

ROBERT FRANCIS
PREMIUM POP
BALLADS

10 PIANO-ARRANGEMENTS DER EXTRAKLASSE



Almost Lover

Apologize

Dreamer

First Day of My Life

Grenade

I Don't Want to Miss a Thing

If a Song Could Get Me You

Just the Way You Are

New Age

Over the Rainbow



Inhalt

CD 1	New Age Marlon Roudette	4
CD 2	Almost Lover A Fine Frenzy	7
CD 3	Just the Way You Are Bruno Mars	10
CD 4	I Don't Want to Miss a Thing Aerosmith (einfachere Version)	12
CD 5	fortgeschrittene Version	14
CD 6	Apologize OneRepublic feat. Timbaland	18
CD 7	The First Day of My Life Melanie C	23
CD 8	Dreamer Ozzy Osbourne	26
CD 9	If a Song Could Get Me You Marit Larsen (einfachere Version)	30
CD 10	fortgeschrittene Version	32
CD 11	Over the Rainbow Israel Kamakawiwo'ole	36
CD 12	Grenade Bruno Mars	39



Alfred Music Publishing

LEARN • TEACH • PLAY

© 2013 by **Alfred Music Publishing GmbH**
info@alfredverlag.de
alfredverlag.de

Alle Rechte vorbehalten!
 Printed in Germany

Titelcover: m-design Matthias Langer
CD-Produktion: Robert Francis
Notensatz: Robert Francis
Layout: Helge Kuhnert
Produktionsleitung: Thomas Petzold
Art.-Nr.: 20209G (Buch & CD)
ISBN-10: 3-943638-41-3 **ISBN-13:** 978-3-943638-41-7

Vorwort

Balladen klingen auf dem Klavier eigentlich immer gut, vor allem dann, wenn man sich so schöne Songperlen ausgesucht hat wie die Balladen in diesem Spielheft. Bei der Bearbeitung der Songs habe ich darauf geachtet, dass sie nicht zu schwer gesetzt sind und trotzdem gut klingen - auf der beiliegenden CD kannst du dich davon überzeugen. Nutze die CD auch, um dir den Rhythmus der Melodie einzuprägen. Die Melodie einiger Strophen habe ich extra notiert und nicht in das Klavier-Arrangement einbezogen, weil es für eine/n Pianistin/en nicht viel Sinn macht, verschiedene Melodierhythmen zu spielen, wenn der Text nicht zu hören ist. Solltest du mit einem/r Sänger/in spielen, dann findest du hier die fehlenden Parts.

New Age Das Klavierintro enthält bereits die Gesangsmelodie, die Strophe klingt jedoch eine Oktave tiefer. Die linke Hand spielt fast ständig gebrochene Quinten - achte darauf, dass diese nicht zu laut klingen. Beachte beim Ablauf des Songs, dass Takt 12 nur in der ersten Strophe gespielt wird, in der Wiederholung der Strophe wird dieser Takt übersprungen.

Almost Lover Dieser Song basiert im Original auf einer einfachen Klavierbegleitung mit Viertelnoten, die sich in der gleichen Lage befindet wie die Melodie – aus diesem Grunde habe ich die Melodie an manchen Stellen der linken Hand zugewiesen. Im zweiten Refrain (Chorus) gibt es in Takt 15/16 eine Melodievariante, die auf dem kleinen Notenliniensystem notiert ist. Achtung: In der zweiten Strophe werden die Akkorde unter den 8va-Linien acht Töne höher und somit über der rechten Hand gespielt - die linke Hand muss in diesem Falle über die rechte Hand greifen.

Just the Way You Are Einen gleich lautenden Titel gibt es übrigens von Billy Joel. Der Song von Bruno Mars ist sehr schnell und hat eine sehr rhythmische Melodie, die ich etwas vereinfacht habe, damit sie im Tempo spielbar ist - wie der Rhythmus im Original aussieht, kannst du am Ende des Songs sehen. Die kleinen Notenwerte über der Melodie in der Strophe (Verse) sind Tipps für weitere Vereinfachungen.

