

Alfred's
**Rock
School**
PLAY-
ALONGS



Armin Weisshaar

ROCK KIDZ

VOCAL PLAY-ALONGS

8 fetzige Rocksongs
zum Mitsingen!



PREVIEW ONLY
legal use requires purchase





Inhalt

Vorwort

- Liebe Gesangslehrer, liebe Eltern 5
- Hallo Nachwuchs-Sänger 5

Vorbemerkungen

- Deine Stimme 6
- Notation – Zeichen und Bedeutung..... 7
- Aufbau eines Songs 8
- Tipps für das Üben mit den Vocal Play-alongs 9
- Was brauchst du? 10
- Tipps und Übungen 12
- Warm-ups 14

VOCAL PLAY-ALONG 1 – WIR SIND DIE ROCKBOYZ 15



- Details 15
- Easy Version 16
- Trainingsprogramm / Vorübungen 17
- Wir sind die Rockboyz 18

VOCAL PLAY-ALONG 2 – AUF TOUR 20



- Details 20
- Easy Version 21
- Trainingsprogramm / Vorübungen 22
- Auf Tour 23

VOCAL PLAY-ALONG 3 – WO SEID IHR? 26



- Details 26
- Easy Version 27
- Trainingsprogramm / Vorübungen 28
- Wo seid Ihr? 29

VOCAL PLAY-ALONG 4 – BLEIB SO WIE DU BIST 31



- Details 31
- Easy Version 32
- Trainingsprogramm / Vorübungen 33
- Bleib so wie du bist 34

legal user requires purchase


VOCAL PLAY-ALONG 5 – WIE ICH IMMER BIN 36

5

- Details 36
- Easy Version 37
- Trainingsprogramm / Vorübungen 38
- Wie ich immer bin 39

VOCAL PLAY-ALONG 6 – HÖRT MAL ZU 42

6

- Details 42
- Easy Version 43
- Trainingsprogramm / Vorübungen 44
- Hört mal zu 45

VOCAL PLAY-ALONG 7 – ALLE FÜR EINEN 49

7

- Details 49
- Easy Version 50
- Trainingsprogramm / Vorübungen 51
- Alle für Einen 52

VOCAL PLAY-ALONG 8 – WIR ROCKEN DEN BACH 56

8

- Details 56
- Easy Version 57
- Trainingsprogramm / Vorübungen 58
- Wir rocken den Bach 59

ANHANG • Rockkidz Poster 63

- Noten und Zeichen 64



Liebe Gesangslehrer, liebe Eltern!

Ziel eines jeden Musikschülers ist es natürlich, irgendwann mit anderen Musikern zusammen zu musizieren. Vocal Play-alongs, die sich mittlerweile sehr großer Beliebtheit erfreuen, bieten eine ideale Möglichkeit, sich darauf vorzubereiten, wie es ist, in einer richtigen Band zu spielen.

Die Vocal Play-alongs auf der beiliegenden CD sind Musikstücke, in denen der Gesang ausgeblendet wurde, damit der Schüler die Gelegenheit hat, selber dazu zu singen.

Selbstverständlich enthält die CD von jedem Play-along auch jeweils eine Fassung mit Gesang, so dass der Schüler sich anhören kann, wie es klingen soll.

Auf diese Weise bietet sich die Möglichkeit, den Gitarrenunterricht mit den „**Rockkidz Guitar Play-alongs**“ zu ergänzen. Gleichfalls kann die Reihe „**Alfred's Rock School Play-alongs**“ aber auch für Bandworkshops verwendet werden, sind doch weitere, kompatible Ausgaben für Gesang („**Rockkidz Vocal Play-alongs**“), Bass („**Rockkidz Bass Play-alongs**“) und Schlagzeug („**Rockkidz Drum Play-alongs**“) erhältlich.

Die Play-alongs aus diesem Buch stammen aus der Feder des Gitarristen Armin Weisshaar, der nicht zuletzt mit seiner Veröffentlichung „**Garantiert E-Gitarre lernen mit Flunk**“ (erschieden bei der Alfred Music Publishing GmbH) unter Beweis gestellt hat, dass er ein sicheres Gespür dafür hat, welche Töne den Kids gefallen.

