

Alfred's
JAZZ
Session
PLAY ALONG SERIES

**8 Session
Play-Alongs**

VOLUME 1



Daniel Prandl

REALTIME MOVIE STANDARDS

PIANO



**MP3-Play-
Alongs zum
Mitspielen!
Halb- und Voll-
Playbacks zu
jedem Titel!**

AS TIME GOES BY NEW YORK, NEW YORK JAMES BOND THEME PINK PANTHER THEME
STAR WARS® MAIN THEME WINDMILLS OF YOUR MIND OVER THE RAINBOW FOR YOUR EYES ONLY



Inhaltsverzeichnis

Vorbereitungen

Tipps für das Üben mit den Movie Play-alongs	6
Welches Play-along für welchen Übungsstand?	7

1. James Bond Theme (aus: James Bond – 007 jagt Dr. No)

Warm-Ups	8
Piano Sheet	11
Leadsheet	14

2. For Your Eyes Only (aus: James Bond 007 – In tödlicher Mission)

Warm-Ups	16
Piano Sheet	20
Leadsheet	24

3. As Time Goes By (aus: Casablanca)

Warm-Ups	27
Piano Sheet	30
Leadsheet	34

4. The Pink Panther (aus: Der rosarote Panther)

Warm-Ups	36
Piano Sheet	38
Leadsheet	42

5. Over the Rainbow (aus: Der Zauberer von Oz)

Warm-Ups	44
Piano Sheet	48
Leadsheet	52

6. The Windmills of Your Mind (aus: Die Thomas Crown Affäre)

Warm-Ups	54
Piano Sheet	56
Leadsheet	60

7. Theme from „New York, New York“

Warm-Ups	62
Piano Sheet	66
Leadsheet	70

8. Star Wars (Main Theme) (aus: Krieg der Sterne)

Warm-Ups	72
Piano Sheet	74
Leadsheet	78

Tipps für das Üben mit den Movie Play-alongs

Auf der beiliegenden MP3-CD finden sich zwei verschiedene Versionen zu jedem Titel. Sie sind wie folgt gekennzeichnet:



Full Playback: Hier spielt die komplette Band. So hörst du, wie das jeweilige Stück in voller Besetzung klingen kann. Nutze diese Version, um dir einen Eindruck über das Arrangement zu verschaffen: Verfolge die Form (mitlesen!), achte auf die Rolle des Klaviers und auch der anderen Instrumente etc. Dazu bietet es sich natürlich an, den Titel mehrfach zu hören und sich jeweils auf einen Aspekt zu konzentrieren. Vielleicht fallen dir noch andere Dinge auf, die Liste ist natürlich beliebig verlängerbar.



Play-along: Hier ist die Band ohne den Klavierpart zu hören. Mit dieser Version kannst du üben und selbst die Rolle des Pianisten ausfüllen. Wenn du die Möglichkeit hast, nimm dich auch einmal gemeinsam mit dem Play-along auf und höre dir kritisch dein eigenes Spiel an. Man ist oft überrascht, wie man wirklich klingt, wenn man einen Schritt zurücktritt und sich selbst aus der Distanz einer Aufnahme betrachtet.

Mit den **Warm-Up-Seiten** möchte ich dir einige Übungen an die Hand geben, die dir helfen sollen, die verschiedenen Anforderungen des jeweiligen Stückes besser zu meistern. Das Hauptaugenmerk liegt dabei auf der Begleitung, aber hier und da gibt es auch einige Tipps zum Solo.

In den **Piano Sheets** werden die Übungen aus den **Warm-Ups** direkt auf das jeweilige Stück angewendet. Es handelt sich hierbei nicht um Transkriptionen der „Full Playback“-Aufnahmen, sondern darum, eine von vielen Möglichkeiten zu zeigen, wie du zu den Play-alongs spielen kannst.

Piano Sheet



Das **Leadsheet** gibt zu jedem Song die grundlegenden Informationen wieder: Die Melodie, die Harmonien (als Akkordsymbole) und den Ablauf des Stückes.

Leadsheet



Nimm bitte alle Übungen und die **Piano Sheets** in diesem Buch als **Anregungen** wahr und nicht als „einzige Möglichkeit“. Versuch' dich an meinen Vorschlägen, variiere sie, und finde schließlich deinen eigenen Weg!

Hinweis: In dieser Ausgabe wird die international übliche Stammtönenbezeichnung C D E F G A B verwendet. Der deutsche Ton „H“ wird also als „B“ bezeichnet, das deutsche „B“ als „Bb“.

Over the Rainbow

Musik: Harold Arlen **Text:** E. Y. Harburg

Filmsoundtrack: Der Zauberer von Oz (*OT: The Wizard of Oz*) (1939)

Regie: Victor Fleming

Hauptdarstellerin: Judy Garland als Dorothy

Warm-Ups

Over the Rainbow ist ohne Frage eine der schönsten Balladen der Jazzgeschichte. Und Balladen haben es ziemlich in sich, denn hier wird jedes Wort auf die Goldwaage gelegt.

Zunächst zum **Comping:** Wie du hörst, verwende ich vor allem halbe Noten, den Akkordwechseln folgend. Hin und wieder spiele ich auch auf die Zählzeit „4“ und sehr selten spiele ich kleine **Fill-Ins** als „Kommentare“ zur Melodie. Um dir einen Einblick in diese Art des Compings zu geben, habe ich dir zwei Varianten für den *A-Teil* ausnotiert.

