

INDICE DE MATERIAS

Lo que necesitas antes de empezar este libro.....	3	Licks en Tablatura.....	31
Revisión de la Tablatura	3	Rock	31
Ligaduras.....	4	Heavy Metal.....	31
The Sidewalks of New York	4	Blues.....	32
O Happy Day.....	5	Country	32
Más acompañamientos Bajo/Acorde	6	Jazz	33
Cielito Lindo	7	Jazz-Rock	33
Notas Corcheas.....	8	Country	34
Rock de Corcheas.....	8	Rock.....	35
Ejercicio de Velocidad.....	9	Diccionario de la Notación de Guitarra.....	36
Sostenidos, Bemoles y Becuadros	10	Tabla de las Notas en la Guitarra.....	38
La Escala Cromática.....	11	Guía de Acordes de Acompañamiento.....	39
Chromatic Rock.....	11	Tabla del Diapasón de la Guitarra	40
Acorde D7 a Cuatro Cuerdas.....	12		
Four-Beat Blues	12		
Rockin'the Bach	13		
Amazing Grace	14		
Canon de Pachelbel.....	15		
La Escala Mayor	16		
Tonos y Semitonos	16		
Tonalidades.....	17		
La Tonalidad de C Mayor			
La Tonalidad de G Mayor			
La Tonalidad de F Mayor			
La Bamba	19		
Notas Negras con Puntillo.....	20		
Ejercicio Preparatorio.....	20		
Auld Lang Syne	20		
Línea de Bajo Rockabilly	21		
Hava Nagila.....	22		
Técnicas Avanzadas en Tablatura	25		
Bends.....	25		
Pulsar Bend y Relajar	26		
Hammer-On.....	27		
Pull-Off	28		
Slides	29		
Palm Mute	30		

MÁS ACOMPAÑAMIENTOS BAJO/ACORDE (continúa del Libro I, pág. 42) [AUDIO 5]

Quando la pieza es en compás 3/4, un estilo popular de acompañamiento de acordes se fundamenta en el patrón: bajo-acorde-acorde, acorde-acorde-acorde. La nota de bajo es la que da nombre al acorde: C para el acorde C, G para el acorde G y G7. Usualmente la nota de bajo es también la nota más baja del acorde. Primero toca la nota de bajo sola, luego el resto del acorde en los tiempos 2º y 3º.

Patrón

D C G7 G

Bajo-acorde-acorde Bajo-acorde-acorde etc. 1 3

Sostén C Sostén G Sostén G

Una variación del acompañamiento anterior usa la nota de bajo en el 1r. tiempo de cada compás.

Patrón

E C G7 C G C

Bajo-acorde-acorde Bajo-acorde-acorde etc. Sostén C Sostén G Sostén Sostén Sostén

Si el acorde se repite por dos o más compases, pueden usarse notas de bajo alternadas, para conseguir una mayor variedad de sonido. En compás 4/4, puedes usar notas de bajo alternadas en cualquier otro compás o dentro del compás.

Patrón

F C G7 C

Bajo-acorde-acorde Alt. Bajo-acorde-acorde Alt. Bajo-acorde-acorde etc. Sostén Sostén Sostén Sostén