

Vorwort

Mit „GARANTIERT SCHLAGZEUG LERNEN“ lernst du in kleinen und leicht nachvollziehbaren Schritten Schlagzeug zu spielen. Falls du dich bereits mit „KRÄSCH! BUM! BÄNG!“ Band 1 und 2 beschäftigt haben solltest, hast du die Möglichkeit, mit „GARANTIERT SCHLAGZEUG LERNEN“ auf dein bereits Erlerntes aufzubauen und deine Fähigkeiten am Drumset zu erweitern. Aber auch ohne Vorkenntnisse findest du mit dieser Methode schnell den Einstieg ins Schlagzeugspiel. Sie ist in der Praxis erprobt und führt dich ohne lange und trockene Theorie schnell zu deinen ersten coolen **Grooves**. Schnell wirst du richtige **Schlagzeugsoli** beherrschen, du lernst **Rhythmen** aus verschiedenen Stilrichtungen kennen und kannst schließlich das Gelernte beim Begleiten der **Play-alongs** anwenden.

In „GARANTIERT SCHLAGZEUG LERNEN“ lernst du die wichtigsten Grundlagen des Drumming. Dabei helfen dir die **kleinen Lernschritte** sowie **grafische Hilfestellungen** beim Notenlesen. Du erhältst Anregungen zur **Improvisation** eigener Rhythmen und bei speziellen Übungen erleichtern dir die **Sprechübungen** das Lernen komplexer Rhythmen. Außerdem dienen dir viele **Abbildungen** und **Fotos** zur Veranschaulichung.

Sechs wichtige Stilrichtungen werden in „GARANTIERT SCHLAGZEUG LERNEN“ behandelt: **Rock, Hip Hop, Funk & Soul, Blues und Jazz**. Für jede dieser Musikrichtungen lernst du passende Rhythmen kennen, sodass du deinem Ziel, möglichst bald in einer Band zu spielen, schnell näher kommst. Zusätzlich erhältst du viele nützliche Informationen und Tipps rund um das Schlagzeugspiel.

Auf den **beiliegenden zwei CDs** kannst du hören, wie die einzelnen Übungen und Grooves klingen sollen. Außerdem befinden sich darauf **Play-along-Tracks**, die dir die Möglichkeit geben, bereits ab der ersten Übung zur Musik zu spielen. Diese Play-alongs wurden von Profi-Musikern mit **Schlagzeug, E-Bass, E-Gitarre und Keyboard** eingespielt. Auf diese Weise lernst du sofort, wie es sich anfühlt, Schlagzeug in einer richtigen Band zu sein.

Später kannst du deine Technik und Ausdauer mithilfe von Play-alongs aus jeder der sechs Stilrichtungen trainieren. Schließlich wirst du zu richtigen Rock- oder Hip Hop-Songs Schlagzeug spielen können. Die sogenannten **Time Tracks** zu den einzelnen Notenwerten auf der CD werden dein **Timing** entscheidend verbessern und darüber hinaus lernst du, selbstständig die Schlagzeugstimme aus Musikstücken herauszuhören und zu notieren.

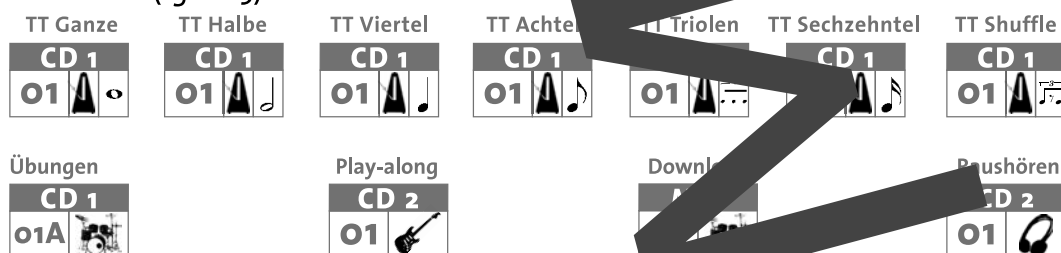
Auf der Internetseite www.garantiert-drummen.de findest du weitere Informationen und Downloads für dich bereit. Außerdem hast du die Möglichkeit, dich mit deinen Fragen direkt an mich zu wenden.

Viel Spaß und viel Erfolg wünscht Dir

Olaf Satzer

Die CD-/Download-Symbole

Time Tracks (vgl. S. 15)



DIE VORTEILE

RHYTHMEN
SPRECHEN

STILISTIK

AUDIO CDS

PLAY-ALONGS

TIME TRACKS

WEBSITE

Das Drumset

Das Drumset besteht aus mehreren Einzelkomponenten. Hier siehst du, wie sie heißen und wo sie sich am Set befinden.



- ① = Bass Drum
- ①a = Fußmaschine
- ② = Snare Drum
- ②a = Snare Drum Stativ
- ③ = HiHat
- ③a = HiHat Becken
- ④ = Tom 1 (hohes Tom)
- ⑤ = Tom 2 (mittleres Tom)
- ⑥ = Tom 3 (tiefes Tom, Standtom)
- ⑦ = Tomhalterung
- ⑧ = Crash Becken
- ⑨ = Ride Becken
- ⑨a = Beckenstativ

Sitzhaltung

Eine entspannte und bewegliche Haltung ist beim Spielen sehr wichtig. So kannst du dich hinter deinem Drumset wohlfühlen. Eine ungünstige Sitzhaltung kann beim Trommeln nach einer Weile sehr unangenehm werden und zudem langfristig sogar zu Rückenbeschwerden führen.

