

ÍNDICE

PARTE I ENTRANDO EN MATERIA

Como interpretar BASIX™	3
Empleo de tu empuñadura - La muñeca	6
Empleo de tu empuñadura - Los dedos	8
<i>Introducción al redoble sencillo</i>	9
Como leer música	10
Símbolos de los Sonidos - Notas	10
Símbolos de los Silencios - Pausas	10
La estructura básica	11
Leyendo tus primeras líneas de música	12
El empleo de los pies	13
Líneas y espacios donde se indican los instrumentos	14
Donde tocar	15

PARTE II: BASIX™

El ritmo de la música - El tempo	16
Entrando en la rutina	17
Rock, ritmo, lectura y repetición	18
El signo de repetición	18
Combinando lo aprendido	19
Dos cosas a la vez	20
¡Dale baqueta!	21
Corcheas locas	22
Más corcheas	23
¡Mira, Mamá, sin manos!	24
Mantener el tiempo	25
Frases	25
¡Momento!	26
Signo de repetición de un compás	26
<i>Introducción al doblete (doble-stroke roll)</i>	26
Tres en compañía	27
Signo de repetición de dos compases	27
"Fill" en los espacios en blanco	28

PARTE III: MÁS BASIX™

Revisión de notas y pausas	29
Dulces semicorcheas	30
Banderolas y barras	30
Más semicorcheas	31

Ritmos con puntillo	32
Símbolos de dinámica . Despertando la música	33
Ahondando en el mismo tema	34
La técnica del charles	35
Redobles	36
Redoblando	37
<i>Introducción al redoble de rebote múltiple</i>	37
Tresillos	38
Más tresillos	39
Anacrusas (Pick-ups)	40
Primer y segundo finales	41
Técnicas especiales	42
"Fills" usando técnicas especiales	43
Swinging	44

PARTE IV: PRACTICANDO TOQUES Y "FILLS"

Early Rock	46
Hard rock / Metal	47
Disco / Dance	48
Reggae (Ska)	49
Funk	50
Rock / Shuffle	51

MUESTRAS:

Early Rock (Años 60)	52
Pausas consecutivas	52
El Calderón	52
Metal	53
<i>Ad lib</i>	53
Reggae	54
Funk	55

PARTE V: INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

Batería acústica	56
Batería electrónica	58
La compra del equipo	58
Como mantener tu equipo en forma	60
Substitución de un parche	61
Afinación	62
Eliminación de los parches de fondo	62
Sordinas	63
El problema del ruido	63
Como seguir adelante desde este punto	64

CORCHEAS LOCAS

Hasta ahora, has estado contando la sucesión de tiempos (“uno... dos... tres...”, etc.). Ahora, aprenderás a contar entre los tiempos de las notas negras.

Las notas corcheas pueden llevar una “banderola” o pueden mostrarse unidas por una regleta formando una serie. Es justamente el empleo de banderolas o regletas lo que distingue la nota corchea de la nota negra.

Banderolas



Regletas



Un compás de notas corcheas en compás de 4/4 tiene este aspecto:

♩ = 60

Cuenta: 1 + 2 + 3 + 4 +

Cuéntalas como se indica arriba (“+” se lee como “y”). Gradúa ahora tu metrónomo según el tempo indicado. Cuenta otra vez en voz alta en coincidencia con los “clics” del metrónomo. Debes

situar las “y” sincrónicamente entre los tiempos, procurando que el sonido resulte continuo.

Ensayá el siguiente renglón en tu batería. Cuenta en voz alta mientras tocas, alternando las manos (derecha, izquierda, derecha, etc.). El bombo sostendrá el tiempo, tal como lo haría un metrónomo.

♩ = 52–63

Cuenta: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 4

1.

Fíjate en que, en el último compás, no es necesario contar “y” después de los tiempos tres y cuatro. (Pero debes seguir dejando el correcto espaciado entre esos dos últimos tiempos, como si sigueses contando los “y”).

Una pausa de corchea tiene este aspecto: ♪

Ensayá la cuenta, y luego la ejecución, de las líneas siguientes, que combinan notas y pausas de corcheas. Los ritmos pueden tener su dificultad, por cuya razón debes contar cuidadosamente.

♩ = 50–60

Cuenta: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

2.

♩ = 50–60

Cuenta: 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

3.