

VORWORT

DAS KONZEPT

GUITAR – THE EASY WAY ist aus meiner langjährigen pädagogischen Erprobung hervorgegangen. Die Einfachheit des Lernens und der Motivation stehen hierbei an oberster Stelle. Denn schnellstmöglich und mit großer Motivation akustik- oder E-Gitarre spielen bzw. vermitteln zu können, ist der legitime Anspruch von Gitarrenschülern und -lehrern.

Das Buch führt die noch immer strittige Frage nach der Verwendung von Noten oder Tabulatur auf. Während die Notenschreiber für das Notenlesen als unabdingbare Voraussetzung für den Gitarrenunterricht bevorzugen, bevorzugen die Notationsgegner die Tabulatur als die ältere, weniger abstrakte und damit weniger versprechendere Form.

GUITAR – THE EASY WAY stellt dem Leser beide Schreibweisen auf einander gegenüberliegenden Seiten zur Verfügung. Schüler und Lehrer können sich so sowohl für die eine wie für die andere Schreibweise entscheiden oder aber beide auf einer Doppelseite miteinander korrespondierend nutzen. Die entscheidenden Lese-Probleme treten aber erfahrungsgemäß bei der rhythmischen Notation auf. Und die findende Schreibweisen Verwendung - sowohl in der Notenschrift als auch in der Tabulatur -

Aus diesem Grunde führt GUITAR – THE EASY WAY den Schüler über die Rhythmik an beide Schreibweisen heran. Indem die Konzentration von Beginn an auf das Erfassen der verschiedenen Notenwerte und Rhythmusfiguren gelenkt wird, werden auch vermeintlich schwieriger zu erfassende Rhythmen für Gitarrenschüler zur Selbstverständlichkeit werden.

Ebenso verzichtet GUITAR – THE EASY WAY auf seitenlange Textpassagen. Denn der Schüler möchte in erster Linie Gitarre spielen und sich nicht mit langatmigen Erklärungen und theoretischen Hintergrundberichten auseinandersetzen. Wo sich die kleinschrittige Methode nicht von selbst erklärt, reichen ein oder wenige Sätze zur Erläuterung des gerade Notwendigen.

Je nachdem für welche Ausstattung man sich entscheidet, macht die beiliegende Audio-CD die Übungsbeispiele und Soli hörbar. Die optionale DVD den Bewegungsablauf und die Haltung beider Hände zusätzlich sichtbar.

DIE VORTEILE

Der Unterricht wird durch folgende wichtige Punkte systematisch erleichtert:

- 1 Das saubere großzügige Notenbild – maximale Effekte in einer Zeile!
- 2 Das Heranführen an die Notenschreiber die Rhythmik, die die Basis aller Musik darstellt!
- 3 Das intensive Lernen jeder Notenfigur – mehr Sicherheit durch bewusste Intensivierung!
- 4 Das „Gitarren-Solo“ – der Reiz, ein Thema mit einem „Solo“ abschließen zu können!
- 5 Kurzgefasster Text auf jeder Seite – das Lesebild des Schülers darf nicht beeinträchtigt werden, und Erklärungen sollten dem Schüler in der Sprache des Lehrers vermittelt werden!
- 6 Die systematische Anordnung der Seiten – die rechte Seite ist immer auf die rechte Seite bezogen!

Wesentliche Punkte, die in jahrelanger pädagogischer Anwendung in allen Altersstufen erprobt wurden, um dem Lehrer sowie dem Schüler die Einfachheit des Lehrens und Lernens näher bringen zu können. Einfach Gitarre lernen!

Bernd Kiltz

**GUITAR
THE EASY WAY**

BUCH, CD, DVD?

ist in verschiedenen Ausstattungen

1. als Buch mit CD und DVD (20125G)
2. als Buch mit DVD (20123G)

