

# Inhalt - Eb-Instrumente

CD-Track	Titel	Stil	Seite
1	Stimmton B (Eb Alt Saxophon)		
2	Stimmton B (Bb Tenor Saxophon)		
3	A-Ionian (Ionische Skala)	Rock	6
4	Marvin's Magic (Pentatonik)	Rhythm n' Blues	8
5	Late At Night (Bluesskala)	Rock Blues	10
6	Mr Slow's Blues (Bluesskala/Pentat.)	Slow Blues (12/8)	12
7	B. S. Shuffle Blues (Bluesskala)	Shuffle Blues	14
8	Funkadelic (dorisch/Pentatonik)	Funk	16
9	Luther's Blues (dorisch/phrygisch)	Funk Ballad	18
10	Transporters (Bluesskala)	Funk Blues	20
11	A New Blue (aeolisch/lokrisch)	Bossa	22
12	In The Fall (mixolydisch u.a.)	Swing	24

# Inhalt - Bb-Instrumente

CD-Track	Titel	Stil	Seite
1	Stimmton B (Eb Alt Saxophon)		
2	Stimmton B (Bb Tenor Saxophon)		
3	A-Ionian (Ionische Skala)	Rock	28
4	Marvin's Magic (Pentatonik)	Rhythm n' Blues	30
5	Late At Night (Bluesskala)	Rock Blues	32
6	Mr Slow's Blues (Bluesskala/Pentat.)	Slow Blues (12/8)	34
7	B. S. Shuffle Blues (Bluesskala)	Shuffle Blues	36
8	Funkadelic (dorisch/Pentatonik)	Funk	38
9	Luther's Blues (dorisch/phrygisch)	Funk Ballad	40
10	Transporters (Bluesskala)	Funk Blues	42
11	A New Blue (aeolisch/lokrisch)	Bossa	44
12	In The Fall (mixolydisch u.a.)	Swing	46





Eb

# Stand Alone Funk

## Funkedeli

**Style:** Funk im Stil von Earth, Wind & Fire

**Tonart:** B-Moll

**Taktart:** 4/4-Takt

**Tempo:** Moderate

### Formskizze

Chorus 1	THEMA	A	32 Takte
		B	5 Takte
Chorus 2	SOLO ad lib.	A	32 Takte
		B	5 Takte
Chorus 3	SOLO Orgel	A	32 Takte
		B	5 Takte
Chorus 4	SOLO ad lib.	A	32 Takte
		B	5 Takte

### Tonmaterial

Wer es sich einfach machen will, der kann für seine Solo-Improvisation die **B-Moll Pentatonik** verwenden. Nur ein Vorzeichen, keine Halbtöne, Pentatonik funktioniert immer. Interessanter aber ist die **B-dorische** Tonleiter in B. Sie wird auf dem zweiten der A-Dur Tonleiter gebildet. Entsprechend verschieben sich die Halbtonschritte gegenüber der Dur Tonleiter um jeweils einen Ton nach vorne.

### Die dorische Tonleiter in B

Ganzton Halbton Ganzton Ganzton Ganzton Halbton Ganzton

1 2 b3 4 5 6 b7 8  
B C# D E F# G# A B

### Die B-Moll Pentatonik

1 b3 4 b7  
B D F A B

### B-dorisch-Vorübung

Versuche, deine Solo-Improvisation rhythmisch auf Sechzehntelnoten aufzubauen. Sie sind wesentliches Stilmittel des Funk.



# Funkadelic

Musik: Robert Brown/Tom Pold



Funk ♩ = 1

© FRED PUBLISHING VERLAGS GMBH, Neustadt/Wied

**A**

Musical notation for section A, measures 1-4. Chords: Bm, Bm. Includes a triplet of eighth notes in measure 3. Rehearsal mark 3. **8 Mal**

**B**

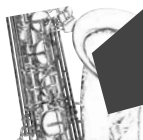
Musical notation for section B, measures 5-8. Chords: F#9, E7, Bm. Rehearsal mark 5. **8 Mal**

**Solo A**

Musical notation for solo section A, measures 10-13. Chords: Bm, Bm, E, Bm. Rehearsal mark 10. **8 Mal**

**B**

Musical notation for section B, measures 14-17. Chords: F#9, F#9, E7, Bm. Rehearsal mark 14. **2 x Dal Segno**



... für Alto Sax (Eb Instrumente)



Bb

# Stand Alone Funk

## Funkedeli

**Style:** Funk im Stil von Earth, Wind & Fire

**Tonart:** E-Moll

**Taktart:** 4/4-Takt

**Tempo:** Moderate

### Formskizze

Chorus 1	THEMA	A	32 Takte
		B	5 Takte
Chorus 2	SOLO ad lib.	A	32 Takte
		B	5 Takte
Chorus 3	SOLO Orgel	A	32 Takte
		B	5 Takte
Chorus 4	SOLO ad lib.	A	32 Takte
		B	5 Takte

### Tonmaterial

Wer es sich einfach machen will, der kann für seine Solo-Improvisation die **E-Moll Pentatonik** verwenden. Nur ein Vorzeichen, keine Halbtöne, Pentatonik funktioniert immer. Interessanter aber ist die **E-dorische** Tonleiter in E. Sie wird auf dem 2. Ton der D-Dur Tonleiter gebildet. Entsprechend verschieben sich die Halbtonschritte gegenüber der Dur Tonleiter um jeweils einen Ton nach vorne.

### Die dorische Tonleiter in E

Ganzton Halbton Ganzton Ganzton Ganzton Halbton Ganzton

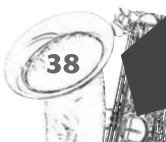
1 2 b3 4 5 6 b7 8  
E F# G A B C# D E

### Die E-Moll Pentatonik

1 b3 4 b7  
E G A B D

### E-dorisch-Vorübung

Versuche, deine Solo-Improvisation rhythmisch auf Sechzehntelnoten aufzubauen. Sie sind wesentliches Stilmittel des Funk.



# Funkadelic

Musik: Robert Brown/Tom Pold



Funk ♩ = 112

Verlag: Alfred Music Publishing by ALFRED PUBLISHING VERLAGS GMBH, Neustadt/Wied

**A** Em Em

Em A Em

8 Mal

**B** B9

B9 A7 Em

**Solo** **A** Em Em A Em

8 Mal

**B** B9 B9 B9 Em

2x Dal Segno



39

Tenor Sax (Bb Instruments)