

## FLUTE CARE

1. When you have finished playing, take your flute apart and dry the inside of each section using the cleaning rod. Wrap the slit end of the cleaning rod with an absorbent cloth (e.g. handkerchief). Make sure the end of the cleaning rod is covered with a soft cloth.
2. To guarantee long life for the silver plating, wipe the keys off with a soft cloth. Use different cloths for the inside and outside of the instrument.
3. Store only those items in your case that the case is designed to hold. Forcing music or other objects into your flute case can cause problems with the instrument.

## DIE PFLEGE DER FLÖTE

1. Nach dem Spielen nimmst du die Flöte auseinander und trocknest die Innenseite jedes einzelnen Teils der Flöte mit einem Reinigungsstab. Hierzu umwickelst du das geschlitzte Ende des Reinigungsstabs mit einem saugfähigen Tuch (z.B. Stoff-Taschentuch).
2. Damit die Versilberung der Flöte lange hält, solltest du die Klappen mit einem weichen Tuch abreiben. Verwende unterschiedliche Pflgetücher für außen und innen!
3. Bewahre nur Dinge in deinem Flötenkasten auf, die hinein passen. Wenn du Noten und andere Dinge hineinquetschst, kann das Instrument beschädigt werden.

Abbildungen S. 1 und 2 entnommen aus: Accent on Achievement (00-17081G)  
 Abbildung S. 3 Yamaha H-Fuß-Flöte YFL-677H mit freundlicher Genehmigung von Yamaha Music Europe GmbH  
 Photos pp. 1 and 2 taken from Accent on Achievement (00-17081)  
 Photo p. 3 Yamaha B-Footjoint YFL-677H by Yamaha Music Europe GmbH

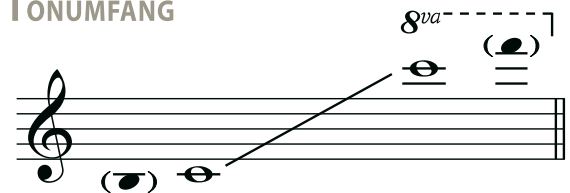
## TONE RANGE



Some models come with a low B-key.

C-Instrument (non-transposing)  
 Notation: Treble clef  
 Sound: soft, warm  
 Fluency: versatile, flexible

## TONUMFANG



Einige Modelle haben eine tiefe H-Klappe.

C-Instrument (nicht-transponierend)  
 Notation: Violinschlüssel  
 Klang: weich, warm  
 Geläufigkeit: sehr beweglich, flexibel

B	C'	C#'   D♭'	D'
D#'  E♭'	E'	F'	F#'  G♭'
			* = für schnelle Wechsel zwischen E und F# * = for quick change between E and F#
G'	G#'  A♭'	A'	A#'  B♭'
B'	C''	C#''   D♭''	D''
D#''   E♭''	E''	F''	F#''   G♭''
			* = für schnelle Wechsel zwischen E und F# * = for quick change between E and F#

**Hinweis:**

Diese Ausgabe verwendet die international übliche Stammtönenbezeichnung C D E F G A B.  
Der deutsche Ton „H“ wird also als „B“ bezeichnet, das deutsche „B“ als „B♭“.

# FLUTE TRILL CHART

# QUERFLÖTEN-TRILLERTABELLE

	C'	C#'   Db'	D'	D#'   Eb'
<i>tr</i> 1/2	Triller nicht gebräuchlich Uncommon Trills			
<i>tr</i> 1		Triller nicht gebräuchlich Uncommon Trills		
	E'	F'	F#'   Gb'	G'
<i>tr</i> 1/2				
<i>tr</i> 1				
	G#'   Ab'	A'	A#'   Bb'	B'
<i>tr</i> 1/2				
<i>tr</i> 1				

## DAS ÜBERBLASEN

Viele Töne der zweiten Oktave werden genauso gegriffen wie gleichnamige Töne der ersten Oktave. Die Töne der zweiten Oktave erreichst du durch ÜBERBLASEN.

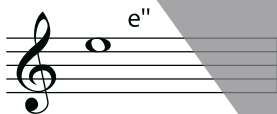
Überblasen heißt NICHT: fester blasen. Keinesfalls sollte man die Töne der zweiten Oktave mit Blasdruck erzwingen: dann wären hohe Töne nur in hoher Lautstärke möglich, sie würden schlecht klingen und schlecht stimmen.