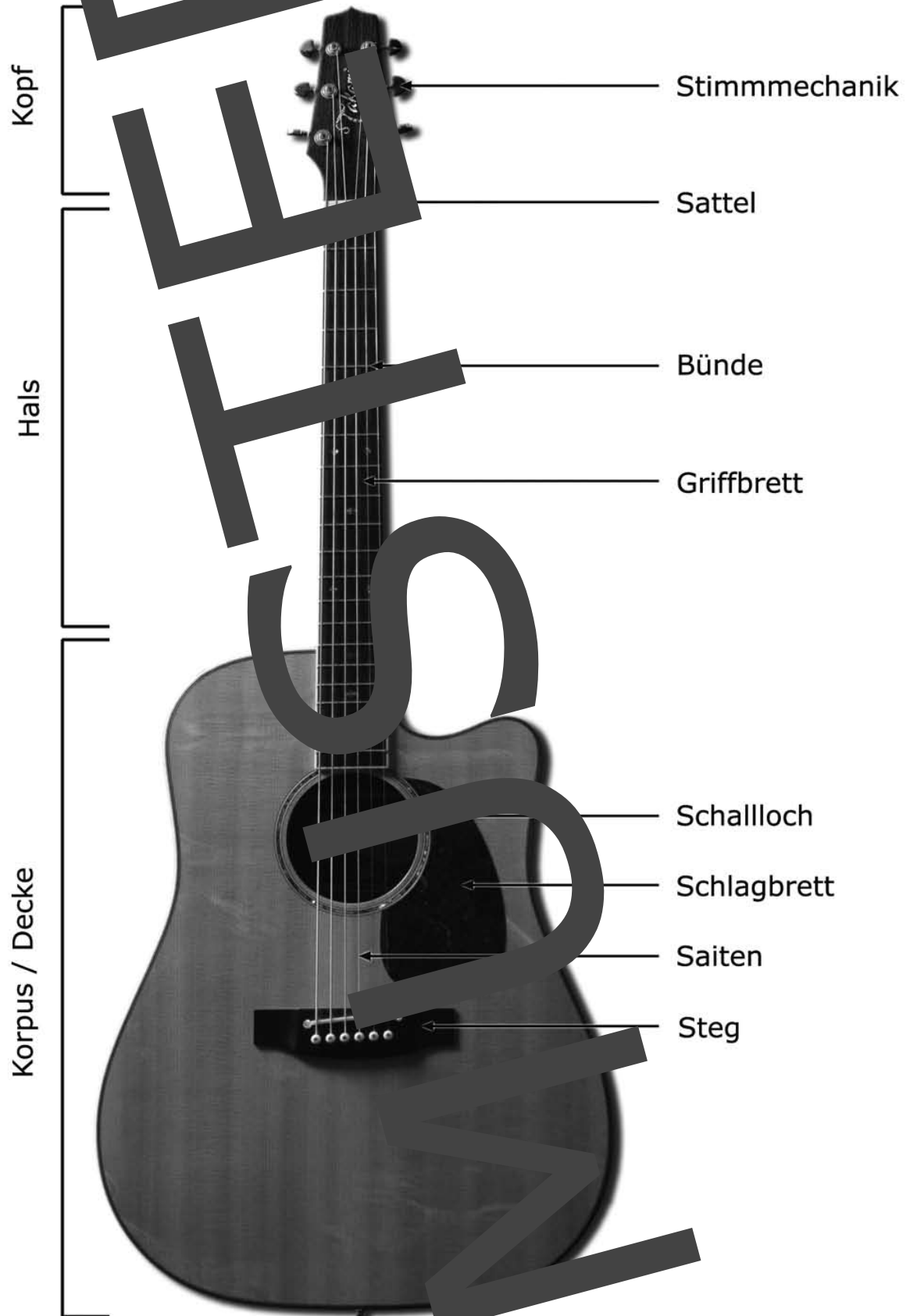
Buch mit CD (20122G)

Buch ohne CD und/oder DVD (20124G)

