

GARANTIIERT ROCKGITARRE LERNEN

Rob Collomb



Mit über
175
Audio Tracks
plus Drum-
Tracks zum
Mitspielen!

Der ultimative Einstieg für Rockgitarristen!
Riffs, Licks und Rock-Songs leicht lernen mit TAB!

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase



INHALT

1 ERSTE SCHRITTE

Saiten	7
Griffbrett	7
Bünde	7
1.1 Musik lesen – Tabulatur, Taktart, Viertelnote und Viertelpause	8
1.2 Erste Anschlagübungen – Plektrum	9
1.3 Deine Ersten Riffs	10
Fingersatz	10
Achtelnote und Achtelpause	11
Halbe Note und halbe Pause	13
Gebundene Noten	14
<i>Teste dein Wissen!</i>	15

2 POWERCHORDS (5er-Akkorde (Quint-Akkorde))

2.1 Powerchords auf der Gitarre	18
5er-Akkorde mit zwei offenen Saiten	18
5er-Akkorde mit einer offenen Saite	18
Palm-Mute Technik	20
2.2 Umgekehrte 5er-Akkorde	21
5er-Akkorde mit und ohne offene Saiten	21
2.3 Gegriffene 5er-Akkorde	22
5er-Akkorde ohne offene Saiten	22
2.4 Punktierte Noten	23
<i>Song No. 1 – Power Mixer</i>	23
<i>Teste dein Wissen!</i>	24

3 GRIFFDIAGRAMME UND RHYTHMUSNOTATION

3.1 Deine ersten Akkorde	27
3.2 Die Rhythmusnotation	27
<i>Song No. 2 – New Dawn (Rhythm Guitar)</i>	29
Sechzehntelnote und Sechzehntelpause	30
<i>Song No. 2 – New Dawn (Lead Guitar)</i>	31
3.3 Weitere Akkorde	32
3.4 Akkordfarben	33
<i>Song No. 3 – Steady Rollin'</i>	35
<i>Song No. 4 – Knockin' on Heaven's Door</i> Ab- und Aufschlag	36
<i>Song No. 5 – Wild Thing</i> Übungen (Rhythm Guitar)	38
Übungen (Lead Guitar)	39
<i>Wild Thing (Rhythm & Lead Guitar)</i>	40
<i>Teste dein Wissen!</i>	42

4 GRUNDLAGEN VON AKKORDEN UND TONLEITERN

4.1 Die Tonleiter	46
4.1.1 Halbtonschritte und Ganztonschritte	46
4.1.2 Die Dur-Tonleiter	46
4.1.3 Die Moll-Tonleiter	48
4.2 Akkord-Grundlagen	50
<i>Teste dein Wissen!</i>	51

5 SONGS UND SONGSTRUKTUR

5.1 Abschlag und Aufschlag	54
5.2 Der verschiebbare A-Dur Akkord	55
5.3 Der sus ⁴ -Akkord	55
<i>Song No. 6 – Honky Tonk Women</i>	57

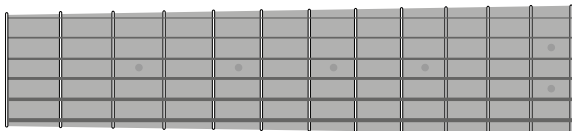
5.4 Weitere sus4-Akkorde	61
Song No. 7 – Jumpin' Jack Flash	64
<i>Teste dein Wissen!</i>	67
6 BENDINGS	69
Halbton- und Ganzton Bends	69
Song No. 8 – Run to the Hills	74
7 BOULEVARD OF BROKEN DREAMS	79
Der Tremolo-Effekt	80
7.1 Barréakkorde	82
Der A-Typ	82
7.2 Grundlagen für das Arrangement	87
Song No. 9 – Boulevard of Broken Dreams	90
<i>Teste dein Wissen!</i>	91
8 STILISTIK	93
Rock	93
Song No. 10 – All Right Now	95
8.1 Sliding	96
8.2 Hammering	96
Hammer-On	96
Pull-Off	97
Heavy Metal – Paranoid (Vorübung)	97
8.3 Weitere Barréakkorde	99
Der E-Typ	99
Punk Rock – Im Stile der Sex Pistols	100
Pop-Punk – Im Stile von Blink-182	101
8.4 Effektgeräte / Guitar Pedals	101
Skate Punk / Skate Rock	102
<i>Seeing Double at the Triple Rock (Ausschnitte)</i>	102
Progressive Rock – Im Stile von Dream Theater	103
New Prog – Bring Me to Life (Vorübungen)	103
8.5 Drop-D und andere Stimmungen	104
Nu Metal	104
<i>I Hate Everything About You (Ausschnitte)</i>	105
Pop/Rock-Ballade – Im Stile von Daughtry	106
Alternative Rock – Im Stile von Linkin' Park	106
Indie Rock – Im Stile von Arcade Fire	107
<i>Teste dein Wissen!</i>	108
9 LEAD GUITAR	110
9.1 Die chromatische Tonleiter	110
9.2 Fingerfertigkeit	111
9.3 Die Tonleiter-Familien (Dur, Dom7, Moll)	112
9.4 Bewegliche Skalen (Dur, Dom7, Moll, Pentatonik, Bluestonleiter)	115
<i>Teste dein Wissen!</i>	120
10 SONGBOOK	123
Song No. 11 – Paranoid	124
Song No. 12 – Seeing Double at the Triple Rock	126
Song No. 13 – Last Resort	128
Song No. 14 – I Hate Everything About You	130
Song No. 15 – Bring Me to Life	132
Song No. 16 – Firecracker	136
CD-Tracks	138
Register	140
Produkttempfehlungen	142

