

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
REVISIÓN DE LA LECTURA MUSICAL .....	4
REVISIÓN DE LA TABLATURA .....	6
CALENTAMIENTO .....	8
Capítulo 1: PULSACIÓN .....	9
Capítulo 2: HAMMER-ONS Y PULL-OFFS .....	16
Capítulo 3: TAPPING .....	20
Capítulo 4: BENDING .....	26
Capítulo 5: SALTOS DE CUERDA .....	32
Capítulo 6: PULSACIÓN DE BARRIDO .....	38
Capítulo 7: LICKS .....	42
COMENTARIOS SOBRE MÚSICA Y EJECUCIÓN EN LA GUITARRA .....	47
ACERCA DEL AUTOR .....	48

## CAPÍTULO 2: HAMMER-ONS Y PULL-OFFS

Los Hammer-ons y los pull-offs (conocidos también como ligados) son modos de conseguir velocidad y suavidad en el ataque, mientras minimizan los problemas de coordinación de las dos manos asociada a la pulsación. El truco en la ejecución de estas técnicas reside en sus nombres. Se efectúa un hammer-on cuando con el dedo de la mano de trasteo se golpea o martillea con suficiente fuerza para producir un tono. Ver el ejemplo 1.

Un pull-off es exactamente lo contrario. Un dedo de la mano de trasteo tira de la cuerda con suficiente fuerza para producir un tono. En el pull-off la dirección del dedo que trastea es usualmente hacia abajo. Ver el ejemplo 2.

La técnica de los hammer-ons y pull-offs es esencialmente la misma. Los dedos de trasteo deben permanecer tan cerca de la cuerda como sea posible. Ten cuidado de no golpear o tirar con demasiada fuerza, usa sólo la suficiente para producir un tono claro. Los dedos de trasteo deben curvarse hacia dentro de modo que, realmente, sólo la punta de los mismos toquen las cuerdas. Generalmente las cuerdas agudas se apagan con el primer dedo de la mano de trasteo. Cualquier cuerda más grave de la que se toque la apagaremos con la palma de la mano o la mano de pulsar.

[AUDIO 11]  
*Ejemplo 1*

Musical notation for Example 1. The top staff is in 4/4 time, showing a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The notes A4, B4, and C5 are connected by a slur. Below the staff, two 'H' (Hammer-on) markings are placed above the notes B4 and C5. The bottom staff shows the fretting hand positions on the strings T, A, and B. The first fretting is on the A string at fret 7, and the second is on the B string at fret 9. Slurs connect the fretting for the notes A4 and B4, and B4 and C5.

[AUDIO 12]  
*Ejemplo 2*

Musical notation for Example 2. The top staff is in 4/4 time, showing a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The notes A4, B4, and C5 are connected by a slur. Below the staff, two 'P' (Pull-off) markings are placed above the notes B4 and C5. The bottom staff shows the fretting hand positions on the strings T, A, and B. The first fretting is on the A string at fret 9, and the second is on the B string at fret 7. Slurs connect the fretting for the notes A4 and B4, and B4 and C5.