

Histoires d'Arbres

The Tales of the Trees | *Geschichten der Bäume*

Volume 2

written by Dmitri Negrimovski



Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

© 2018 by Alfred Music Publishing GmbH
info@alfredverlag.de
alfredmusic.de | alfredUK.com

All Rights Reserved!
Printed in Germany

item-#: 20197G (Book & CD)
ISBN-10: 3-943638-28-6
ISBN-13: 978-3-943638-28-8

cover artwork: Yulia Bogatova
cover design: Thomas Petzold
CD-recordings: Dmitri Negrimovski
editor-in-chief: Thomas Petzold
head of production: Thomas Petzold

Contenu | Content | Inhalt

Chez le luthier <i>At the Violin Maker</i> <i>Beim Geigenbauer</i>	Intermediate 5-6 years	4
L'arbre nain <i>The Dwarf Pine Tree</i> <i>Die Zwergkiefer</i>		7
Les Petites feuilles <i>Little Leaves</i> <i>Kleine Blätter</i>	Moderate 3-5 years	
Les Petites feuilles I <i>Little Leaves I</i> <i>Kleine Blätter I</i>		10
Les Petites feuilles II <i>Little Leaves II</i> <i>Kleine Blätter II</i>		12
Les Petites feuilles III <i>Little Leaves III</i> <i>Kleine Blätter III</i>		14
Les Petites feuilles IV <i>Little Leaves IV</i> <i>Kleine Blätter IV</i>		16
Les Petites feuilles V <i>Little Leaves V</i> <i>Kleine Blätter V</i>		18
Les Petites feuilles VI <i>Little Leaves VI</i> <i>Kleine Blätter VI</i>		21
Feuilles d'automne <i>Leaf-Fall</i> <i>Herbstlaub</i>		24
L'arbre de Noël <i>The Christmas Tree</i> <i>Der Weihnachtsbaum</i>	Advanced 6-8 years	28
L'écureuil et la noisette <i>The Squirrel and the Hazelnut</i> <i>Das Eichhörnchen und die Haselnuss</i>		32
Les petites hélices d'érable <i>The Maple Whirlybirds</i> <i>Die Ahorn-Kleinpropeller</i>	Advanced 7-9 years	38
Dans la forêt ensorcelée <i>In the Bewitched Forest</i> <i>Im verhexten Wald</i>		
1. Les portes de la forêt <i>The Forest Gates</i> <i>Der Eingang des Waldes</i>		44
2. Nocturne <i>Nighttime</i> <i>Bei Nacht</i>		48
3. Diurne <i>Daytime</i> <i>Am Tage</i>		52
Le pivert et la tronçonneuse <i>The Woodpecker and The Chainsaw</i> <i>Der Specht und die Kettensäge</i>		56
CD Tracks		64

Moderate: 3-5 years of piano education

Intermediate: 5-6 years of piano education

Advanced: 6-9 years of piano education

Préface | Preface | Vorwort

Dans la continuité du premier volume d'**Histoires d'Arbres**, chaque pièce de cette collection est une sorte d'illustration musicale de scènes imaginaires de la vie des arbres. Parfois, simple et expressive comme la musique d'un dessin animé (*L'écureuil et la noisette*), parfois mystérieuse, un peu mystique (*Dans la forêt ensorcelée*).

Dans tous les cas, l'auteur espère que l'approche émotionnelle des pièces imagées contribuera à éveiller l'intérêt des jeunes pianistes et à surmonter certaines difficultés techniques dans le processus d'apprentissage de chaque morceau.

Bien sûr, avec l'aide d'un enseignant, ce serait encore plus facile.

De plus, certaines pièces de «**Histoires d'Arbres Volume 2**» forment un jeu de styles musicaux:

Baroque (*Chez le luthier*),
Romantique (*L'arbre de Noël*),
Minimaliste (*Feuilles d'automne*) ...

En terme de difficulté, ces pièces sont destinées aux élèves de 4^{ème} année d'études et au-delà. Le cycle peut parfaitement être exécuté en entier dans le cadre d'un projet tel qu'un concert de classe réunissant les élèves de différents niveaux.

Continuing on from the first volume of «**Tales of the Trees**», each piece in this new collection is a kind of musical illustration of imaginary scenes of tree life. Sometimes simple and expressive, like the music in a cartoon (*The Squirrel and the Hazelnut*), sometimes mysterious, and a little mystical (*In the Bewitched Forest*).

In each case the author hopes that the emotional approach of these pictorial pieces will inspire young pianists to overcome any technical difficulties in the process of learning every piece. Of course, with the help of a good teacher, it becomes even easier.

In addition some pieces of «**Tales of the Trees Volume 2**» suggest a game of musical styles:

Baroque (*At the Violin Maker*),
Romantic (*The Christmas Tree*),
Minimalist (*Leaf-Fall*) ...

«**Tales of the Trees Volume 2**» is intended for students of 4th year of studies and beyond, with pieces becoming progressively more difficult.

In fact the entire cycle can be usefully performed as part of a project; like a class concert; featuring students of different standards playing the pieces suitable for their level.

In konsequenter Fortsetzung des ersten Bandes der «**Geschichten der Bäume**» ist jedes Stück dieser Sammlung eine Art musikalischer Illustration imaginärer Szenen aus dem Leben eines Baumes. Manchmal einfach und ausdrucksvoll wie in *Das Eichhörnchen und die Haselnuss*, manchmal geheimnisvoll, ein wenig mystisch wie *Im verhexten Wald*.

Auf jeden Fall hofft der Autor, dass die emotionale Herangehensweise mit Hilfe bildhafter Vorstellungskraft dazu beiträgt, das Interesse junger Pianisten zu wecken und bestimmte technische Schwierigkeiten beim Lernen jedes Stückes zu überwinden. Natürlich wäre es mit Hilfe eines Lehrers noch einfacher.

Darüber hinaus spielen einige Stücke in «**Geschichten der Bäume Band 2**» mit musikalischen Stilepochen:

Barock (*Beim Geigenbauer*),
Romantik (*Der Weihnachtsbaum*),
Minimal Music (*Herbstlaub*) ...

Hinsichtlich des Schwierigkeitsgrades sind die Klavierstücke für Schüler geeignet, die bereits auf vier und/oder mehr Jahre Klavierunterricht zurückblicken können.

Der gesamte Zyklus kann auch im Rahmen eines Klassenkonzertes vorgetragen werden, in dem Schüler unterschiedlicher Lernfortschritte integriert werden können.

Dmitri Negrinovski

The image displays a musical score for the piece 'Chez le luthier' (At the Violin Maker / Beim Geigenbauer). The score is written for piano and is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large, diagonal red watermark reading 'PREVIEW ONLY' is overlaid across the entire page, with the text 'legal use requires purchase' written below it.

18 *pp*

22

26 *rit.*

31 *a tempo* *p*

35