1.1 MUSIK LESEN

Die Tabulatur-Notation

Der einfachste Weg, Gitarre spielen zu lernen, geht über die sogenannte Tabulatur-Notation (auch „Tabs“ genannt). Die Tabs zeigen dir die sechs Gitarrensaiten als horizontale Linien mit der tiefsten (6. Saite) unten und der höchsten Saite (1. Saite) oben. Dies kann zu einiger Verwirrung führen, wenn du die Gitarre in den Händen hältst, weil dann die 6. Saite oben ist und die 1. Saite unten. Deshalb merke dir, dass beim Lesen der Tabulatur oben unten ist und unten oben.

Das Griffbrett



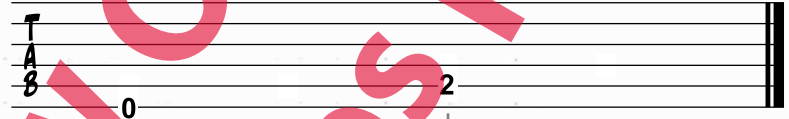
- 1. e
- 2. b
- 3. g
- 4. d
- 5. A
- 6. E

Die Tabulatur (TAB)



Die Tabulatur (TAB)

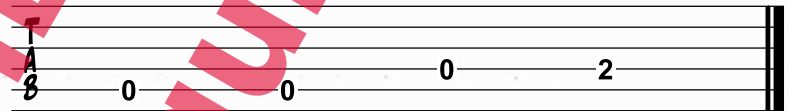
Eine Zahl auf einer Tab-Linie zeigt an, welcher Bund beim Spielen gegriffen werden soll.



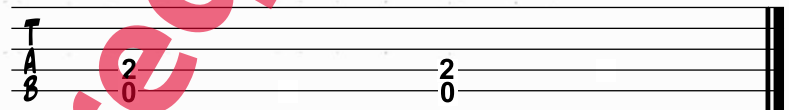
Die Zahl 0 bedeutet, dass eine leere Saite gespielt wird.

Die Zahl 2 bedeutet, dass im 2. Bund gegriffen wird, hier auf der 5. Tab-Linie (5. Saite = A-Saite).

Zahlen, die hintereinander stehen, werden nacheinander gespielt.



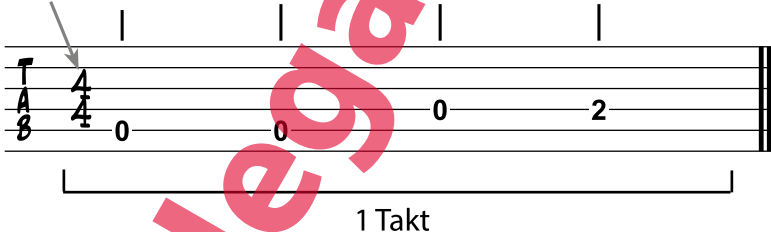
Zahlen, die übereinander stehen, werden gleichzeitig gespielt.



Die Taktart

Jeder Takt enthält immer eine bestimmte Anzahl von Schlägen. Wie viele Taktschläge ein Takt enthält, kannst du an der Angabe der Taktart erkennen, die immer am Anfang der Noten steht. Ein $\frac{4}{4}$ -Takt („Viervierteltakt“) bedeutet also, dass jeder Takt vier gleich lange Schläge enthält.