Somit sind die „**Rockkidz Vocal Play-alongs**“ mit ihren fetzigen Rocksongs ein kindgerechter Einstieg ins „richtige“ Musizieren für die kleinen und auch großen Gesangstalente.

Viel Spaß und Erfolg wünsche ich mit den „**Rockkidz Vocal Play-alongs**“!

Hallo Nachwuchs-Sänger!

Schön, dass wir uns hier bei den „**Rockkidz Vocal Play-alongs**“ treffen.

Wenn du schon Gesangsunterricht hast oder bereits privat singst, weißt du ja schon eine ganze Menge über das Singen. Das, was du bisher kennengelernt hast, kannst du in diesem Band anwenden. Denn jetzt sollst du lernen, wie man mit der Stimme, speziell dem Rockgesang zur Musik singt.

Der Begriff „Play-along“ kommt aus dem Englischen und bedeutet wörtlich übersetzt: „Mitspielen“.

Auf der beiliegenden CD findest du also Play-alongs zum Mitsingen. Das sind Lieder, die von richtigen Profimusikern eingespielt worden sind. Es ist aber auch die junge Nachwuchsband „**Rockkidz**“ zu hören, mit denen du nun zusammen singen kannst.

Die „**Rockkidz**“ haben dir acht fetzige Titel eingespielt. Jedes der acht Songs ist auf der CD in zwei verschiedenen Fassungen enthalten.

1. in einer **Version mit Gesang**, damit du dir anhören kannst, wie es klingen kann und
2. in einer **Version ohne Gesang**, zu der du – wie in einer richtigen Band – singen kannst.

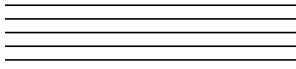



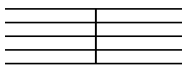
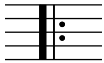




Für jedes der Play-alongs gibt es Übungen, mit denen du dich auf deinen großen Einsatz vorbereiten kannst.

Und wenn du dann deinen Eltern oder Freunden zum ersten Mal etwas zusammen mit den Play-alongs vorspielst, werden sie staunen, was für ein toller Sänger du geworden bist.

Vor jedem Play-along gebe ich dir ein paar nützliche Tipps zu Aufwärmübungen und Vokaltrainig. Du solltest dir aber, wenn du professionell singen lernen willst, auf jeden Fall einen Gesangslehrer leisten oder aber an einer Musikschule Unterricht nehmen.

Dabei wünsche ich dir viel Spaß und Erfolg!



Zeichen	Bedeutung
	<p>DIE NOTENLINIEN Auf ihnen und in ihren Zwischenräumen werden die Noten geschrieben.</p>
	<p>DER VIOLINSCHLÜSSEL ist der Notenschlüssel für Gitarre. Er steht immer ganz am Anfang einer Übung oder eines Songs.</p>
	<p>DAS TAKTMASS gibt an, welche Taktart gespielt wird. Hier ein Viervierteltakt. Die untere Zahl gibt an, welcher Notenwert gezählt wird, die obere, wie oft dieser Notenwert pro Takt gezählt wird.</p>
	<p>TONART-VORZEICHEN sagt dir, in welcher Tonart der Song steht. Hier D-Dur (2 #)</p>
	<p>DER TAKTSTRICH Er trennt zwei Takte voneinander. Mit ihm endet der vorherige Takt und beginnt der nächste Takt.</p>
	<p>DAS WIEDERHOLUNGSZEICHEN (Anfang der Wiederholung) Alles, was zwischen den Wiederholungszeichen notiert ist, muss einmal wiederholt, also noch mal gespielt werden.</p>
	<p>ENDE DER WIEDERHOLUNG</p>
<p>Strophe 1 + 2 + 3</p>	<p>FORMTEIL Die Bezeichnung des Formteils, der gespielt werden soll, steht oberhalb der Notenlinien. Hier als Beispiel die Strophe. 1/2/3 heißt: hier spielst du die Strophen 1+2+3.</p>
	<p>DER DOPPELSTRICH kennzeichnet das Ende eines Formteils, wie z.B. Strophe oder Refrain.</p>
	<p>DER SCHLUSSTRICH Er steht immer ganz am Ende einer Übung oder eines Play-alongs.</p>
<p>Tempo: ♩ = 117</p>	<p>DIE TEMPOANGABE sagt aus, in welchem Tempo der Song gespielt werden soll. Hier z.B. 117 Viertelschläge pro Minute (engl.: „Beats per Minute“ oder auch „bpm“ abgekürzt).</p>
	<p>GRAUES FELD Dieses graue Feld steht an wichtigen Stellen, die man auf keinen Fall übersehen sollte.</p>