So überbläst du die Töne in die zweite Oktave:

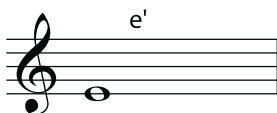
1. Verenge den Lippenspalt wie die Düse eines Gartenschlauchs: Der Luftstrom fließt schneller.
2. Spitze die Lippen ein wenig: So kommen sie der Anblasante etwas näher.
3. Schiebe die Unterlippe ein wenig vor: So wird der Luftstrom etwas flacher.
4. Statt der Silbe "Dö" forme die Silbe "Dü" oder "Di". Der Mundraum wird enger.

Das Überblasen kannst du gut mit folgenden Oktav-Übungen trainieren:

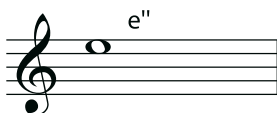
1. Versuche erst den hohen Ton. Wiederhole ihn, bis du mit seinem Klang zufrieden bist. Merke dir deine Lippenstellung!



2. Dann spiele den tiefen Ton. Er sollte möglichst genau so klar und voll klingen wie der hohe. Wiederhole ihn, bis du mit seinem Klang zufrieden bist. Merke dir die Lippenstellung!



3. Dann noch einmal den hohen. Hast du den Klang von vorhin wieder gefunden?



4. Füge nun beide Töne zusammen. Zähle in ruhigem Tempo. Versuche, beim Wechsel zum nächsten Ton blitzschnell von der einen zur anderen Lippenposition zu wechseln. Denke bei der Aufwärtsbindung an die Silben "Dö-ii". Versuche, beide Töne gleich laut klingen zu lassen (siehe S. 11, 4. Übung: Überblasen).

## OVERBLOWING

Most of the notes in the second octave have the same fingerings as the notes in the first octave. The notes in the second octave can be played by OVERBLOWING.

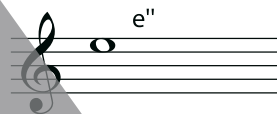
Overblowing does NOT mean: blowing harder. You shouldn't try to force the higher notes out by increasing the blowing pressure. That way the high notes would only be possible at high volumes, they would sound weak and out of tune.

To overblow notes into the second octave:

1. Narrow your lips to make the air flow out faster – think of the way narrowing the nozzle of a hose would make the water come out of the hose faster.
2. Purse your lips a little, so that they move a little closer to the edge of the mouthpiece.
3. Move your lower lip forward just a little bit, so that the airstream becomes levelled.
4. Instead of "Too", say "Tee". This way the inside of the mouth becomes a bit smaller.

Overblowing can be practiced with this octave-exercise:

1. Try the high note first. Repeat this note until you are content with it's sound. Try to remember your lip placement!



2. Then, play the low note. Ideally, it should sound as clear and full as the high note. Repeat this note until you are content with its sound. Try to remember your lip placement!



3. Then, repeat the high note. Can you reproduce the exact sound you made earlier?



4. Now play both notes after another. Count at a slow tempo. Try to make each change immediately. When playing upwards, try to say "Too-ee". Try to play both notes at the same volume (see p. 11, 4. Exercise: Overblowing).



for Clarinet Boehm System  
20227G | ISBN 978-3-943638-61-5



for Soprano | Alto | Tenor | Baritone Saxophone  
20229G | ISBN 978-3-943638-63-9



for Clarinet Oehler System  
20228G | ISBN 978-3-943638-62-2



for Sopranino | Soprano | Alto | Tenor Recorder  
20232G | ISBN 978-3-943638-66-0



**Alfred Music**  
LEARN • TEACH • PLAY

© 2013 by Alfred Music Publishing GmbH  
[info@alfredverlag.de](mailto:info@alfredverlag.de)  
[alfredmusic.de](http://alfredmusic.de) | [alfredverlag.de](http://alfredverlag.de)  
 Redaktionelle Mitarbeit: Klaus Dapper  
 Including excerpts from Accent on Achievement (00-17081G)  
 All Rights Reserved! | Printed in Germany



item-#: 20226G (Flute)