

VORWORT

DAS KONZEPT

GUITAR – THE EASY WAY ist aus einer langjährigen pädagogischen Erprobung hervorgegangen. Die Einfachheit des Lernens und der Motivation stehen hierbei an oberster Stelle. Denn schnellstmöglich und mit größter Motivation Akustik- oder E-Gitarre spielen bzw. vermitteln zu können, ist der legitime Anspruch von Gitarrenschülern und -lehrern.

Das wirft die noch immer strittige Frage nach der Verwendung von Noten oder Tabulatur auf. Während die Notationsbefürworter das Notenlesen als unabdingbare Voraussetzung für den Gitarrenunterricht ansehen, bevorzugen die Notationsgegner die Tabulatur als die ältere, weniger abstrakte, aber Erfolg versprechendere Form.

GUITAR – THE EASY WAY stellt dem Leser beide Schreibweisen auf einander gegenüberliegenden Seiten zur Verfügung. Schüler und Lehrer können sich so sowohl für die eine wie für die andere Schreibweise entscheiden oder aber beide auf einer Doppelseite miteinander korrespondierend nutzen. Die entscheidenden Lese-Probleme treten aber erfahrungsgemäß bei der rhythmischen Notation auf. Und die findet in beiden Schreibweisen Verwendung - sowohl in der Notenschrift als auch in der Tabulatur.

Aus diesem Grunde führt GUITAR – THE EASY WAY den Schüler über die Rhythmik an beide Schreibweisen heran. Indem die Konzentration von Beginn an auf das Erfassen der verschiedenen Notenwerte und Rhythmusfiguren gelenkt wird, werden auch vermeintlich schwieriger zu erfassende Rhythmen für den Gitarrenschüler zur Selbstverständlichkeit werden.

Ebenso verzichtet GUITAR – THE EASY WAY auf seitenlange Textpassagen. Denn der Schüler möchte in erster Linie Gitarre spielen und sich nicht mit langatmigen Erklärungen und theoretischen Hintergrundberichten aufhalten. Wo sich die kleinschrittige Methode nicht von selbst erklärt, reichen einige wenige Sätze zur Erläuterung des gerade Notwendigen.

Je nachdem für welche Ausstattung* man sich entscheidet, macht die beiliegende Audio-CD die Übungsbeispiele und Soli hörbar und die optionale DVD den Bewegungsablauf und die Haltung beider Hände zusätzlich sichtbar.

DIE VORTEILE

Der Unterricht wird durch folgende wichtige Punkte systematisch erleichtert:

- 1 Das saubere großzügige Notenbild – maximal 2 Takte in einer Zeile!
- 2 Das Heranführen an die Notenschrift über die Rhythmik, die die Basis aller Musik darstellt!
- 3 Das intensive Lernen jeder Notenfigur – mehr Sicherheit durch bewusste Intensivierung!
- 4 Das „Gitarren-Solo“ – der Reiz, ein Thema mit einem „Solo“ abschließen zu können!
- 5 Kurzgefasster Text auf jeder Seite – das Lesebild des Schülers darf nicht beeinträchtigt werden, und Erklärungen sollten dem Schüler in der Sprache des Lehrers vermittelt werden!
- 6 Die systematische Anordnung der Seiten – die linke ist immer auf die rechte Seite bezogen!

Wesentliche Punkte, die in jahrelanger pädagogischer Anwendung in allen Altersstufen erprobt wurden, um dem Lehrer sowie dem Schüler die Einfachheit des Lehrens und Lernens näher bringen zu können. Einfach Gitarre lernen!

Bernd Kiltz

GUITAR
THE EASY WAY

ist in verschiedenen Ausstattungen erhältlich als:

1. Buch mit CD und DVD (20125G)
2. Buch mit DVD (20123G)

3. Buch mit CD (20122G)

4. Buch ohne CD und ohne DVD (20124G)

B ODER H?

In diesem Buch werden die internationalen Notenbezeichnungen verwendet: C D E F G A B C. Das deutsche „H“ kommt also nicht vor. Das deutsche B entspricht dem international gebräuchlichen Bb (B flat). Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurde die Gitarrennotation - wie üblich - im Violinschlüssel vorgenommen. Die Gitarre klingt also eine Oktave tiefer als notiert.

VORWORT

DAS KONZEPT

GUITAR – THE EASY WAY ist aus einer langjährigen pädagogischen Erprobung hervorgegangen. Die Einfachheit des Lernens und der Motivation stehen hierbei an oberster Stelle. Denn schnellstmöglich und mit größter Motivation Akustik- oder E-Gitarre spielen bzw. vermitteln zu können, ist der legitime Anspruch von Gitarrenschülern und -lehrern.