I Don't Want to Miss a Thing Dieser Song ist ein echter Balladen Klassiker: Die Musik zum Film Armageddon wurde von der Gruppe Aerosmith gespielt. Wenn man die ganze Power des Songs hören möchte ist der Song nicht einfach zu spielen – deshalb gibt es neben der schwierigeren Version eine vereinfachte und gekürzte Version.

Apologize Das Klavierintro klingt sehr interessant, allerdings sind die Akkorde im zweiten und vierten Takt keine einfachen Dur Akkorde - der ganz spezielle Klang entsteht durch das Mischen von Dur- und Mollakkorden, das zeigen die kleinen Akkordsymbol in der ersten Reihe an. Um die Notation übersichtlich zu gestalten, habe ich ab Takt 10 die Notation vereinfacht: Das „es“ in der rechten Hand klingt so wie in Takt 6 notiert.

The First Day of My Life Hier ist der gleiche Songwriter am Werke, der auch viele Songs für Robbie Williams geschrieben hat: Guy Chambers. Der Song ist ein schönes Beispiel dafür, wie gut auch harmonisch einfache Songs klingen können. Das Ex-Spice-Girl Melanie C., singt diesen Titel im Original einen Halbton höher.

Dreamer Eigentlich ist man von Ozzy Osbourne, dem Sänger der Heavy-Rock Gruppe Black Sabbath, härtere Töne gewohnt, in dieser Ballade stimmt er nachdenkliche Töne an. In Takt 20, 24 etc. wird das mit dem 8vb Zeichen notierte „g“ in der rechten Hand tiefer als die Akkordbegleitung der linken Hand gespielt.

If a Song Could Get Me You Marit Larsen hat einen tollen und einprägsamen Song mit einer schönen Bridge komponiert, in der sich die Musik steigert um danach wieder ganz leise zu beginnen – so etwas hört man nicht allzu oft. Auch hier gibt es zwei unterschiedlich schwierige und lange Versionen.

Over The Rainbow Da schnappt sich der schwergewichtige Israel Kamakawiwo'ole aus Hawaii seine Ukulele, singt mit sanfter und weicher Stimme einen über 70 Jahre alten Song und schafft es damit wochenlang auf Platz 1 der Charts. Intro 1+2 zeigen die Akkordbegleitung der Ukulele. Beachte am Ende der Strophe die Wiederholungs-Anweisungen: Es folgen Chorus, Verse, Chorus und das erste Intro, das in diesem Falle zugleich das Outro ist.

Grenade In kurzer Zeit hat sich Bruno Mars zum Superstar entwickelt, kaum ein Künstler hatte in den letzten drei Jahren so viele Top-Ten Hits. In der Strophe habe ich ein wenig getrickst: Der Melodieton auf der „2“ und „4“ befindet sich in der linken Hand (siehe Pfeile) - so ist der Song einfacher zu spielen.

CD
4vereinfachte
Version!

I Don't Want to Miss a Thing

(from "Armageddon")

Words and Music by DIANE WARREN

© 1998 REALSONGS (ASCAP)

Exclusive Worldwide Print Rights Administered by ALFRED MUSIC PUBLISHING CO., INC.

All Rights Reserved Used by Permission

Klavierbearbeitung: Robert Francis

Verse

$\text{♩} = 61$

p I could stay a-wake just to hear you breath-ing, watch you smile while you are sleep-ing, while you're far a-way and dream-ing. I could spend my life in this sweet sur-ren-der. I could stay lost in this mo-ment for-ev-er. Ev-'ry mo-ment spent with you is a mo-ment I

Chorus

treas-ure. *mf* Don't wan-na close-my eyes, don't wan-na fall a-sleep, 'coz I'd miss you, ba-by, and I don't wan-na miss a thing. 'Coz e-ven when I dream of you

Chords: D, A/C#, Bm7, G, D/F#, Em7, F#m7, Gmaj7, A(sus4), A, D