

ÍNDICE

| | | | |
|---|----|--|----|
| INICIACIÓN | 4 | LICKS Y EJERCICIOS CON NOTAS NEGRAS CON PUNTILLO, | |
| Una breve Historia del Bajo | 4 | AGENTOS Y SLIDES | 39 |
| El Bajo | 5 | Ejercicios en G/ Sol Mayor | 39 |
| Comprar un bajo | 6 | LA TERCERA POSICIÓN | 40 |
| Afinación del Bajo | 7 | LA TONALIDAD DE C/Do | 41 |
| Cómo sostener el Bajo | 9 | La Escala de C/Do Mayor | 41 |
| ¿Estilo con los dedos o estilo con la púa? | 9 | Línea de Bajo para un Rocker | 41 |
| Conocer la Notación Musical | 11 | Síncopas | 42 |
| Conocer la Tablatura | 12 | Ejercicios de Síncopas en Varios Tonos | 43 |
| Cómo contar el tiempo | 12 | Licks Rock Bass con Síncopas | 44 |
| NOTAS EN LA PRIMERA CUERDA (G/Sol) | 14 | Heavy Metal Bass con Síncopas | 45 |
| Pausas | 17 | NOTAS POR ENCIMA DE C/Do ALTO, Parte I | 46 |
| NOTAS EN LA SEGUNDA CUERDA (D/Re) | 18 | LA TONALIDAD DE D/Re | 47 |
| TOCANDO NOTAS EN LA CUERDA D/Re | 19 | Fragmento de "Joy to the World" | 47 |
| TOCANDO NOTAS EN LAS CUERDAS G/ Sol y D/Re | 20 | La Escala de D/Re con Notas Repetidas | 47 |
| Minor Blues Rock | 20 | LICKS DE ROCK EN G/Sol, C/Do Y D/Re | 50 |
| NOTAS EN LA TERCERA CUERDA (A/La) | 22 | Ritmo con las Notas Corcheas con puntillo y | |
| PALOS ARRIBA Y PALOS ABAJO | 22 | Semicorcheas | 51 |
| La Escala Menor Natural | 23 | Blues en C/Do, en D/Re y en F/Fa | 52 |
| Rockin' à la Mode | 23 | LA TONALIDAD DE A/La | 53 |
| Sostenidos | 24 | Compases Incompletos | 53 |
| NOTAS EN EL CUARTO TRASTE | 25 | Línea de Bajo para una Canción Country | 53 |
| NOTAS EN LA CUARTA CUERDA (E/Mi) | 26 | LICKS DE BAJO EN A/La | 54 |
| Líneas adicionales | 26 | Introduciendo Tresillos | 55 |
| REVISIÓN DE LA LOCALIZACIÓN DE LAS NOTAS | 27 | Licks de Bajo con tresillos | 56 |
| Línea de Bajo para una Tonada Swing | 27 | LA TONALIDAD DE E/Mi MAYOR | 57 |
| Bemoles | 28 | NOTAS POR ENCIMA DE C/Do ALTO, Parte 2 | 59 |
| REVISION DE LA LOCALIZACION DE LAS NOTAS | 29 | LICKS DE BAJO EN E/Mi MAYOR | 60 |
| Bemoles y Naturales | 29 | Introduciendo Acordes | 61 |
| Bemoles, Sostenidos y Naturales | 29 | TOCAR CONFORME A LOS ACORDES, Parte 1 | 62 |
| Armaduras | 30 | TOCAR CONFORME A LOS ACORDES, Parte 2 | 64 |
| La Escala Mayor | 30 | La Pausa de Corchea | 65 |
| La Escala de F/Fa Mayor | 30 | NOTAS POR ENCIMA DE C/Do Alto, Parte 3 | 66 |
| Rockin' en F/Fa | 30 | Estudio con F/Fa alto | 67 |
| LA TONALIDAD DE B \flat / Sib | 31 | LÍNEA DE BAJO EN F/Fa MAYOR | 67 |
| La Escala de B \flat / Sib Mayor | 31 | TOCAR CONFORME A LOS ACORDES, Parte 3 | 68 |
| Jazz Blues Moderado en B \flat / Sib | 31 | TOCAR CONFORME A LOS ACORDES, Parte 4 | 69 |
| Notas Corcheas | 32 | La Progresión I VI IV V | 69 |
| PRECALENTAMIENTO EN LOS TONOS F/Fa y B \flat /Sib | 33 | NOTAS POR ENCIMA DE C/Do ALTO, Parte 4 | 70 |
| LICKS DE BAJO EN LOS TONOS DE F/Fa y B \flat | 34 | LICKS Y EJERCICIOS EN G/Sol MAYOR | 71 |
| LA TONALIDAD DE G/Sol | 35 | Ejercicio en G/Sol Mayor con F \sharp alto y G/Sol | 71 |
| LA SEGUNDA POSICIÓN | 35 | TOCAR CONFORME A LOS ACORDES, Parte 5 | 72 |
| La Escala Mayor de G/Sol | 35 | Blues en B \flat /Sib | 73 |
| Fragmento de "Good King Wenceslas" | 35 | LICKS ROCK AND ROLL DE LOS AÑOS 1950 | 74 |
| The Old Soft Shoe | 35 | De 1960 | 77 |
| Introduciendo Ligaduras | 36 | De 1970 | 79 |
| Introduciendo Notas Negras con puntillo | 36 | De 1980 | 82 |
| Ejercicio Preparatorio | 36 | De 1990 | 84 |
| Línea de Rock Bass en G/Sol | 36 | TABLA DE ACORDES COMPLETA | 87 |
| Línea de RcoK Bass en F/Fa | 36 | TABLA DEL DIAPASÓN DEL BAJO | 88 |
| Introduciendo el Slide | 37 | | |
| La Nota Acentuada | 38 | | |

