

FRANK B. BASAN „FRANK DO VIOLÃO“

BRASIL ACÚSTICO

Gitarrenmusik aus Brasilien

Mas que nada - Baião

Bossa Canção

Deixa - Aniversário

Eu sei que vou te amar

Gentle Rain - Revivendo

Valsa pro Nenê - Mana

Bossa Nova

Fim de tarde

12 Kompositionen

in Noten & TAB

CD

EINSPIELUNGEN VON
ALESSANDRO PENEZZI,
MARCO PEREIRA, ULISSES
ROCHA & NENÉ
LIBERALQUINO



INHALT

Kompositionen von Frank Burkhard Basan:

	Noten	Tabulatur	CD-Titel
Bossa Canção (2-3).....	08	10	01
Valsa pro Nenéu (3).....	12	14	02
Bossa Nova (2-3).....	16	18	03
Baião (3).....	20	22	04

Arrangements von Frank Burkhard Basan:

Eu sei que vou te amar, A. C. Jobim / Vinicius de Moraes (2-3).....	24	26	05
Deixa, Baden Powell / Vinicius de Moraes (3).....	28	30	06
The Gentle Rain, Luiz Bonfá (2-3).....	32	34	07
Mas que nada, Jorge Benjor (3).....	36	38	08

Kompositionen bekannter brasilianischer Gitarristen:

Fim de tarde, Ulisses Rocha (3).....	40	43	09
Revivendo, Marco Pereira (3-4).....	46	50	10
Aniversário, Alessandro Penezzi (3-4).....	54	57	11
Mana, Nenéu Liberalquino (4).....	60	63	12

Der Schwierigkeitsgrad ist in Klammern angegeben.
Grad 1 (leicht) bis 5 (schwierig).

Brasilianische Musikstile.....	05
Wichtige brasilianische Gitarristen und Komponisten.....	66

Verwendete Sonderzeichen

Noten



= Flageolet
(Oberton)



= Saiten
abdämpfen



= Slide
(Glissando)

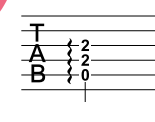
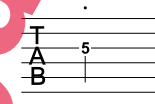
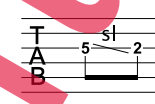
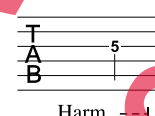


= Staccato



= über die Saiten
streichen

Tabulatur



Linke Hand

- 1 = Zeigefinger
- 2 = Mittelfinger
- 3 = Ringfinger
- 4 = Kleiner Finger

Lagen

I, II, III, IV etc. = 1., 2., 3., 4. Lage (etc.)

Saiten

- ① = 1. Saite (E-Saite – hoch)
- ② = 2. Saite (H-Saite)
- ③ = 3. Saite (G-Saite)
- ④ = 4. Saite (D-Saite)
- ⑤ = 5. Saite (A-Saite)
- ⑥ = 6. Saite (E-Saite – tief)



= Barré in der 2. Lage

NOTEN

CD-TITEL:
04

BAIÃO

Music by Frank B. Basan

♩ = 92 VI II

8 8 8 8 8

5 9 13 17

IV II I IX VIII IX IX VII I IV

NOTEN

CD-TITEL:
10

REVIVENDO

Music by Marco Pereira

Maxixe-Choro

Andantino (♩ = 86)

III II III ----- IV V VII -----

4 VII III IV II II

7 IV III III II III I III

10 III II II VI V -----

13 IV III II I III II