legal use required for purchase



Was brauchst du?

Das Mikrofon



Das wichtigste Instrument eines Sängers ist – von der Stimme einmal abgesehen – natürlich das Mikrofon (oft auch nur „Mike“) genannt. Der Sänger der „Rockkidz“ und auch die meisten Sänger des Rock- und Popbusiness verwenden das legendäre „Shure SM 58“. Mit seinem für Gesang optimierten Frequenzgang und dem warmen, klaren Sound ist das SM58 weltweit die Legende unter den Gesangsmikrofonen. Das Shure SM58 ist ein dynamisches Mikrofon für Lead- und Background-Gesang bei Live-Auftritten, professioneller Audioverstärkung und Studioaufnahmen.

Preisklasse: ab 110,00 € .

Das (Mikrofon)-stativ

Natürlich braucht man als Sänger auch ein Mikrofonstativ, um live auch mal das Mikro aus der Hand nehmen zu können oder eine Showeinlage mit Mikro und Stativ zu machen. Verwende am besten ein Stativ mit Sockel. Es steht sicher am Boden (sofern keine riesigen Ausleger mit sehr schweren Mikrofonen Verwendung finden), ist einigermaßen leicht (Transport!) und filtert Trittschall ordentlich ab (Gummiring-Einlage).

Sockel



Galgen



Das (Mikrofon)-stativ mit Galgen

Die meisten Sänger, die live auch noch Gitarre spielen oder auch Gitarristen einer Band, die im Chor singen, verwenden ein Stativ mit Galgen, um so genügend Abstand von der Gitarre zum Stativ zu haben und unnötige Störgeräusche zu vermeiden.

Preisklasse: ab 25,00 €

Kabel

Hier gibt es unzählige verschiedene Kabel, wie z.B. hochwertige Kabel für das Studio oder den Live-Einsatz. Es genügt aber ein Mittelklassekabel zu benutzen.

Preisklasse: ab 25,00 €

Natürlich gibt es aber auch jede Menge Bundle-Angebote, z.B. drei Mikrofone und drei Ständer zum Sonderpreis.



Mischpult

Das Mischpult ist natürlich ein Kostenfaktor.

Da aber die gesamte Band ein Mischpult benötigt, um die Gitarren, Schlagzeug, Bass zu verstärken, macht es Sinn, ein Mischpult als gesamte Band zu kaufen. Im Bereich Live-Beschallung können nie genug Kanäle verfügbar sein – man weiß ja nie ... Gesangs- und Instrumenten-Mikrofone, Stereo-Keyboards, Direkt-Einspeisungen, Drum-Mikrofone und der ganze Rest will erst einmal versorgt sein. Deshalb macht es Sinn, ein Mischpult mit vielen Kanälen zu kaufen.

Preisklasse: ab 400,00 €



PA-Anlage

Genau wie beim Mischpult sollte sich die Band auch an der PA (steht für Public Address und dient zur öffentlichen Beschallung) beteiligen. Hier siehst du ein PA-System bestehend aus zwei Satelliten und einem Subwoofer, in dem die komplette Endstufen-elektronik für Bass und Satelliten integriert ist. Die Elektronik ist genau auf die verwendeten Lautsprecher abgestimmt, was ein optimales Klang- und Impulsverhalten des Systems bei gleichzeitigem Schutz vor Überlastungen gewährleistet und außerdem eine einfache Bedienung des Systems ermöglicht. Ihr müsst euch als Band um keinerlei Einstell- und Einpegelarbeiten mehr kümmern, sondern braucht nur die Systemkomponenten aufzustellen, Netzversorgung und Signalkabel anzuschließen und schon kann es losgehen.

Satelliten

Subwoofer



Preisklasse: ab 500,00 €

Bei allen Instrumenten (Mikrofon, Mischpult, Stativ und PA-Anlage) habe ich dir Mittelklassemodelle aufgezeigt. Nach oben hin sind keine Grenzen gesetzt. Je nachdem wie professionell ihr mit eurer Band werden wollt, müsst ihr euer Equipment anpassen (es gibt verschiedenste PA-Systeme für kleinere und große Hallen). Bei Liveauftritten z.B. stellt meist der Veranstalter die komplette PA-Anlage für die Bands und zum Proben braucht ihr ja nicht die größte Anlage. Hast du diese Dinge, dann kann es eigentlich schon losgehen. Viieeell Spaaaaß!!!!



Wo seid Ihr?



♩ = 115 (115 Schläge in der Minute = bpm)



Ballade



Takt 9 – 24 werden 4 Mal wiederholt
3 x Strophe/Refrain, 1 x Solo

ruhig, mit Gefühl



Wo seid Ihr?

Text und Musik: Armin Weisshaar
© 2010 by Alfred Music Publishing GmbH

Intro

Strophe 1

Heut ist wieder mal so'n Tag,
an dem mir einfach nichts gelingen mag.
Ich schau zum Fenster raus, mich packt der Frust,
zum Aufsteh'n hab ich heut nicht wirklich Lust.

Bridge 1

Die Gedanken schwirren mir umher,
an Euch zu denken, das fällt mir so schwer.

Refrain 1

Wo seid Ihr? Wo seid Ihr?

Strophe 2

Ich denk noch oft an die Zeit zurück,
zusammen waren wir das große Glück.
War ich mal traurig, dann ward ihr bei mir,
ich brauche manchmal einfach beide hier.

Bridge 2

Euch zu teilen, find ich doch so schwer,
könnt ich nur zaubern, wünscht ich beide her.

Refrain 2

Wo seid Ihr? Wo seid Ihr?

(Gitarrensolo A, B, C)

Strophe 3

In meinem Puzzle fehlt das letzte Stück,
das letzte Stück zu meinem großen Glück.
Ihr beide habt mich wirklich arg verletzt,
es bleibt die Hoffnung, die stirbt doch zuletzt.

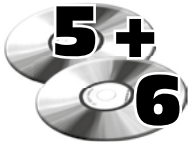
Bridge 3

Euch zu teilen, find ich doch so schwer,
könnt ich nur zaubern, wünscht ich beide her.

Refrain 3

Wo seid Ihr? Wo seid Ihr?

Schluss



Rockkidz Play-Along 3 Wo seid Ihr?

Text & Musik: Armin Weisshaar

© 2010 by Alfred Music Publishing GmbH

Intro (ohne Gesang)

Tempo: ♩ = 115

G G sus4 G G sus4

5 G G sus4 G G sus4

Strophe / Gitarrensolo A

9 G sus4 G

1. Heut ist wie - der mal so' n Tag, an dem mir ein - fach nichts ge -
 2. Ich denk noch oft an die Zeit zu - rück, zu - sam - men war - en wir das
 3. In mei - nem Puzz - le fehlt das letz - te Stück, das letz - te Stück zu mein - em

12 G sus4 G G sus4

lin - gen mag. Ich schau zum Fens - ter raus, mich packt der Frust,
 gros - se Glück. War ich mal trau - rig, dann ward ihr bei mir,
 gros - sen Glück. Ihr bei - de habt mich wirk - lich arg ver - letzt,