



Vahid Matejko

Klezmer PLAY-ALONGS

für Querflöte

PREVIEW ONLY - Purchase



Vahid Matejkos

Klezmer

PLAY-ALONGS

für Querflöte

Inhalt

| | |
|-----------------------------------|----|
| Verwendete Verzierungen | 2 |
| Vorwort | 3 |
| Nights in Telaviv | 4 |
| Trauriger Teddy | 6 |
| The Orange Juice Seller | 8 |
| The Desert and the Dead Sea | 11 |
| Days in Naharia | 14 |
| Bazar in the Old City | 17 |
| Lonely Gypsy Woman | 20 |
| Die Grüne Kuzine | 22 |
| Haklezmer | 24 |
| Lama Sukkah Zu | 26 |
| Rabi Haschem | 28 |
| V'tahér Libénu | 30 |
| Freylekh | 34 |
| Achtsik Er, Zibetzik Zi | 37 |
| Naw Ruz | 40 |
| Die Musiker | 42 |



Verwendete Verzierungen

Mordent

Ausführung:



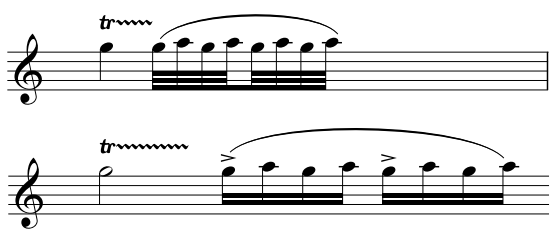
Praller

Ausführung:



Triller

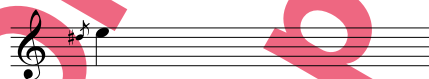
Ausführung:



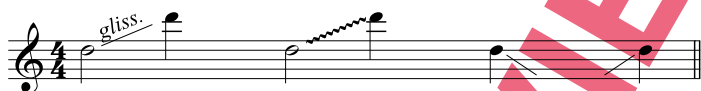
Vorschlagnote

Ausführung:

Die Vorschlagnote kann sowohl auf der Zählzeit als auch vor der Zählzeit gespielt werden.



Glissando



Flatterzunge

FLT.



Tremoloartige Verzierungs- bzw. Artikulationstechnik, bei der ein rollender R-Laut gebildet wird.



All Rights Reserved

© 2013 by Alfred Music Publishing GmbH

CD-Produktion: Kompositionen und Arrangements Vahid Matejko

Querflöten-Einspielungen: Prof. Heiner Wiberny

Akustik und E Gitarre: Nondas Ladas

Kontrabass und E-Bass: Felix Hoffmann

Akkordeon: Frank Beilstein

Schlagzeug: Völker Reichling

Jiddische Anzähler: Prof. Igor Epstein

Aufgenommen in: Topaz Studio, Köln; Klezmer Akademie Köln;

VM Studios Altenkirchen

Recording: Reinhard Kobialka und Vahid Matejko

Musikproduzent und Produktionsleitung: Vahid Matejko

Covergestaltung: p+w mediendesign Petra Weißenfels, Neustadt

Coverfoto: Vahid Matejko (www.vahidmatejko.de)

Lektorat & Gesamtleitung: Thomas Petzold

Printed in Germany

Dank

Mein herzlicher Dank gilt Prof. Heiner Wiberny, Nondas Ladas, Felix Hoffmann, Völker Reichling, Frank Beilstein, Prof. Igor Epstein, Reinhard Kobialka, Henner Diederich, Thomas Petzold, Petra Weißenfels sowie dem gesamten Team von Alfred Music Publishing und meiner Familie.

Sämtliche Kompositionen und Bearbeitungen in dieser Ausgabe sind urheberrechtlich geschützt.

Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet, das Buch bzw. die CD ganz oder in Teilen zu vervielfältigen.

Auch die Übertragung einzelner Kompositionen, Abschnitte, Zeilen, Fotos und Diagramme ist - mit Ausnahme der in § 53,54 URG genannten Sonderfälle - nicht ohne schriftliche Zustimmung des Verlages zulässig. Dies gilt für alle Vervielfältigungsverfahren, Fotokopien, Filme, Folien und auch elektronische sowie digitale Medien.

20214G

ISBN: 978-3-943638-46-2

Bazar in the Old city

Arrangement by Vahid Matejko

Music by Vahid Matejko

Voll Halb PB
06 21

Chord progression for the first system: C7, B^bM⁹, C7

Chord progression for the second system: F_M, F_M/A^b, F_M, C, C/G, F_M F_M/E^b G⁷/D C

Chord progression for the third system: F_M, F_M/A^b, F_M, C, F_M

Chord progression for the fourth system: F_M, C7

Chord progression for the fifth system: F_M, C7, C⁷/A^b, C⁷/G^b, F_M, F_M

Chord progression for the sixth system: G, G⁷/D, G⁷, F_M, D^bMAT⁷, N.C.

Chord progression for the seventh system: A^b, G, F_M, N.C.

V'tahér Libénu

Arrangement by Vahid Matejko

Traditional

Voll + Halb PB
12 27

5 E F E D_M E F_{MAT}⁷ E/G[#] A_M

8 E/G[#] E/F E E F E D_M

11 E F_{MAT}⁷ E/G[#] A_M E/G[#] E/B E A_M A_M/C

14 A_M A_M/C A_M A_M/C A_M E/G[#] E/F

17 E A_M D_M E

19 E D_M/F D_M E F_{MAT}⁷ E/G[#] A_M

22 E/G[#] E/F E E F E D_M

Freylekh

Arrangement by Vahid Matejko

Traditional

Voll PB 13
Halb PB 28

The musical score for 'Freylekh' is presented in six staves of music. Each staff begins with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21) and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written in treble clef. Chords are indicated above the notes: E, Am, Dm, C, G/B, G7, and E7. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. A large, diagonal red watermark reading 'PREVIEW ONLY - Legal use requires purchase' is overlaid across the entire page.