-2



for Soprano | Alto | Tenor | Baritone Saxophone  
20229G | ISBN 978-3-943638-63-9



for Flute  
20226G | ISBN 978-3-943638-60-8



for Sopranino | Soprano | Alto | Tenor Recorder  
20232G | ISBN 978-3-943638-66-0



**Alfred Music**  
LEARN • TEACH • PLAY

© 2013 by Alfred Music Publishing GmbH  
info@alfredverlag.de  
alfredmusic.de | alfredverlag.de

Redaktionelle Mitarbeit: K. Dapper und W. Güdden  
Including excerpts from Accent on Achievement (00-17084G)  
All Rights Reserved! | Printed in Germany

