

Inhalt

Intro	3
Hinweise / CD-Übersicht	6
1	Der Daumenanschlag	8
	Die Hände	9
	Die Haltung	9
	Das Griffbrett	10
	Akkord und Akkordsymbol	10
	Der G-Dur-Akkord (einfache Form)	10
	Der Daumenanschlag	11
	Die Viertelnote	11
	Takt, Taktarten, Maßzeiten, Metrum	11
	Wiederholung	13
	Der D-Dur-Akkord	13
	<i>Bruder Jakob</i>	15
	Spielwiese	16
2	Akkordwechsel	18
	Wechsel zwischen G (einfache Form) und D	20
	Das Tempo	20
	<i>Rock Me</i>	21
	Der Em-Akkord	22
	Wechsel zwischen Em und D	22
	Die Halbe Note	22
	<i>He-jo</i>	24
	Spielwiese	24
3	Der G-Dur-Akkord	26
	Wechsel zwischen G und D	27
	<i>Tom Dooley</i>	28
	Der A-Dur-Akkord	29
	Wechsel zwischen A und D	30
	<i>Wie schön, dass ich geboren bin</i>	31
	Spielwiese	32
4	Der Anschlag	34
	Abschlag mit Zeige- und Mittelfinger	34
	<i>Scarborough Fair</i>	37
	Der Am-Akkord	38
	Wechsel zwischen Am und G, D, Em	38
	<i>I Like The Flowers</i>	40
	Spielwiese	40
5	„Dum-Tschick“ (Daumen-Finger-Anschlag)	42
	<i>Oh, Susanna</i>	43
	Der E-Dur-Akkord	44
	Wechsel zwischen E und D, E und D	44
	<i>Die Gedanken sind frei</i>	47
	Spielwiese	48
6	Der Dm-Akkord	50
	Wechsel zwischen Dm und G	50
	„Dum-Tschick“ mit Wechselbass	52
	<i>Hava nagila</i>	54
	<i>Moritat vom Mackie Messer</i>	54
	Spielwiese	56

7	Die Achtelnote	58
	Der durchgängige Wechselschlag	58
	Aufbau der Leersaiten	61
	Wartepause	63
	Break	63
	Abdämpfen mit der Schlagfläche	63
<i>Surfin' U.S.A.</i>		64
Spielweise		66
8	Der C-Dur-Akkord	68
	Wechsel zwischen C und Am	69
	<i>Five hundred Miles</i>	70
	Wechsel zwischen E, D, G und Em	71
	<i>One</i>	72
	Schlagmuster mit Wechselschlag (1)	73
<i>The Joker</i>		75
Spielweise		76
9	Der D7-Akkord	78
	Wechsel zwischen C und D7	78
	Wechsel zwischen G und D7	79
	Das Outro	80
	<i>As Tears Go By</i>	80
	<i>Über den Wolken</i>	81
Spielweise		82
10	Der F-Dur-Akkord	84
	Wechsel zwischen F und Am, D und D	85
	<i>The House Of The Rising Sun</i>	87
	Wechsel zwischen F und Dm, D und G	88
	<i>Whiskey In The Jar</i>	89
	Akzent	91
Durchgängiger Wechselschlag mit Akzent		91
Spielweise		92
11	Schlagmuster mit Wechselschlag (2)	94
	<i>Take It Easy</i>	95
	<i>Take Me Home, Country Roads</i>	97
	<i>Runaway Train</i>	98
	Spielweise	100
12	Die Sechzehntelnote	102
	Schlagmuster mit Wechselschlag (3)	103
	<i>To Love Somebody</i>	105
	<i>Follow Me</i>	108
	Spielweise	110
Outro		111
Anhang		111
Die Songs in Melodienotation		112
Bezeichnungen an der Gitarre		119
Konventionelles Stimmen der Saiten		120
Übersicht der Akkordgriffe		120

Der erste Song

Es ist soweit! Mit dem Buch kannst du *dein erstes Lied* begleiten. Schlage den Akkord wie bisher mit dem Daumen auf jeder Zählzeit an (1, 2, 3, 4 usw.). Zur Orientierung stehen die Taktstriche und die Zählzeiten über dem Text.

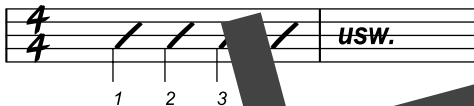


Bruder Jakob

Traditional

SCHLAGMUSTER auf jeder Zählzeit an!

D



D

1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
 Bru- der Ja- kob! Bru- der Ja- kob!

D

1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
 Schläfst du noch? schläfst du noch?

D

1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
 Hörst du nicht die Gloc- ken? Hörst du nicht die Gloc- ken?

D

1 2 3 4 ||
 Ding, ding, dong. Ding, ding, dong.

Der Originaltext ist in *Französisch*:

Frère Jaques! Frère Jaques!
 Dormez vous? Dormez vous?
 Sonnez les matines! Sonnez les matines!
 Ding, dong, ding. Ding, dong, ding.

Es gibt auch eine Version in *Englisch*:

Are you sleeping, are you sleeping
 brother John, brother John?
 Morning bells are ringing, morning bells are ringing
 Ding, dong, dong. Ding, dong, dong.

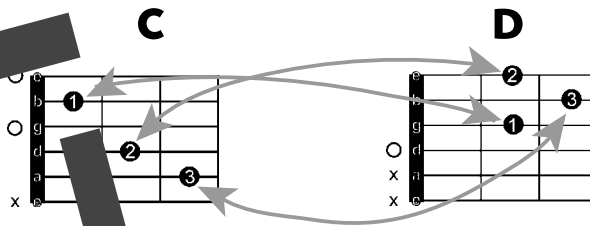
Publishing Verlags GmbH, Köln

Kinderlieder, wie *Bruder Jakob*, eignen sich hervorragend, um die ersten Koordinationsprobleme von Greif- und Schlaghand zu überwinden und gleichzeitig dazu zu singen. Der Bekanntheitsgrad von Melodie und Text ist so hoch, dass man sich ganz auf das Gitarrenspiel konzentrieren kann.

Wechsel zwischen C, D, G und Em

ÜBUNG 5 a/b

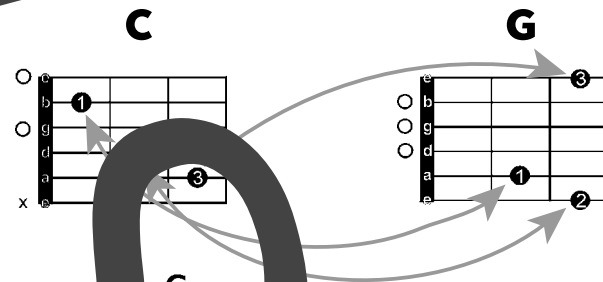
Hebe die Finger der Greifhand beim Akkordwechsel rechtzeitig ab und lege sie wieder gleichzeitig auf. Schlage mit Zeige-/Mittelfinger an.



a

b

ÜBUNG 5 c/d

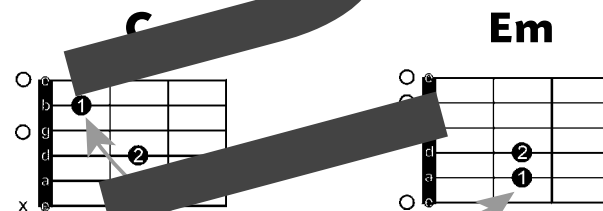


c

d

ÜBUNG 5 e/f

Beim Wechsel zwischen C und Em kannst du den Mittelfinger (2) ge Griffen lassen.



e

Bruder Jakob S. 15

Traditional
© by Alfred Publishing Verlags GmbH, Köln

Musical score for 'Bruder Jakob' in G major, 2/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are: Bru - der Ja - kob! Schläfst du noch? Schläfst du noch? Hörst du nicht die Glock - ken? Hörst du nicht die Glock - ken? Ding, ding, dong. Ding, ding, dong.

Rock My Soul S. 21

Traditional
© by Alfred Publishing Verlags GmbH, Köln

Musical score for 'Rock My Soul' in G major, 4/4 time. The melody is more complex with some syncopation. The lyrics are: 1. Rock my soul in the bo - som of A - bra - ham, rock my soul in the bo - som of A - bra - ham, rock my soul bo - som of A - bra - ham, oh, rock my soul.

He-jo S. 24

Traditional
© by Alfred Publishing Verlags GmbH, Köln

Musical score for 'He-jo' in G major, 4/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are: He - jo, spann den Wa - an. Denn der Wind treibt Re - gen ü - bers Land. Hol die gold - nen Ga - ar - be - en.

Tom Dooley S. 28/61

Traditional
© by Alfred Publishing Verlags GmbH, Köln

Musical score for 'Tom Dooley' in G major, 4/4 time. The score includes a Refrain and a Strophe. The lyrics are: Hang down your head Tom Doo - ley, hang down your head and cry. Hang down your head Tom Doo - ley, poor boy you're bound to die. On the moun - tain, I swore she'd be my wife. But the gal re - fused me, so I stabbed her with my knife.