

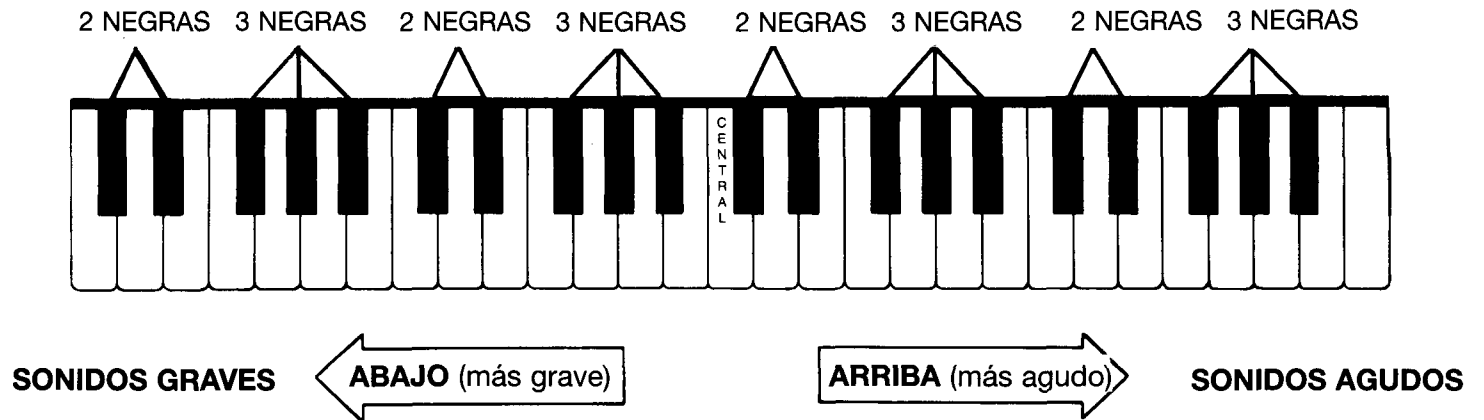
## ÍNDICE

Posición ante el Teclado. sobre Atriles . . . . .	6	Presentando el Acorde de F Mayor . . . . .	37
Números de los dedos. Preparación a tocar.		Pre-calentamiento con los Acordes C, G7 & F	
Listo a empezar . . . . .	7	<i>When the Saints Go Marching In</i> . . . . .	38
El Teclado. Uso del SUSTAIN . . . . .	8	<i>When the Sanits Go Marching In</i> con acordes	
Nombrar cada Tecla . . . . .	9	y ritmo Automáticos . . . . .	39
Posición C Mano Derecha. Precaentamiento		Rock Anywhere. Añadir "Fill Ins" . . . . .	40
Mano Derecha . . . . .	10	Presentando A para Mano Derecha	
Notas Negras y Blancas. <i>Oda a la Alegría</i> . . . . .	11	Acordes C & F para Mano Derecha . . . . .	41
Posición C Mano Izquierda. Precaentamiento		<i>Old Country Music</i> . . . . .	42
Mano Izquierda . . . . .	12	La Posición G. Intervalos en la Posición G . . . . .	43
La nota Redonda. <i>Aura Lee</i> . . . . .	13	<i>Love Somebody!</i> . . . . .	44
El Pentagrama. Quebrado de compás. Tocar en el		El Signo de Sostenido. <i>Money Can't Buy Ev'rything!</i> . . . . .	45
Pentagrama . . . . .	14	<i>Money Can't Buy Ev'rything!</i> con Acordes	
<i>Rock Along. Mexican Hat Dance.</i> Añadir Ritmo		a Un dedo . . . . .	46
Automático . . . . .	16	Los Acordes G Mayor & D7 para Mano Izquierda . . . . .	47
Intervalos Melódicos. <i>Au Claire de la Lune.</i>		The Cuckoo. Acordes Digitados . . . . .	48
<i>Tisket a Tasket</i> . . . . .	17	Los Acordes G Mayor & D7, para mano derecha . . . . .	49
Intervalos Armónicos. <i>Rockin'Intervals</i> . . . . .	18	Acordes G Mayor & D <sup>7</sup> , en Bloque y	
Melódicos 4 <sup>as</sup> & 5 <sup>as</sup> . <i>Good King Wenceslas.</i>		Arpegiados . . . . .	49
<i>My Fifth</i> . . . . .	19	El Pedal Sustain. Estudio en G Mayor . . . . .	50
Armónicos 4 <sup>as</sup> & 5 <sup>as</sup> . <i>Jingle Bells</i> . . . . .	20	Una Nueva Posición del Acorde C Mayor.	
La Selección de Acompañamiento (Auto Bass Chord)		Preparación para <i>Beautiful Brown Eyes</i> . . . . .	52
Juega con Auto/On . . . . .	22	<i>Beautiful Bown Eyes</i> . . . . .	53
<i>The One-Man Band. Music with a Beat.</i>		Presentando E para Mano Derecha. Nueva	
Tres Modos de Acabar una Canción . . . . .	23	Posición del Acorde C Mayor - Mano Derecha . . . . .	54
El Acorde de C Mayor . . . . .	24	<i>Alpine Melody</i> . . . . .	55
<i>Here's a Happy song! Brother John</i> . . . . .	25	Notas Corcheas . . . . .	56
Brother John, con acordes sostenidos a un dedo, y		<i>Skup to My Lou</i> . . . . .	57
con acordes rítmicos . . . . .	26	<i>Standing in the Need of Prayer</i> . . . . .	58
Presentando B para Mano Izquierda. Dos Acordes		Presentando Notas Negras con Puntillo . . . . .	59
Importantes . . . . .	27	<i>Kum-Ba-Yah!</i> . . . . .	60
<i>Largo</i> (de "El Nuevo Mundo") . . . . .	28	<i>Think About the Happy Days!</i> . . . . .	61
Como Tocar "Acordes a un Dedo" de 7 <sup>a</sup> .		Midiendo las 6 <sup>as</sup> . . . . .	62
<i>Here's a Happy Song!</i>		<i>Lavender's Blue</i> . . . . .	63
con Melodía en la Mano Derecha . . . . .	29	<i>London Bridge</i> . . . . .	64
Presentando B para Mano Derecha . . . . .	30	<i>Blow the Man Down!</i> . . . . .	65
Acordes de C & G <sup>7</sup> para mano derecha . . . . .	30	Moverse Arriba y Abajo del Teclado en 6as	
<i>Mary Ann</i> con Melodía en Mi (Mano Izquierda) . . . . .	31	<i>Lones Star Waltz</i> . . . . .	66
<i>Mary Ann</i> con Melodía en MD (Mano Derecha)		<i>The Hokey-Pokey</i> . . . . .	67
y Acordes Automáticos . . . . .	32	Midiendo 7 <sup>as</sup> & Octavas . . . . .	68
Nuevo Quebrado de Compás. Nota Blanca		<i>Café Vienna</i> . . . . .	69
con Puntillo. <i>An Old-Fashioned Waltz</i> . . . . .	33	El Signo de Bemol. <i>Rock It Away!</i> . . . . .	70
Tocar Ligado. <i>Don't Buy Me Ribbons</i> . . . . .	34	Tabla de Acordes Digitados . . . . .	72
<i>The Peanut Song</i> . . . . .	35		
Presentando A para Mano Izquierda . . . . .	36		

## El Teclado

El teclado está constituido por teclas blancas y teclas negras.

Las teclas negras están en grupos de 2 y de 3.



En el teclado ABAJO es a la IZQUIERDA y ARRIBA es a la DERECHA.

A medida que te mueves a la IZQUIERDA los sonidos son MAS GRAVES. A medida que te mueves a la DERECHA los sonidos son MAS AGUDOS

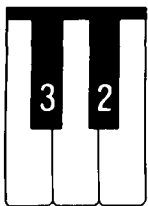
¡TOCA GRUPOS DE 2 TECLAS NEGRAS!

Auto: OFF

Ritmo: OFF

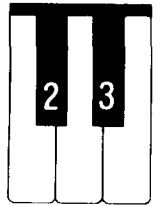
Registro: PIANO

MI



1. Con la MI 2 3, empezando en el centro toca todos los grupos de **MD** 2 teclas negras yendo **← ABAJO** del teclado (ambas teclas a la vez).

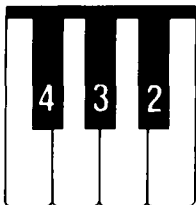
MD



2. Con la MD 2 3, empezando en el centro toca todos los grupos de 2 teclas negras yendo **→ ARRIBA** del teclado (ambas teclas a la vez).

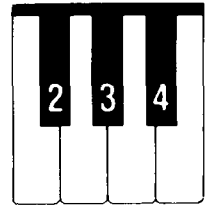
¡TOCA GRUPOS DE 3 TECLAS NEGRAS!

MI



3. Con la MI 2 3 4, empezando en el centro toca todos los grupos de 3 teclas negras yendo **← ABAJO** del teclado (las 3 teclas a la vez)

MD



4. Con la MD 2 3 4, empezando en el centro toca todos los grupos de 3 teclas negras **→ ARRIBA** del teclado (las 3 teclas a la vez).

## Uso del SUSTAIN

El botón de SUSTAIN causa que los sonidos se prolonguen después de soltar las teclas. Si tu teclado posee esta característica, tenemos algunas sugerencias para cuando lo uses.

Si tu teclado no tiene Sustain, pero tiene los efectos de CHORUS o REVERB, puedes experimentar substituyendo el Sustain por uno de éstos. Los tres efectos son diferentes uno de otro, pero cada uno puede ayudar a crear un sonido más pleno para tu goce.