Falls du noch nicht so viel Erfahrung mit Jazzvoicings hast, fang am besten mit der ersten Variante an. Sämtliche Voicings darin sind vierstimmig und haben den Grundton unten liegen. Das erleichtert zunächst die Orientierung.

A

Chord progression for the A-section:

Eb⁶ Cm⁷ Gm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Am⁷(b⁵) D⁷(b⁹) Gm⁷ C⁷
 Abmaj⁷ Db⁷ Ebmaj⁷/G C⁷(b⁹) F⁷ Bb⁷ Eb⁶

Movie Standard 5 • Over the Rainbow

45

Solltest du schon mehr Erfahrung in diesem Bereich haben, kannst du dich direkt an der zweiten, etwas komplexeren Variante versuchen.

Die Voicings hier sind nicht nur reichhaltiger, ich habe auch einige **Reharmonisationen** eingefügt:

A

Am7(b5) Ab7 Gm7 F#° Fm7 Bb7(sus4) Ebmaj7/G C7(sus4) C7(b9)

Abmaj7 Db7(#11) Ebmaj7/G C7(sus4b9) C7alt. F7 Bb7(sus4) Bb7(b9) Eb6

Für dein Solospiel will ich dir hier eine Idee zeigen, wie du mit Dreiklangstönen einen tollen Effekt erzielen kannst. Ich verwende diese Technik auch in meinem Solo auf der Aufnahme:

Ab dem fünften Takt des Solos (**Takt 37ff.**) spiele ich auf Schlag „4“ einen arpeggierten Dreiklang abwärts, wobei die Terz gedoppelt ist. Das Ganze löse ich in den nächsten Dreiklang auf. Ob das nun wie in **Takt 38** Quinte-Grundton-Terz oder eine andere Umkehrung ist, würde ich von der jeweiligen Situation abhängig machen. Hier habe ich mal eine Möglichkeit für **Takt 37** und die nachfolgenden Takte aufgezeichnet:

37 Gm7 Eb7 Abmaj7 Am7(b5) D7(b9)

39 Gm7 C7 Abmaj7 Db7

Wenn du dich intensiv mit dieser Idee beschäftigen willst, versuche dieses Prinzip mal ein ganzes Solo hindurch anzuwenden. Das ist eine sehr effektive Studie, die dir die Freiheit gibt, jederzeit in diesem Stück – und langfristig in jeder Situation, in der es dir gefällt – diese Figur zu spielen.



Movie Standard 5

Over the Rainbow
(from "The Wizard of Oz")

Piano Sheet



Music by HAROLD ARLEN Lyrics by E.Y. HARBURG

© 1938 METRO-GOLDWYN-MAYER INC.

© 1939 EMI FEIST CATALOG INC.

All Rights Controlled and Administered by EMI FEIST CATALOG INC. (Publishing)
and ALFRED MUSIC (Print)

All Rights Reserved Used by Permission

Tempo: ♩ = 70

Ballad

Arranged by Daniel Prandl

A 1/2

E_b⁶ C_m⁷ G_m⁷ E_b⁷ A_b^{maj7} A_m^{7(b5)} D^{7(b9)} G_m⁷ C⁷

5 A_b^{maj7} D_b⁷ E_b^{maj7/G} C^{7(b9)} F⁷ B_b⁷ 1. E_b⁶ F_m⁷ B_b⁷ 2. E_b⁶ B_b^{7(sus4)}

Movie Standard 5 • Over the Rainbow

B
17 Eb⁶ Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷

21 Eb⁶ Am⁷(b5) D7(b9) Gm⁷ Gb^{o7} Fm⁷ Bb⁷

A3
25 Eb⁶ Cm⁷ Gm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Am⁷(b5) D7(b9) Gm⁷ C⁷

29 Abmaj⁷ Db⁷ Ebmaj⁷/G C7(b9) F⁷ Bb⁷ Ebmaj⁷/Bb



Movie Standard 5

Over the Rainbow

(from "The Wizard of Oz")

Leadsheet



Music by HAROLD ARLEN Lyrics by E.Y. HARBURG

© 1938 METRO-GOLDWYN-MAYER INC.

© 1939 EMI FEIST CATALOG INC.

All Rights Controlled and Administered by EMI FEIST CATALOG INC. (Publishing) and ALFRED MUSIC (Print)

All Rights Reserved Used by Permission

Tempo: ♩ = 70

Ballad

Arranged by Daniel Prandl

A 1/2

Chords: Eb⁶ Cm⁷ Gm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ C⁷

5 Abmaj⁷ Db⁷ Ebmaj⁷/G C⁷(b9) F⁷ Bb⁷ Eb⁶ Fm⁷ Bb⁷ Eb⁶ Bb⁷(sus4)

1. 2.

B

17 Eb⁶ Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷

piano (w/ variation)

21 Eb⁶ Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ Gb^{o7} Fm⁷ Bb⁷

A3

25 Eb⁶ Cm⁷ Gm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ C⁷

guitar

29 Abmaj⁷ Db⁷ Ebmaj⁷/G C⁷(b9) F⁷ Bb⁷

32 Ebmaj⁷/Bb Abmaj⁷/Bb Ebmaj⁷/Bb Bb⁷(sus4) Bb⁷(b9)

Solo starts here