Taktart



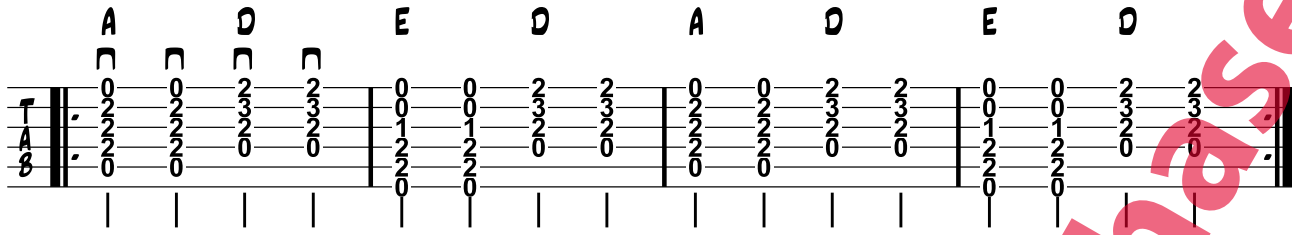
Tipp:

Die meisten Stücke in der Rock- und Popmusik stehen im $\frac{4}{4}$ -Takt. Die obere 4 gibt an, wieviele Schläge ein Takt enthält. Die untere 4 bedeutet, dass vier Viertelnoten in einen Takt passen. Anfang und Ende eines Taktes sind durch eine vertikale Linie (Taktstrich) in der Tabulatur markiert.

Die nächsten Übungen bereiten dich auf den Rockklassiker *Wild Thing*, deinen Song No. 5, vor.

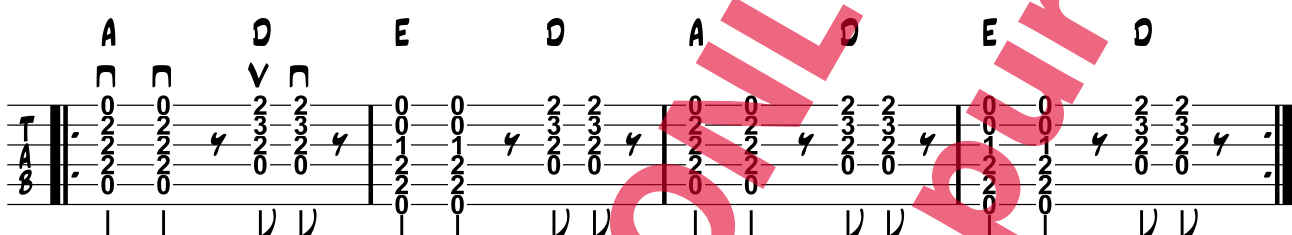
Übung 3.19 – Rhythm guitar  CD 65

A D E D A D E D



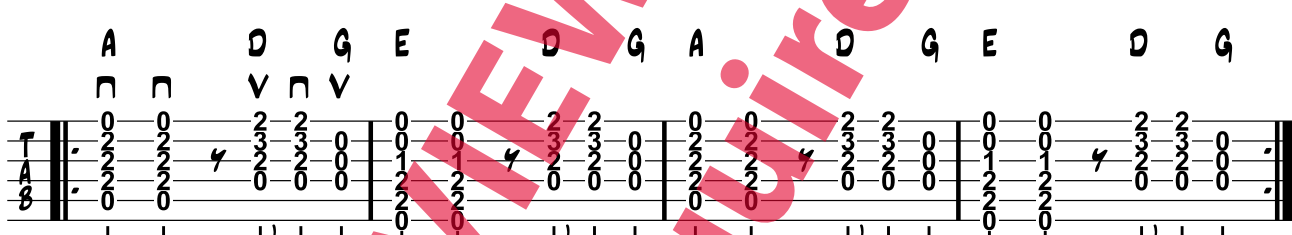
Übung 3.20 – Rhythm guitar  CD 66

A D E D A D E D



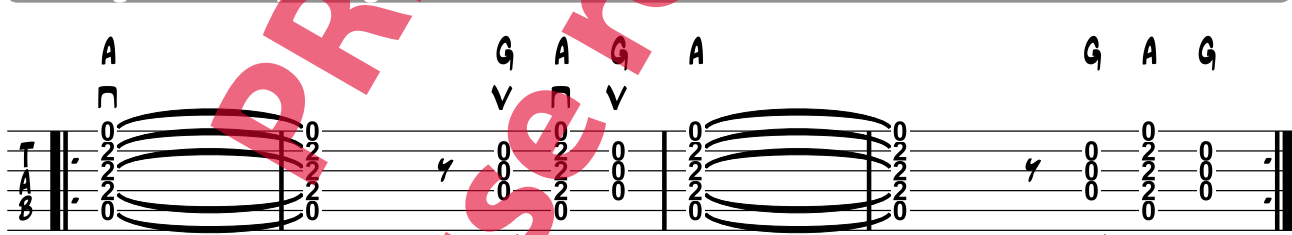
Übung 3.21 – Rhythm guitar  CD 67

A D G E D G A D G E D G



Übung 3.22 – Rhythm guitar  CD 68

A G A G A G A G



Übung 3.23 – Rhythm guitar  CD 69

E G A G A