Das wirft die noch immer strittige Frage nach der Verwendung von Noten oder Tabulatur auf. Während die Notationsbefürworter das Notenlesen als unabdingbare Voraussetzung für den Gitarrenunterricht ansehen, bevorzugen die Notationsgegner die Tabulatur als die ältere, weniger abstrakte, aber Erfolg versprechendere Form.

GUITAR – THE EASY WAY stellt dem Leser beide Schreibweisen auf einander gegenüberliegenden Seiten zur Verfügung. Schüler und Lehrer können sich so sowohl für die eine wie für die andere Schreibweise entscheiden oder aber beide auf einer Doppelseite miteinander korrespondierend nutzen. Die entscheidenden Lese-Probleme treten aber erfahrungsgemäß bei der rhythmischen Notation auf. Und die findet in beiden Schreibweisen Verwendung – sowohl in der Notenschrift als auch in der Tabulatur.

Aus diesem Grunde führt GUITAR – THE EASY WAY den Schüler über die Rhythmik an beide Schreibweisen heran. Indem die Konzentration von Beginn an auf das Erfassen der verschiedenen Notenwerte und Rhythmusfiguren gelenkt wird, werden auch vermeintlich schwieriger zu erfassende Rhythmen für den Gitarrenschüler zur Selbstverständlichkeit werden.

Ebenso verzichtet GUITAR – THE EASY WAY auf seitenlange Textpassagen. Denn der Schüler möchte in erster Linie Gitarre spielen und sich nicht mit langatmigen Erklärungen und theoretischen Hintergrundberichten aufhalten. Wo sich die kleinschrittige Methode nicht von selbst erklärt, reichen einige wenige Sätze zur Erläuterung des gerade Notwendigen.

Je nachdem für welche Ausstattung* man sich entscheidet, macht die beiliegende Audio-CD die Übungsbeispiele und Soli hörbar und die optionale DVD den Bewegungsablauf und die Haltung beider Hände zusätzlich sichtbar.

DIE VORTEILE

Der Unterricht wird durch folgende wichtige Punkte systematisch erleichtert:

- 1 Das saubere großzügige Notenbild – maximal 2 Takte in einer Zeile!
- 2 Das Heranführen an die Notenschrift über die Rhythmik, die die Basis aller Musik darstellt!
- 3 Das intensive Lernen jeder Notenfigur – mehr Sicherheit durch bewusste Intensivierung!
- 4 Das „Gitarren-Solo“ – der Reiz, ein Thema mit einem „Solo“ abschließen zu können!
- 5 Kurzgefasster Text auf jeder Seite – das Lesebild des Schülers darf nicht beeinträchtigt werden, und Erklärungen sollten dem Schüler in der Sprache des Lehrers vermittelt werden!
- 6 Die systematische Anordnung der Seiten – die linke ist immer auf die rechte Seite bezogen!

Wesentliche Punkte, die in jahrelanger pädagogischer Anwendung in allen Altersstufen erprobt wurden, um dem Lehrer sowie dem Schüler die Einfachheit des Lehrens und Lernens näher bringen zu können. Einfach Gitarre lernen!

Bernd Kiltz

GUITAR
THE EASY WAY

ist in verschiedenen Ausstattungen erhältlich als:

1. Buch mit CD und DVD (20125G)

2. Buch mit DVD (20123G)

3. Buch mit CD (20122G)

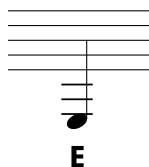
4. Buch ohne CD und ohne DVD (20124G)

B ODER H?

In diesem Buch werden die internationalen Notenbezeichnungen verwendet: C D E F G A B C. Das deutsche „H“ kommt also nicht vor. Das deutsche B entspricht dem international gebräuchlichen Bb (B flat). Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurde die Gitarrennotation - wie üblich - im Violinschlüssel vorgenommen. Die Gitarre klingt also eine Oktave tiefer als notiert.

E-SAITE (tief)

Der Ton E auf der tiefen, leeren E-Saite



WICHTIG: Dies ist der Ton E. Er wird auf der tiefsten Saite der Gitarre gespielt, die auch gleichzeitig die dickste ist. Du siehst hier Viertelnoten (♩) und Viertelpausen (♫), die jeweils einen Schlag lang klingen. Achte darauf, dass Du die Pausen auch wirklich spielst, d.h. dass Du eventuell noch klingende Noten durch Berühren der Saite mit der linken Hand abdämpfst!



