

# ÍNDICE

## Parte I. PUESTA EN MARCHA

Consideraciones previas	3
Tipos de armónicas	4
La elección de una armónica	4
Cuidado y mantenimiento de la armónica	5
Primeros pasos con tu armónica	5
Como sostener la armónica	5
El vibrato	5
Los acordes	6
La notación para la armónica	6
<i>Jingle Bells</i>	7
<i>Row, Row, Row Your Boat</i>	7
<i>Ob! Susanna</i>	8
Tocando notas simples	9
Ejercicios de notas simples	10
<i>Ode to Joy</i>	11
<i>Down in the Valley</i>	11
<i>When the Saints Go Marching In</i>	11
<i>He's Got the Whole World in His Hands</i>	11
<i>Silent Night</i>	12
<i>Clementine</i>	12
Familiarizándonos con la notación musical	14
Las claves musicales	16
Ritmo básico	17
Resumen	17
Compases y barras de compás	
Quebrados de compás	18
Ejercicios	19

## Parte II. JUKEBOX

<i>Careless Love, Good Night Ladies</i>	20
<i>Take Me Out to the Ball Game</i>	21
<i>Home on the Range</i>	22
<i>Michael Row the Boat Ashore, Auld Lang Syne</i>	23
<i>Over There</i>	24
<i>Are You from Dixie?</i>	25
<i>Worried Man Blues</i>	26
Sostenidos, Bemoles y Naturales	27
“Cross Harp” ( <i>Transposición</i> )	27
<i>Red River Valley</i>	27
<i>Tom Dooley</i>	28
<i>Goodnight, Irene</i>	29

## Parte III. TECNICAS AVANZADAS

Breve Historia del Blues	30
La progresión de Blues de 12 compases	31
Bending de Notas	32

Bending de Notas y Cross Harp	32
<i>Blues en G</i>	34
<i>Blues for a Sunday Night</i>	35
<i>Gambler's Blues</i>	36
<i>Key to the Highway</i>	37
<i>Willy the Weeper</i>	38
<i>C.C.Rider</i>	39
Escalas	40
Escalas e improvisaciones de blues	43

## Parte IV. ESTILOS Y AUDICIONES RECOMENDADAS

Blues: <i>Goin' Down the Road Feelin' Bad</i>	44
Rock: <i>La Bamba</i>	45
Soul: <i>Rock-a-My Soul</i>	46
Pop: <i>Aura Lee</i>	47
Country: <i>Wildwood Flower</i>	48
Bluegrass: <i>Wabash Cannonball</i>	49
Folk: <i>Scarborough Fair</i>	50

## Parte V. TECNICAS MAS AVANZADAS

Notas de adorno (Grace Notes)	51
<i>Grace-Note Blues</i>	51
Sliding: <i>Bill Bailey</i>	52
<i>Battle Hymn of the Republic</i>	53
Choking, El Silbido del Tren	54
<i>The Yellow Dog Drag</i>	54
<i>Hablar en la armónica</i>	56
<i>Railroad Bill</i>	57
El vibrato	58
<i>Danny Boy</i>	59
Shake	60
Sincopado	61
<i>The Entertainer</i>	62
Recapitulación de los símbolos musicales básicos	64

## Parte VI. FRASEOS (Licks) AL ESTILO DE ...

The Beatles	66
Bob Dylan	68
Bruce Springsteen	70
Stevie Wonder	72
The J.Geils Band	73
Huey Lewis	74
Billy Joel	76

## Parte VII. REFLEXIONES FINALES

Tocar con una Banda	78
Respuestas a las cuestiones de la pág. 19.	79
Progresiones de Blues en diversas tonalidades	79
Cuadro General de Notas en la Armónica	80

## Ejercicios de notas simples

Practicando estos ejercicios te prepararás para el material de notas simples que sigue. Estos pequeños esfuerzos te ayudarán a conseguir el máximo provecho de los ejercicios:

1. Si puedes disponer de un metrónomo, regúlalo a un ritmo medio (entre 80 y 120 tiempos por minuto). Toca los ejercicios con un tiempo por cada flecha de

tamaño medio↑; dos tiempos por cada flecha más larga↑, y cuatro tiempos por cada flecha de longitud máxima↑. Si te es imposible conseguir un metrónomo, golpea el pie en el suelo con un ritmo de paso moderado y sítete de él. *¡Es importante mantener un ritmo uniforme!*

2. Asegúrate de que estás tocando una sola nota en cada tiempo. Si tienes dificultades para hacerlo así, revisa la sección de "¿Problemas?" de la página anterior.
3. No fuerzes el soplo en la armónica. Respirar bien y sin esfuerzo con el diafragma te proporcionará el mejor sonido posible.

En esta página empleamos sólo dos distintas longitudes de flecha: ↑ = 1 tiempo; ↑ = 2 tiempos.

**Diatónica:** 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

**Cromática:** 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

(flecha 2 tiempos) (flecha 4 tiempos)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Lo que acabas de tocar es la llamada escala en C mayor.

**Diatónica:** 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

**Cromática:** 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Lo que acabas de tocar es la escala en C mayor descendente.

**Diatónica:** 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 7 7 6 6 6 5 5 5 4 4 4

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

**Cromática:** 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 8 8 7 7 7 6 6 6 5 5 5

Este ejercicio salta de orificio en orificio. Esto hace que sea un poco más difícil que los anteriores, pero la técnica que así se desarrolla te será muy útil al tocar más adelante verdaderas piezas de música.

**Diatónica:** 4 4 6 6 8 8 7 9 9 7 7 8 6 7

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑

**Cromática:** 5 5 7 7 10 10 8 10 10 8 8 10 7 8