

ROBERT FRANCIS

PREMIUM CLASSIC BALLADS

10 PIANO-ARRANGEMENTS DER EXTRAKLASSE



A Whiter Shade of Pale
Bridge Over Troubled Water
Fields of Gold
Jessie
Right Here Waiting
That's the Way God Planned It
The Way It Is
Unbreak My Heart
Walking In Memphis
The Greatest Love of All



Inhalt

CD 1	A Whiter Shade of Pale Procol Harum	4
CD 2	Right Here Waiting Richard Marx	7
CD 3	Fields of Gold Sting	10
CD 4	That's the Way God Planned It Billy Preston	14
CD 5	Unbreak My Heart Toni Braxton	18
CD 6	Jessie Joshua Kadison	22
CD 7	The Greatest Love of All Whitney Houston	26
CD 8	Walking In Memphis Marc Cohn	30
CD 9	The Way It Is Bruce Hornsby	36
CD 10	Bridge Over Troubled Water Simon & Garfunkel	40



Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

© 2013 by **Alfred Music Publishing GmbH**
info@alfredverlag.de
alfredverlag.de

Alle Rechte vorbehalten!
Printed in Germany

Titelcover:
CD-Produktion:
Notensatz:
Layout:
Produktionsleitung:

m-design Matthias Langer
Robert Francis
Robert Francis
Helge Kuhnert
Thomas Petzold

Art.-Nr.: 20210G (Buch & CD)

ISBN-10: 3-943638-42-1 ISBN-13: 978-3-943638-42-4

Vorwort

Bei diesen **Balladen aus den 60er bis 80er Jahren** handelt es sich um Meilensteine der Pop- und Rockmusik, sie gehören zum Standard-Repertoire eines fortgeschrittenen Pop-Pianisten. Allerdings setzen diese Songs pianistische Fertigkeiten im mittleren Schwierigkeitsgrad voraus – aber dafür klingen diese Bearbeitungen auch weitaus besser als „Easy 08/15-Arrangements“, was du dir auf der beiliegenden CD anhören kannst.

Tipp: Wenn du noch nicht so fortgeschritten bist, kannst du mit den leichter spielbaren Songs beginnen. Die Songs in diesem Heft sind deshalb nach ihrem Schwierigkeitsgrad angeordnet.

Nutze die CD, um dir den Rhythmus der Melodie einzuprägen. Die Melodie einiger Strophen habe ich extra notiert und nicht in das Klavier-Arrangement einbezogen, weil es für uns Pianisten nicht viel Sinn macht, verschiedene Melodierhythmen zu spielen, wenn der Text nicht zu hören ist. Solltest du mit einem Sänger oder einer Sängerin spielen, dann findest du hier die fehlenden Parts.

A Whiter Shade of Pale Das klassisch anmutende Orgelintro dieses Songs gehört zu den berühmtesten Instrumentalparts der Rock-Geschichte. Mit *A Whiter Shade of Pale* landeten Procol Harum ihren größten Hit.

Right Here Waiting Gleich zu Beginn fallen die ungewöhnlichen Akkordangaben auf – Richard Marx ergänzt häufig die Quarte oder None und verleiht damit den Harmonien einen besonderen Klang.

Fields of Gold Dieser einfach gehaltene Song erzählt eine romantische Lebensgeschichte. Auffällig ist der Akkord Bm9, der ein c# enthält. Dieser Ton taucht in der Begleitung der linken Hand auf und bringt ein wenig „Würze“. Eine besonders berührende Version des Songs hat auch Eva Cassidy gesungen – hör sie dir doch mal an.

That's the Way God Planned It Der hervorragende Soulsänger und Organist Billy Preston ist vielleicht ein wenig in Vergessenheit geraten, allerdings war er als Instrumentalist so begehrt, dass er sowohl bei den Beatles als auch bei den Rolling Stones als Keyboarder mitwirkte. Im Solo wechseln sich Orgel und Gitarre ab, diese habe ich in unterschiedliche Tonlagen verfrachtet – du kannst den Part auch auslassen. Das langgezogene Original-Ende habe ich zugunsten eines Schlussakkordes gekürzt.

Unbreak My Heart Diesen Song können wahrscheinlich nur die Wenigsten singen, denn die Stimme von Toni Braxton hat einen enormen Tonumfang. Ein wichtiges Stilmittel ist der Tonartenwechsel zwischen Verse (D-Moll) und Chorus (F-Moll), dadurch bekommt der Song eine ganze eigene Wendung.

Jessie Eine schöne Story, frisch und lustig erzählt von Joshua Kadison, der sich mit diesem Song über Nacht in die Charts katapultierte. In der Single-Version wurde das Intro gekürzt, für Pianisten ist natürlich die lange Version Pflicht.

The Greatest Love of All Whitney Houston gehörte zu den ganz großen Pop-Vokalistinnen. In diesem Song hört man ihre strahlende Stimme, am Ende ihrer Karriere hat sie den Song übrigens einen Ganzton tiefer gesungen. Die kleinen Bassläufe in der linken Hand und der besondere Akkord D/E (D-Dur-Akkord mit E im Bass) sind das „Salz in der Suppe“.

Walking In Memphis Der Song basiert auf einer ganz einfachen Akkordfolge, allerdings wird diese rhythmisch durch die ständigen Vorzieher auf die „2 und“ und „4 und“ aufgepeppt, und das ist recht schwer zu spielen. Im Anschluss an das Arrangement habe ich Vorschläge für Übungen gemacht, mit denen Verse und Chorus zunächst etwas vereinfacht geübt werden können.

The Way It Is Bruce Hornsby ist ein exzellenter Pianist und ein hervorragender Songwriter. Jedoch gelangte nur dieser Song von ihm ganz vorne in die Charts. Das Intro ist Kult und die Akkorde, die er vor dem Interlude spielt, zeigen, dass hier harmonisch mehr dahinter steckt als man zunächst vermuten könnte.

Bridge Over Troubled Water Das Duo Simon & Garfunkel hat unzählige sanfte Hits in den Charts platziert, Paul Simon's Songs werden zu den Klassikern der Rockgeschichte gezählt. Der Song ist vom Gospel beeinflusst und nicht einfach zu spielen – du kannst ihn bei Bedarf am Ende der ersten Strophe oder am Ende des zweiten Interludes kürzen und auf einem Eb-Dur Akkord aufhören.

CD
5

Unbreak My Heart

Words and Music by DIANE WARREN

© 1998 REALSONGS (ASCAP)

Exclusive Worldwide Print Rights Administered by ALFRED MUSIC

All Rights Reserved Used by Permission

Klavierbearbeitung: Robert Francis

Original: Bm

♩ = 112 **Intro**

4/4 *mp*

A Dm Gm C

5

A Bb A

10 **Verse**

Dm Gm C

p Don't leave me in all this pain, don't leave me out in the rain.

14

Dm Gm C A

Come back and bring back my smile come and take these tears a - way.

18

Dm Gm C

need your arms to hold me now. Nights are so un - kind.