Viertelnoten und -pausen müssen laut und gleichmäßig mitgezählt werden! Langsam spielen! Spiele jede Zeile solange, bis sie perfekt sitzt!

e 01

ZÄHLE: 1 2 3 4 1 2 3 4

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of quarter notes and quarter rests: E, rest, E, rest, E, rest, E, rest. The second staff shows a sequence of quarter notes: E, E, E, E, E, E, E, E. The third and fourth staves show a sequence of quarter notes: E, E, E, E, E, E, E, E. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.

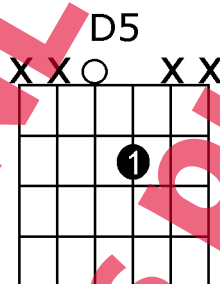
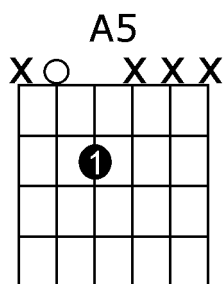
NOTIZEN:

POWERCHORDS: A₅ und D₅

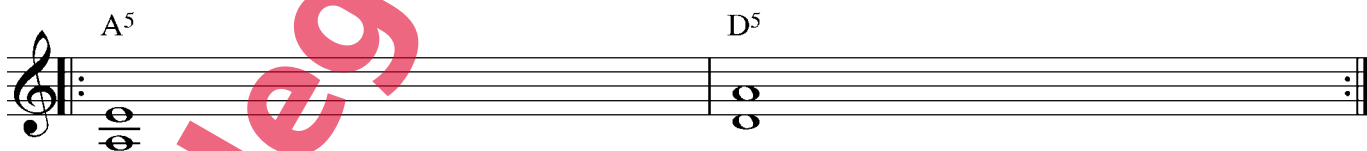
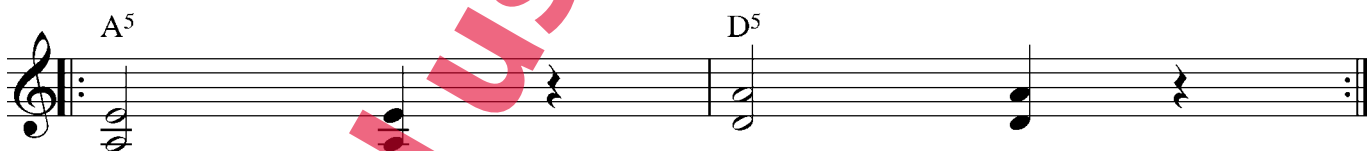
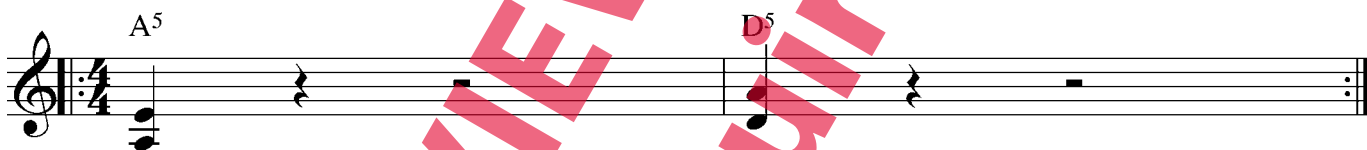
Die Rock-Akkorde A₅ und D₅ (auch Quintgriffe genannt)

WICHTIG:

Die beiden Noten eines Powerchords müssen gleich laut klingen! Spiele jede Zeile, bis sie perfekt sitzt. In den Pausen hast Du Zeit, um umzugreifen. Laut mitzählen, langsam spielen!



CD 28



DIE A-MOLL PENTATONIK 1

Die Fünftonleiter in Am

WICHTIG:

Du solltest diese Tonleiter perfekt beherrschen, wenn Du richtig tolle Solos spielen willst. Spiele die Übung mit Wechselschlag! Jede Zeile soll so lange gespielt werden, bis sie perfekt sitzt! Laut mitzählen, langsam spielen!

NOTEN & TAB

Hier siehst Du Noten und TAB-Schreibweise untereinander. In diesem Fall steht der Rhythmus nur in den Noten, und die Tabulatur zeigt Dir, wo genau Du die Töne spielen sollst. Diese Schreibweise ist weit verbreitet, Du solltest Sie ohne Probleme lesen können!

50

NOTIZEN:
