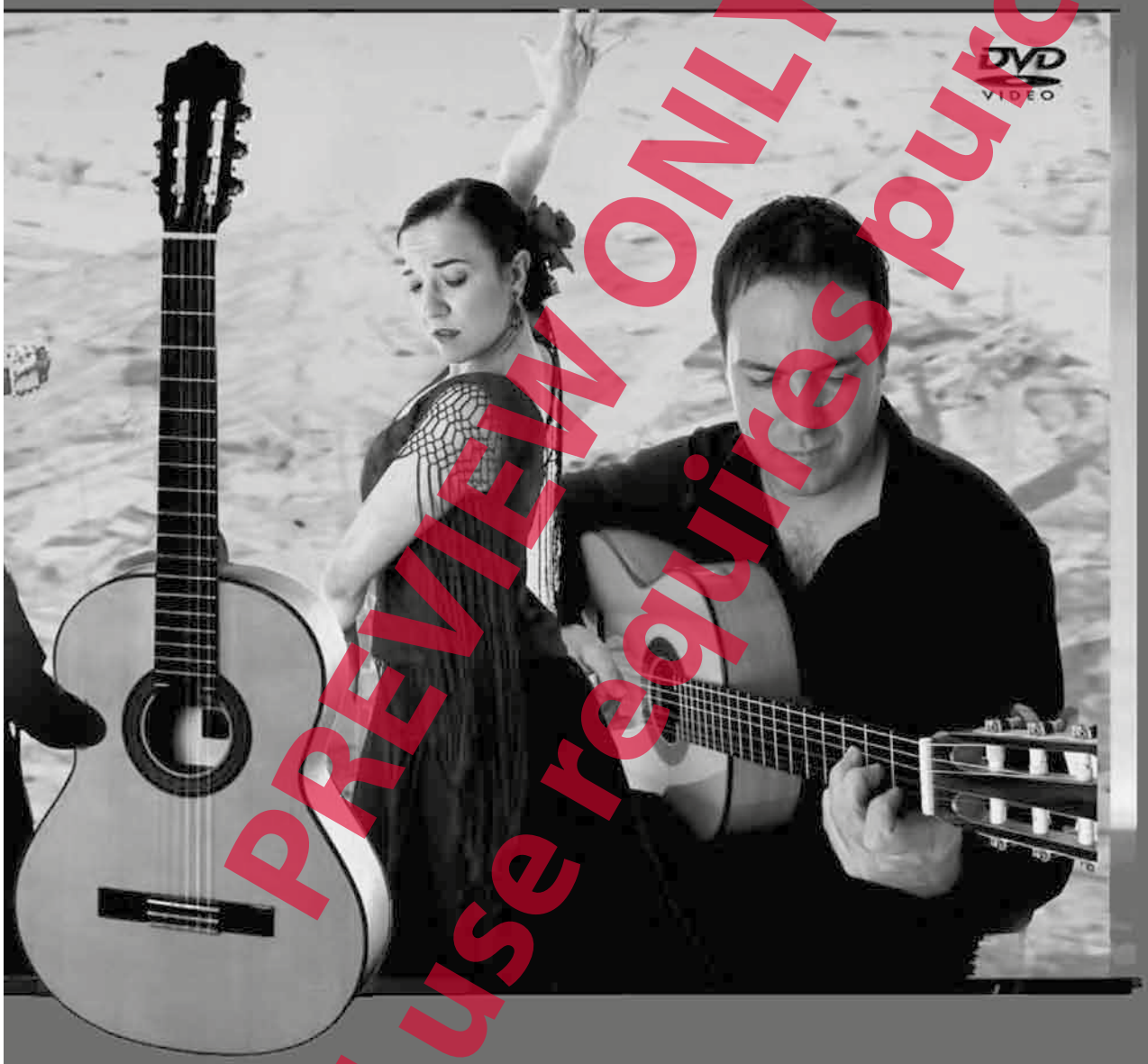
Robert Collomb

DER Flamenco GITARRIST

mit DVD



LEHR-Programm gemäß § 14 JuSchG

VON ANFANG AN

Alfred

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

Inhalt

Vorwort 3
Kapitel 1 Die Grundlagen des Flamencospiels 4
Die Haltung 6
Notationserläuterungen 7
Flamencotechniken 8
Golpe 8
Apoyando 8
Picado 9
A Palo Seco 10
Akkorde 10
Arpeggio 11
Ligado 11
Rasgueado 12
Abanico 12
Harmonien - Akkordfolgen 13
Der Kapodaster 13
Palos 14
Compás 14
Kapitel 2 Tangos de Triana 15
Tangos Compás 16
„Por medio"-Position 16
Falseta 18
Llamada & Corte 18
Copla 19
Falseta & Escobilla 21
Subida 23
Tangos de Triana 25
Kapitel 3 Farruca 31
Farruca Compás 32
„Por arriba"-Position 32
Respuesta 33
Llamada 34
Copla 35
Falseta & Escobilla 36
Subida 37
Farruca 38
Kapitel 4 Sevillanas 43
Sevillanas Compás 44
„Por medio"-Position 44
Llamada 46
Copla 47
Refrain 48
Salida 48
Luna Y Romero 49
Kapitel 5 Variationen 55
Tangos Compás Variation 56
Rumba 57
Tangos Falseta Variation 58
Sevillanas del siglo XViii (para bailar) 60
El Adiós 66
Tangos de Granada 71

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

Vorwort

Endlich ein Flamenco-Buch für absolute Flamenco-Anfänger und Neueinsteiger! Lerne, wie man Flamencotanz und -gesang mit nur vier Akkorden begleitet. Denn die großen Flamencogitarristen haben auch nicht mit komplizierten Gitarrenriffs in einem unmenschlich schnellen Tempo begonnen. Sie fingen alle in der Familie an, ein paar einfache Akkorde zu spielen und mit Freunden und Verwandten Spaß an der Musik zu haben. Will man Flamenco wirklich verstehen, sollte man seine wunderschönen Lieder und Tänze lernen, deren Harmonie und Struktur im Grunde genommen recht einfach sind.

Strukturen, dialogisches Zusammenspiel und rhythmische Akzente sind von zentraler Bedeutung. Noten allein können dies oft nicht befriedigend ausdrücken. Wie im Jazz oder Blues erlauben die Struktur und der Dialog des Flamenco frei und spontan zu improvisieren. Was sind aber die Grundlagen? Wie funktioniert Flamenco? Die Antworten gibt dir „Der Flamenco Gitarrist".

In fünf Kapiteln wird dir die Flamencotechnik (Golpe, Rasgueado, Picado, Abanico u.v.a.) anhand der stiltypischen Lied- und Tanzrhythmen (3er und 4er Compás, Farruca, Tangos, Sevillanas und Rumba) schrittweise nahe gebracht.

Flamencotechnik
Gitarristen aller Musikrichtungen sind von der Genialität der Flamencogitarre fasziniert. Keiner lernt neue Techniken von heute auf morgen. Dieses Buch erklärt die verschiedenen Techniken für rechte und linke Hand vom Golpe über Apoyando, Picado, Abanico und Rasgueado bis hin zum Ligado und Palo Seco und bietet Übungen, diese von Grund auf zu entwickeln.

Liedstruktur
Flamenco basiert auf Liedern und Rhythmen, die alle eine grundlegende Struktur aufweisen: Vom Compás und der Andalusischen Kadenz über Tangos, Farruca, Sevillanas und Rumba bis hin zu einzelnen Formteilen wie Falseta, Copla, Escobilla, Llamada, Corte u.v.m. Einzigartig ist die Rolle, die der Tanz einnimmt. Wie man Tanz und Gesang begleitet, wird hier detailliert beschrieben und auf beiliegender DVD demonstriert.

Repertoire
Jedes Kapitel schließt mit einem kompletten Flamenco-Vortragsstück, das ich dir zusammen mit Sängerin und Tänzerin *live* auf der beiliegenden DVD aufgenommen habe. Die sieben verschiedenen, in diesem Buch enthaltenen Flamencostücke mit Texten und Melodien sind somit auch für Sänger und Tänzer interessant und können eins zu eins zum Vortrag gebracht werden.

DVD
Darüber hinaus werden auch alle Spieltechniken in bewegtem Bild und Ton auf der DVD sichtbar gemacht. „Der Flamenco Gitarrist" richtet sich damit sowohl an Anfänger mit Vorkenntnissen als auch an Fortgeschrittene, die hier traditionelle und neue Flamencokompositionen für ihr Vortragsrepertoire finden.

Es gibt für alles einen einfachen und einen schwierigen Weg, auch beim Erlernen des Flamenco. Mit „Der Flamenco Gitarrist" entscheidest du dich für den einfachen. Ich wünsche dir viel Spaß und gutes Gelingen mit „Der Flamenco Gitarrist"!

Mein besonderer Dank gilt:
Matthias Phillipzen für seinen konstruktive Kritik, Ferdinand Förster für sein technisches Know-How, Joe Ehrhardt für seinen unermüdlichen Einsatz, James R. Asher für seine unvergleichlichen Illustrationen und Thomas Petzold für sein „sehendes Auge".

Vielen Dank auch an meine Frau, die mich inspirierte, Flamencogitarre zu lernen.

Robert Collomb

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

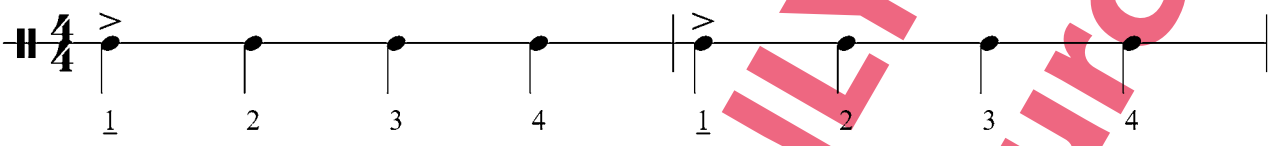
Tangos de Triana

Tangos de Triana ist ein fröhlich beschwingter *Palo*, der oft bei Fiestas gespielt wird und nichts mit dem argentinischen Tango gemein hat. Der Flamenco-Tango hat seine Wurzeln in der nordafrikanischen Musik und im kubanischen Rumba.

Tangos haben einen *Vierer-Compás*, der aus zwei 4/4-Takten besteht. Versuche zunächst, den folgenden Tangos Compás zu klatschen. Betone den 1. und 5. Schlag.

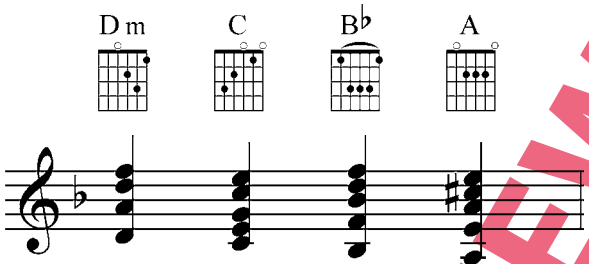
DVD Tangos 2.1

Tangos Compás



Meistens werden Tangos in der Position *„por medio"* gespielt und umfassen folgende Akkorde:

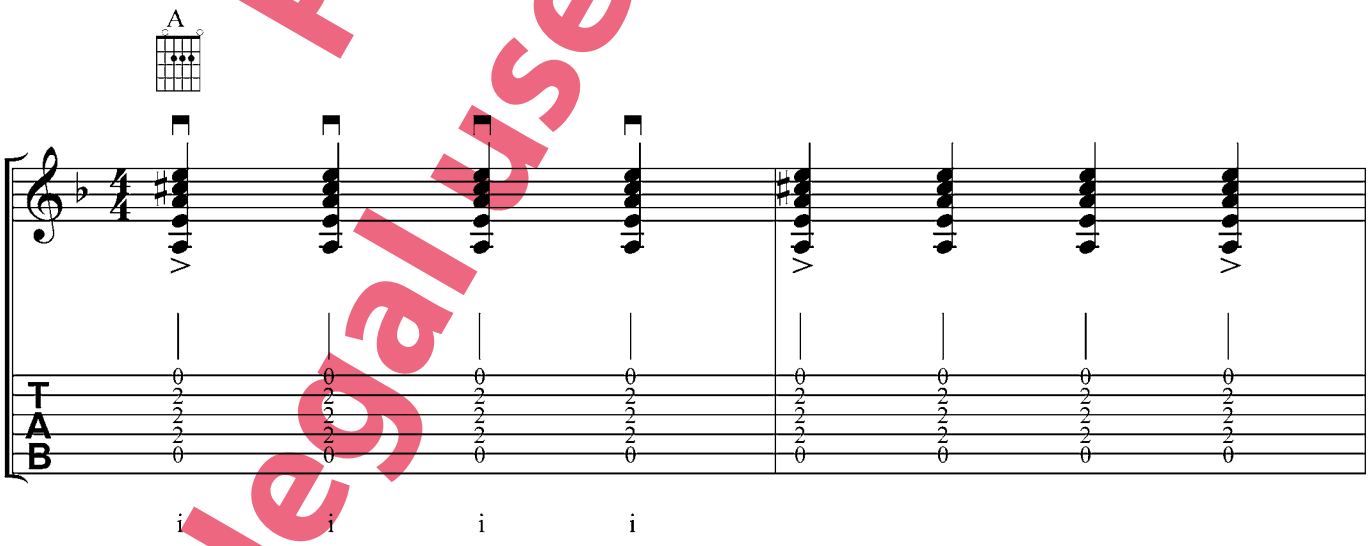
„Por medio"-Position



DVD Tangos 2.1

Übung 1 Teil A

Greife einen A-Akkord. Schlage die Saiten mit Finger „i" acht Mal in einer Abwärtsbewegung an. Betone den 1., 5. und 8. Schlag mit einem „i"-Finger-*Golpe*.

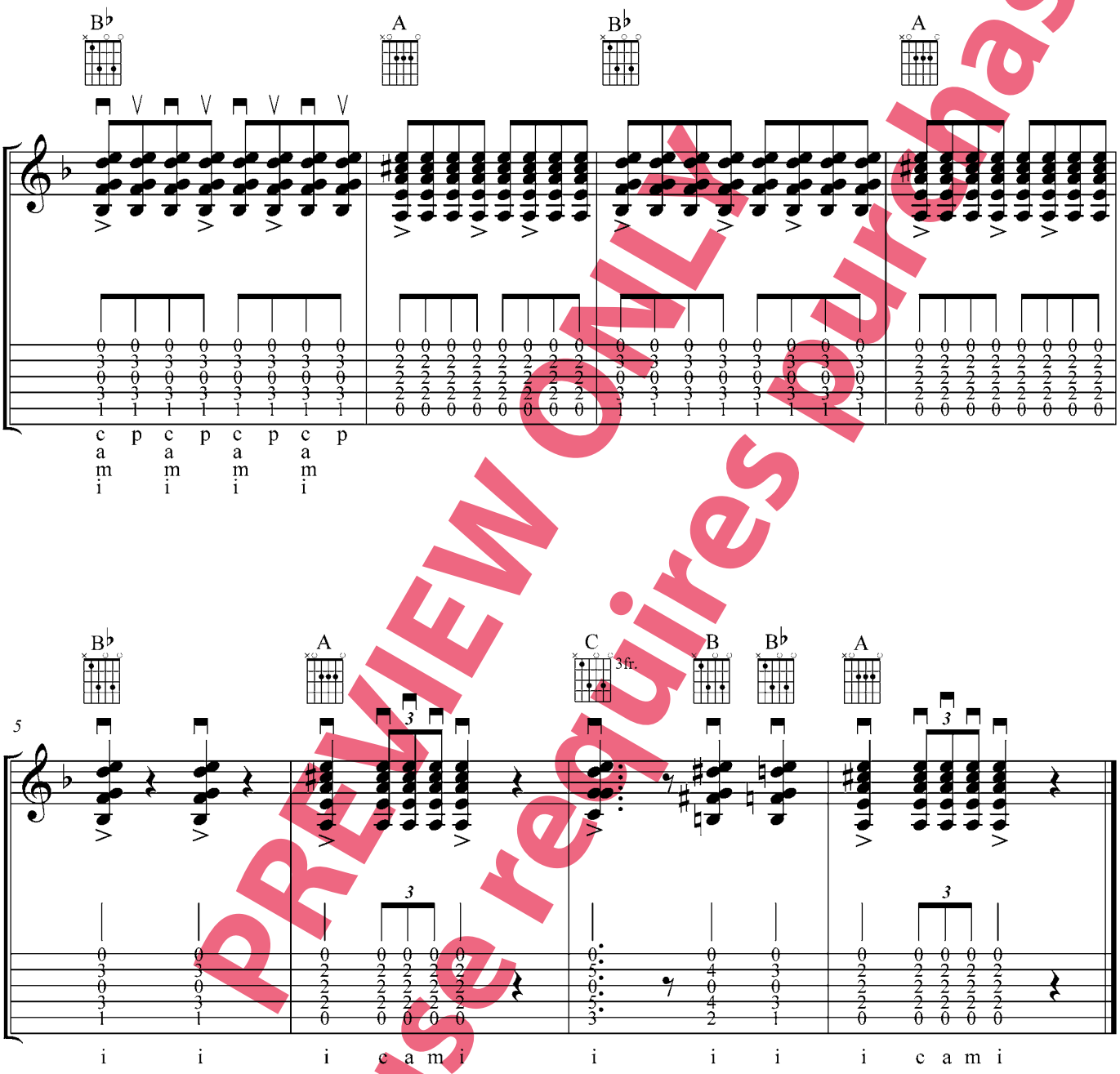


PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

Teil B

Spiele zusätzlich Bb- und C-Akkorde, um die Subida abzuschließen.

DVD Tangos 2.9



Mit Hilfe dieser sechs Übungen dieses Kapitels können wir nun den Gesang und den Tanz eines kompletten *Tangos* begleiten. Übe diese sechs Übungen immer wieder einzeln und als komplettes Stück.

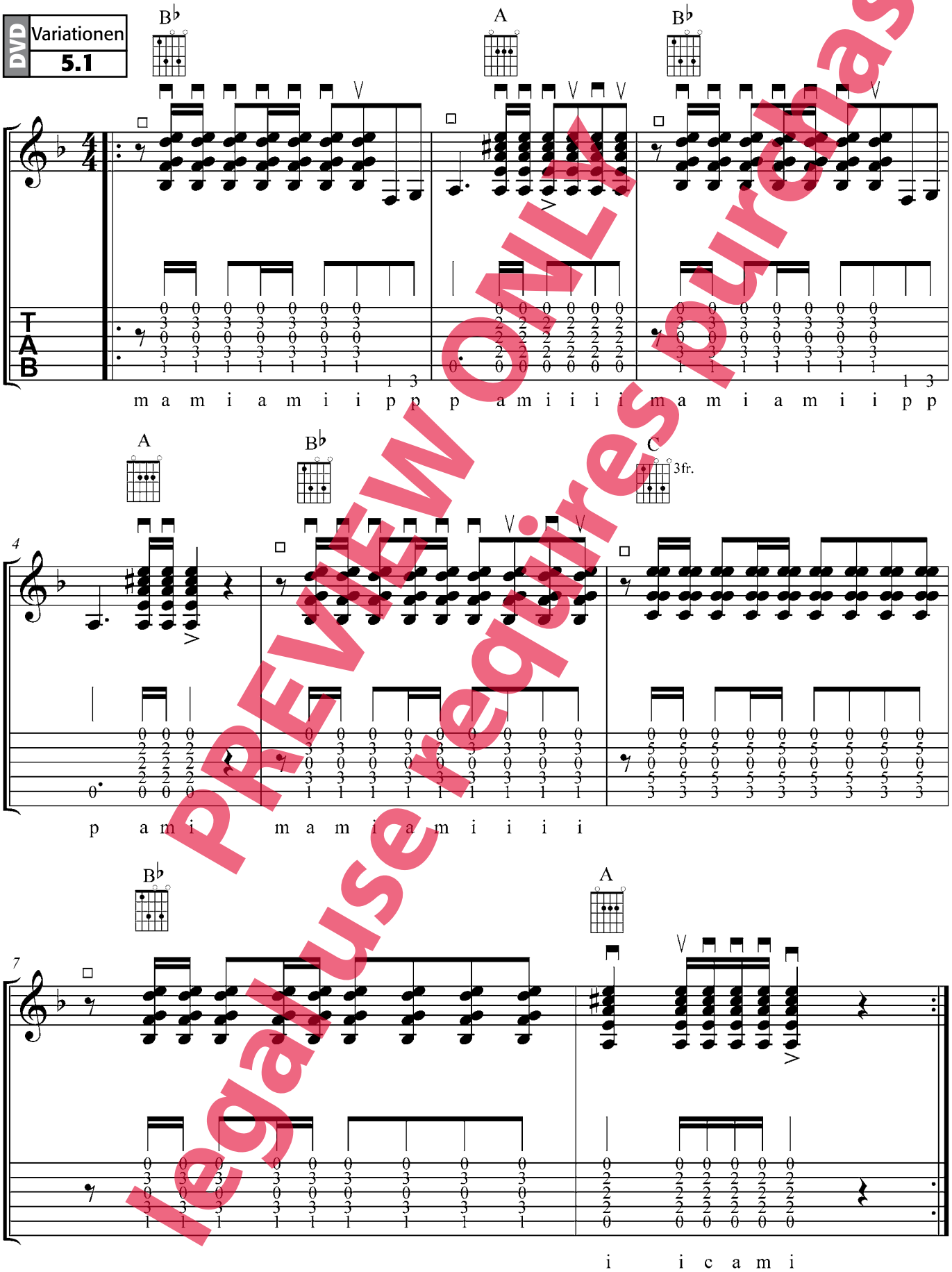
PREVIEW ONLY
legal use requires purchase

Variationen

Alle bis hier gelernten Grundformen können natürlich variiert werden, wie z. B. der Tangos Compás ...

Tangos Compás-Variation

DVD Variationen 5.1



PREVIEW ONLY
legal use requires purchase