

Síncopas

para batería

ÍNDICE

Prefacio	2
Capítulo 1: Estudios	
Lección 1	4
Ejercicio de 16 compases	5
Lección 2	6
Ejercicio de 16 compases	7
Lección 3	8
Ejercicio de 16 compases	9
Lección 4	10
Ejercicio de 20 compases	11
Lección 5	12
Ejercicio de 20 compases	13
Lección 6	14
Ejercicio de 16 compases	15
Lección 7	16
Ejercicio de 16 compases	17
Lección 8	18
Ejercicio de 16 compases	19
Lección 9	20
Ejercicio de 20 compases	21
Lección 10	22
Ejercicio de 20 compases	23
Lección 11	24
Ejercicio de 40 compases	28
Ejercicio de 48 compases	29
Lección 12	30
Ejercicio de 48 compases	32

Capítulo 2: Síncopas

Síncopas Serie 1	34
Síncopas Serie 2	35
Ejercicio 1	40
Ejercicio 2	41
Ejercicio 3	42
Ejercicio 4	43
Ejercicio 5	44
Ejercicio 6	45
Ejercicio 7	46
Ejercicio 8	47
Ejercicio 9	48
Notas Corcheas Acentuadas	50
Ejercicio de 28 compases	52
Notas Corcheas con Puntillo	
Acentuadas y Semicorcheas	53
Ejercicio de 28 compases	55
Notas Corcheas Acentuadas, Tresillos ...	56
Ejercicio de 36 compases	59
Tresillos con ambas manos	
(Mixed Stiking)	60
Notas Semicorcheas Acentuadas	62

Acerca de la Grabación

Todos los ejercicios de este libro deben tocarse, en primer lugar, en la caja, tal como están ejecutados en la grabación. Luego, incorporar el ritmo básico de jazz en el ride con la mano derecha, mientras se toca el ejercicio con la izquierda y el charles en los tiempos 2 y 4. Cuando se incorpore el ritmo básico en ride, cada ejercicio debe tocarse con sentido swing.

Los ejercicios del Capítulo 1 han sido grabados exactamente como están escritos. Los ejercicios del Capítulo 2, Síncopas Serie 1 hasta la Lección 4, han sido grabados de modo que las notas corcheas se tocan con un sentido swing. Debido a la propia naturaleza de las notas semicorcheas, los ejercicios de la Lección 5 del Capítulo 2 han sido grabados exactamente como están escritos y no están tocados con sentido swing.

Debido a las restricciones de tiempo, las Lecciones 3, 4 y 5 del Capítulo 2 están grabadas sin repeticiones.



Music Distribución, s.a.

© Copyright MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.
Todos los derechos reservados.

Edición Autorizada en Exclusiva a Music Distribución, S.A. España

Foto de portada por cortesía de Yamaha Corporation of America

Lección 9 [AUDIO 17]

Tocar notas semicorcheas y notas negras.

The image displays ten numbered musical staves (1-10) for guitar, each containing a sequence of rhythmic exercises in 4/4 time. The exercises progress from simple quarter notes to eighth notes and finally to sixteenth notes. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Four measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 2:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 3:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 4:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 5:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 6:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 7:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 8:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 9:** Four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.
- Staff 10:** Four measures of sixteenth notes: G4, A4, B4, C5; D4, E4, F4, G4; A4, B4, C5, D5; E4, F4, G4, A4.