Stelle also die Höhe deines Hockers so ein, dass dein Ober- und Unterschenkel beim Sitzen nahezu einen **90° Winkel** zueinander bilden. Zu hohes oder zu tiefes Sitzen belastet unnötig deine Rückenmuskulatur.

Bemühe dich außerdem um eine gute und aufrechte Sitzhaltung, wenn du hinter einem Drumset sitzt, aber ohne dich dabei zu verkrampfen. Versuche deine Schultern zu lockern, um Muskelverspannungen zu vermeiden.



aufrechte Haltung

Stickhaltung

1. Die moderne Stickhaltung oder „Matched Grip“

Beim Matched Grip gibt es zwei Arten der Stockhaltung.

Zum einen mit dem **nach oben gerichteten Handrücken**, zum anderen auch mit dem **zur Seite gerichteten Handrücken**.

Möglich ist durchaus auch eine **Mischung** der beiden Arten, indem man z.B. den Handrücken der Führungshand (die Hand, mit der das Schlagzeug gespielt wird) nach oben richtet und den der anderen Hand zur Seite.



Handrücken nach oben gerichtet



Handrücken zur Seite gerichtet

Die Halbe Pause

Die Halbe Pause dauert zwei Schläge lang. Du pausierst also zwei Schläge lang.

1 2 3 4 1 2 3 4

5



1 2 3 4 1 2 3 4

6



Die Viertelnote

Die Viertelnote besteht aus einem runden, ausgefüllten Notenkopf mit einem Notenhals. Viertelnoten werden folgendermaßen gezählt:

1 2 3 4 R R R L

R = Rechte Hand schlägt!
L = Linke Hand schlägt!

7



Spieler auf der Snare Drum Viertelnoten und -pausen.

1 2 3 4 1 2 3 4

8



Die Viertelpause

Die Viertelpause dauert einen Schlag lang. Du setzt also einen Schlag lang aus.

1 2 3 4 1 2 3 4

9



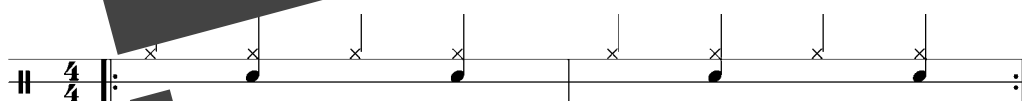
ÜBERKREUZHALTUNG

Wenn du diesen Rhythmus, den du in Übung 22 gelernt hast, noch ein bisschen weiter variierst, indem du zusätzlich zur HiHat die Snare Drum auf die Zählzeiten „2“ und „4“ schlägst, erhältst du den Rhythmus, den wir in der nächsten Führungshandlung sehen werden. In der Regel die Rechte, bei Linkshändern die Linke – spielt dabei die HiHat, die andere Hand die Snare Drum. Dadurch ergibt sich die „Überkreuzhaltung“.



CD 1
09C

23



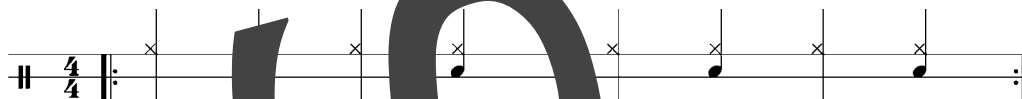
Dein erster Groove

SNARE, BASS & HIHAT

Hier ist er auch schon, dein erster Drum-Groove. Füge die Übungen 22 und 23 zusammen und spiele die **Bass Drum** jeweils auf den Zählzeiten „1“ und „3“ sowie die **Snare Drum** auf „2“ und „4“. Die **HiHat** läuft gleichmäßig über allen Viertelzählzeiten durch.

CD 1
10A

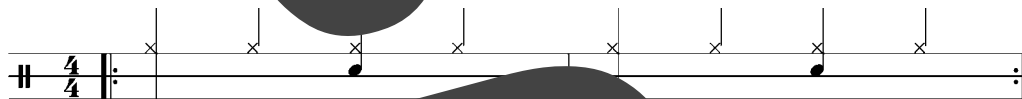
24



Verschiedene Variationen des ersten Drum-Groove

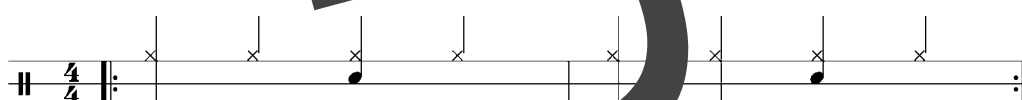
CD 1
10B

25



TT Viertel
CD 1
07

26



27



28



VOLLPLAYBACK
FUNK & SOUL

Play-along

CD 2

57 

711

HALBPLAYBACK
FUNK & SOUL

Play-along

CD 2

58 

Shake it, Mr. Phillips

♩ = 100



The musical score for 'Shake it, Mr. Phillips' is presented in two parts: a guitar line (top) and a bass line (bottom). The guitar line is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass line is written in bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 35 indicated at the start of their respective lines. The guitar line features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations like slurs and accents. The bass line provides a steady, rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.