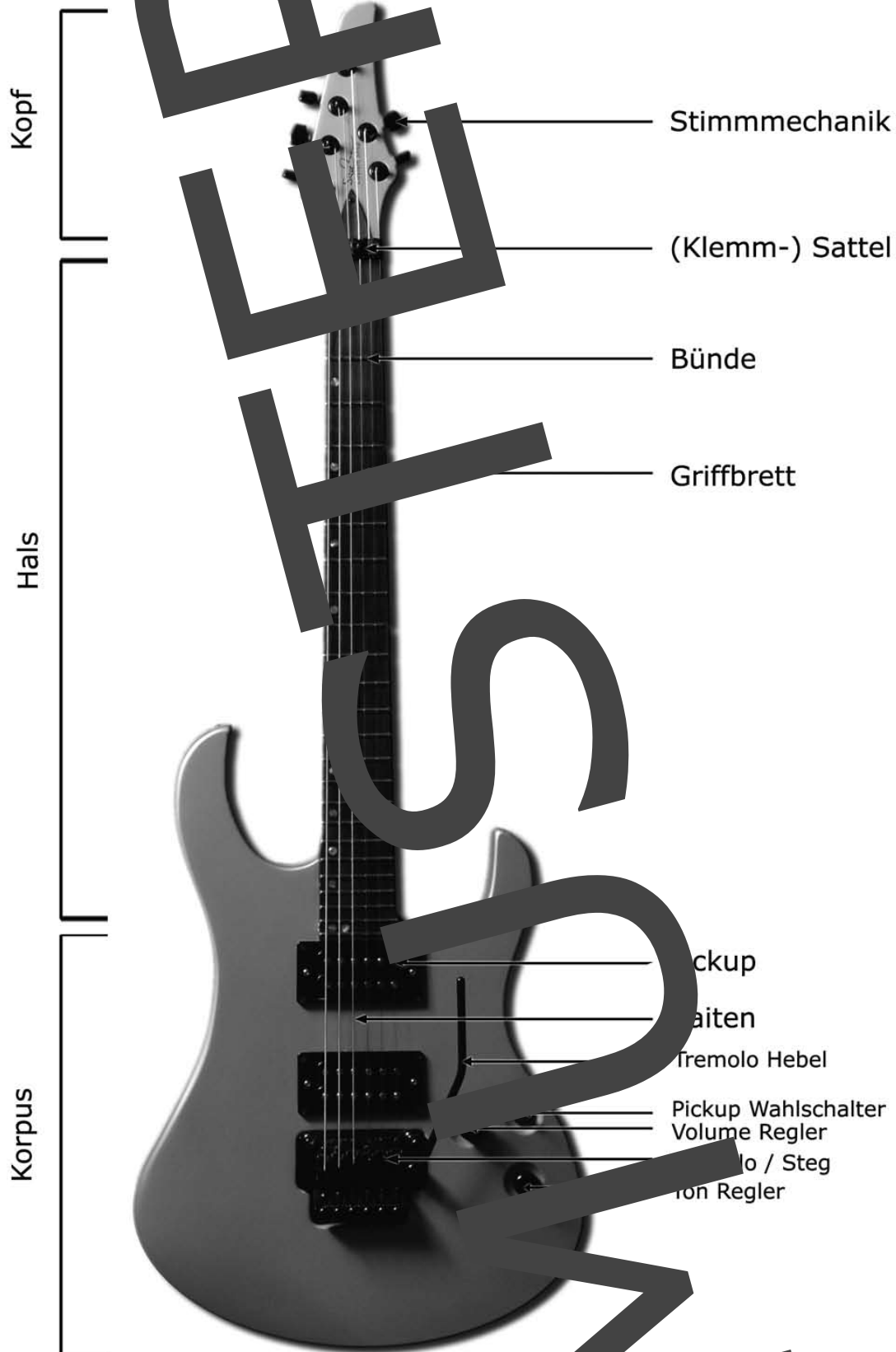
B ODER H?

In diesem Buch werden die internationalen Notenschreiberzeichnungen verwendet: C D E F G A B C. Das deutsche „H“ kommt also nicht vor. Das deutsche B mit einem Haken ist international gebräuchlicher Bb (B flat).

DIE AKUSTIK GITARRE

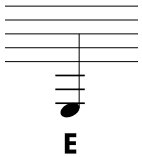


DI E-GITARRE



1. SAITE (tief)

Der Ton E auf der tiefen, leeren E-Saite



E

WICHTIG: Dies ist der Ton E. Er wird auf der tiefsten Saite der Gitarre gespielt, die auch gleichzeitig die dickste ist. Du spielst hier Viertelnoten (♩) und Viertelpausen (♫), die jeweils einen Schalllang klingen. Achte darauf, dass Du die Pausen auch wirklich spielst, d.h. dass Du eventuell noch klingende Noten durch Berühren der Saite mit der linken Hand abkämpfst!



Viertelnoten und -pausen müssen laut und gleichmäßig mitgezählt werden! Langsam spielen! Spiele jede Zeile solange, bis sie perfekt sitzt!

ZÄHLE:

1

2

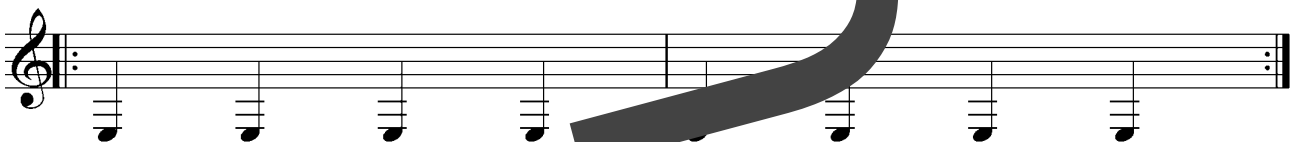
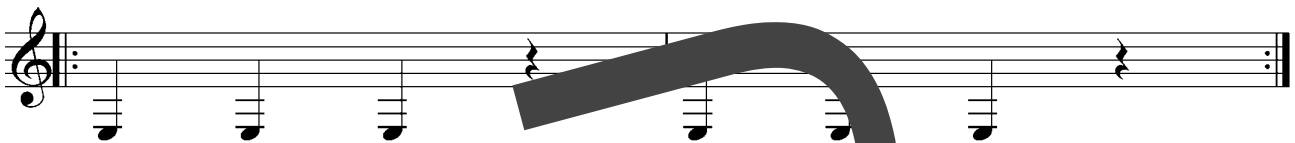
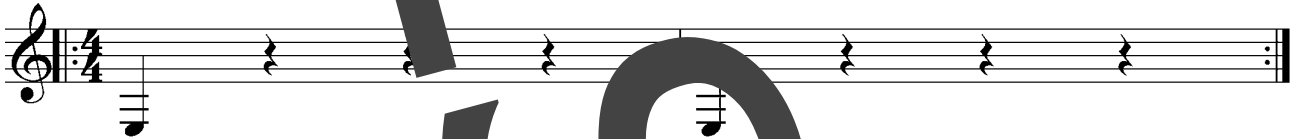
4

1

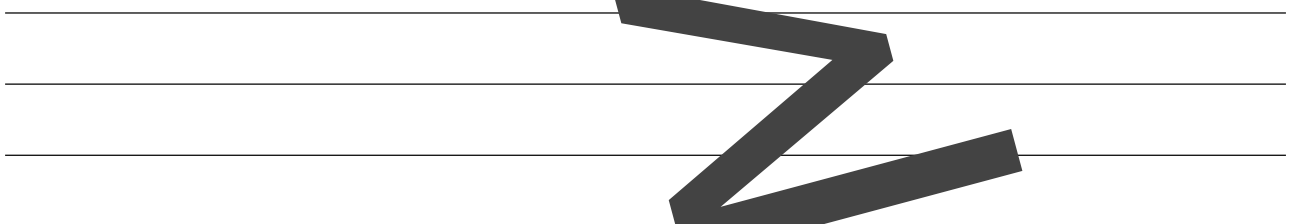
2

3

4



NOTIZEN:



SECHZEHNTTEL-RIFFS 1 und 2

Zwei Riffs mit Sechzehntelnoten

WICHTIG: Übe die Sechzehntel extrem langsam. Benutze ein Metronom! Laut mitzählen!

73

RIFF 1

Musical notation for Riff 1. The top staff shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is a guitar tablature with two lines (T and B) and fret numbers: 7 9 5 7 0 0 0 0 | 7 9 5 7 0 0 0 0 | 7 9 5 7 0 0 0 0 | 5 7 5 3 5 3.

RIFF 2

Musical notation for Riff 2. The top staff shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is a guitar tablature with two lines (T and B) and fret numbers: 0 0 0 0 | 5 7 5 3 1 1 1 1 | 0 0 0 0 | 7 9 5 7 0 0 1 1.

NOTIZEN:

WARM-UPS 1

Aufwärmübung mit zwei Fingern im Wechsel

WICHTIG: Alle Finger bleiben so lange liegen, bis sie an einer anderen Stelle gebraucht werden oder im Weg sind. Das heißt in diesem Fall, dass z.B. der 1. Finger (Zeigefinger) liegen bleibt, während der 2. Finger (Mittelfinger) aufgesetzt wird! Langsam spielen! Metronom nutzen!

1. und 2. FINGER

2. und 3. FINGER

3. und 4. FINGER

NOTIZEN:
